



GOVERNMENT OF INDIA

DR. RAJENDRANATH MUKHERJEE LIBRARY

10, BANGALORE ROAD,
CALCUTTA 2

ESTD. 1911

For all books and documents
sent to the Library, please
send the following information:

U/R.

7655

ay. Text Book

Rs. 1/- per day. Over Night Book Rs. 1/- per day.

2014-11-14

اُردو

حصہ ہست و ہفتم

جلد ہفتم

جولائی سنہ ۱۹۲۷ء

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

کا

شہ ماہی رسالہ



ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور

کچھ اُن کی زبانی

از

(مذہب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب، بی۔ اے)

اللہ اللہ - ایک وہ زمانہ تھا کہ میں اور دانی مولوی صاحب مرحوم کی باتیں
سنتے تھے۔ ان کی ہمت ہماری ہمت بڑھاتی تھی: ان کا طرز بیان ہماری تحریر
رہبر ہوتا تھا: ان کی خوش مذاقی خود ان کو ہلساتی اور ہمارے پیچھے میں ہا
قالتی تھی: ان کی تکلیفیں خود اُن کو پرہم اور ہم کو تڑپاتی تھیں۔ اور آج و
دن ہے کہ اُن کے حالات زبان قلم پر لانے سے دل لگتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ بزرگ
ہستی ”اخوت اسلامی کا سبق پڑھے ہوئے تھی۔ اس کو اپنے دل ہونے پر ترقی کرنا
پر ناز تھا۔ وہ چھوٹے درجہ سے بڑے درجہ پر ترقی کرنا اپنا کارنامہ سمجھتی تھی
اس نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کر دکھایا وہ کسی کی ذرا کسی کی سفارش
یا کسی خاندانی وجاہت کے باعث نہ تھا۔ رہا اور دنیا کا وسیع اکھاڑا۔ وہ ام
دست و بازو کے بھروسے پر اس میدان میں اترا۔ ہر مصیبت کا سہارا اپنی ذات
قابلیت و ہمت سے کیا۔ جس کام میں ہاتھ نہ آلا اس کی تکمیل میں خون پانا
ایک کر دیا۔ اور دنیا پر بخوبی ثابت کر دیا کہ بے یاری و مددکاری ترقی کی را
میں ایسی رکاوٹیں نہیں ہیں جو ہسانی ہٹائی نہ جا سکیں اور خاندانی تعلق
کی عدم موجودگی ایسی چیز نہیں ہے جو مانع ترقی ہو سکے۔ جب کبھی جوش سے

آتے تو ہمیشہ (I am a self-made man) کا فقرہ ضرور استعمال کرتے اور جب کہیں اس پہلو پر نصیحت کرتے تو ہمیشہ یہی فرماتے نہ بیٹا جو کچھ کرنا ہے خود کرو: باپ دادا کی ہڈیوں کے واسطے بے بھیک نہ سانگتے پھرو۔

انسان فطرت سے مجبور ہے جب دنیا کی نظریں اس پر پڑنے لگتی ہیں تو وہ ہمیشہ اپنی پہلی حالت کی کمزوریوں کو چھپاتا اور خوبیوں کو دکھاتا ہے۔ جس طرح بڑے بڑے گھرانوں کی نا اہل اولاد اپنے باپ دادا کے نام سے اپنی فالانقی کو چھپاتی ہے اسی طرح وہی گھرانوں کی لائق اولاد چھپتی ہے کہ ان کے باپ دادا کے نام لوگوں کے دلوں سے محو ہو جائیں۔ یہ ہے ہماری اخلاقی کمزوری اور یہ ہے ہماری اصلاحی عبق سے بے بسی۔ ایک ولری نذیر احمد خاں قے جو اپنے آپ کو اجداد کا نقشہ اصلی رنگ میں دکھاتے تھے اور اس پر فخر کرتے تھے ان کو اپنی ابتدائی غربت پر فال آتیا اور اثر کہا کرتے تھے کہ میں اگر افغان کورنر کے بیٹے ہوں تو کم سے کم دیہی ہمسفر تو ہو جاؤں۔ دس روپے کے اہلکار ہو کر پ کو لٹنات کورنر کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔

بہر حال یہ فطرت انسانی کا خیال تھا جس نے اب تک مجھے مولوی صاحب مرحوم کے حالات لکھنے سے روکا۔ بہت کچھ اکھنڈ تھا وہ پہاڑ والا نہ کہیں ایندھن چھوڑ کھیتیں میں نہ پڑ جاؤں لیکن وہ وہ کر جوش آتا تھا اور تھنڈا پڑ جاتا تھا۔ خدا بھلا کرے مولوی عبدالحق صاحب کا کہ انہوں نے مجھے اس اگر سگر سے نکالا اور دل کی باتوں کو حوالہ قائم کرنے پر آمادہ کر دیا۔ اب جو کچھ کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھا ہے وہ لکھونکا اور بے دھڑک لکھونکا حوالہ کوئی ہوا مانے یا بھلا۔ جہاں مولوی صاحب مرحوم کی خوبیاں دکھاؤں گا وہاں اُن کی کمزوریوں کو بھی ظاہر کر دوں گا تا کہ اس مرحوم کی اصلی اور جیتی جاگتی تصویر کھینچ جائے اور یہ چند صفحات ایسی سوانح مہری نہ بن جائیں جو کسی کے خوں کرنے یا جلانے کو لکھی گئی ہو۔ میں واقعات کے بیان کرنے میں کوئی سلسلہ بھی قائم

تہ کرونگا کیونکہ یہ بناوٹ کی صورت ہے، جس موقعہ پر جو کچھہ سنا یا دیکھا اس کو جوں کا توں لکھہ درنگا اور ہمیشہ اس امر کی کوشش کرونگا کہ جہاں تک ممکن ہو واقعات مولوی صاحب ہی کی زبان میں بیان کئے جائیں، انشاء اللہ واقعات کے اظہار میں مجھ سے غلطی نہ ہوگی، ہاں یہ ممکن ہے کہ بعض نام بہرل جالے کی وجہ سے چھوڑ جاؤں یا غلط لکھہ جاؤں۔ اب رہا سچ یا جھوٹ تو اس کی مجھے پرواہ نہیں۔ میں اپنے محترم اُستاد کے حالات لکھہ رہا ہوں، اگر سچ ہیں تو میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں، اگر جھوٹ ہیں تو وہ خود میدان حسرت میں سوں در سوں لگا کر تیراں وصول کر لیں گے۔

اب رہا طرز بیان تو اس میں میں ستائش کو بلائے طاق رکھدیتا ہوں۔ کیوں کہ مولوی صاحب جیسے خوش مذاقی آدمی کے حالات لکھنے میں متانت کو دخل دینا ان کا مدد چڑانا ہی نہیں ان کی توہین کرنا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ سید انشاء کو میر اور مارک ٹوئین کو امرسن مدنا ہے۔ جب اپنی زندگی میں انہوں نے میری شوح چٹھی کی ہنس ہنس کر داد دی تو کوئی وجہ نہیں کہ اب وہ اپنی وضعداری کو بدل دیں اور میری صاف گردئی کو گستاخی قرار دیکر دعویدار ہوں۔

— (چل رہے خامہ بسم اللہ) —

سنہ ۱۹۰۲ء میں میں نے اور میان دائی نے ہندو کالج دہلی سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا اور دونوں سن کالج میں داخل ہو گئے۔ ایف۔ اے میں میرا مضمون اختیاری سائنس اور دائی کا عربی تھا۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ بی۔ اے میں عربی لیلو، دونوں کو ایک دوسرے سے مدد ملے گی اور امتحان کی تیاری میں سہولت ہوگی۔ مجھے اپنے حافظہ پر کھنتہ تھا یہ بھی نہ سمجھا کہ اس مضمون کو سنبھال بھی سکوں گا یا نہیں، جہت راضی ہو گیا۔ القصہ ہم دونوں بی۔ اے کے درجہ ابتدائی میں شریک ہو گئے۔ ہمارے عربی کے پروفیسر مولوی

جمیل الرحمن صاحب تھے: بڑے اللہ والے لوگ تھے۔ عربی کا گہنتہ بآسانی تصویق کی باتوں میں گزر جاتا تھا۔ کچھ تھوڑا بہت پڑ بھی لیتے تھے۔ دانی کچھ سمجھتے ہوں تو سمجھتے ہوں، کمترین تو طوطے کی طرح حفظ کر لیتا تھا۔ اب بھی صورت و نحو اس میں تو کورا کا کورا ہی رہا۔ سلتے آئے ہیں کہ ”مصیبت کہو نہیں آتی“ لیکن یہ نہیں سنا تھا کہ ”عربی کے پروفیسر کہہ کر نہیں جاتے“ ایک دن جو مولوی صاحب کے گھر میں ہم دونوں پہنچے تو دیکھا کہ کمرہ خالی ہے۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب کل شام کو استعفاء دیکر کعبۃ اللہ چلے گئے۔ پرنسپل صاحب کے پاس پہنچے۔ ان سے پوچھا کہ دوسرے صاحب کب آتے ہیں۔ تو انہوں نے کورا جواب دیدیا کہ ہم عربی کی جماعت کا بلڈوبست نہیں کر سکتے۔ بہتر یہ ہے کہ مضمون تبدیل کر لو۔ میں نے دانی سے کہا کہ بیٹی تمہارے کہنے سے میں نے عربی ہی تھی، اب میرے کہنے سے تم سائنس لے لو، جس سہولت کی بنا پر تم نے میرا مضمون بدلاوایا تھا اب اس سہولت کے مد نظر اپنا مضمون بدلو۔ بقول شخصے کہ ”موتا کیا نہ کرتا“ وہ راضی ہو گئے دندتر میں جبر جو لکچروں کا حساب کیا تو معلوم ہوا کہ مضمون تبدیل کرنیکا وقت نہیں رہا۔ لکچر کم رہ جائینگے اور اس طرح بجائے دو سال کے تین سال میں شریک امتحان ہونا پڑیگا۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ جب ”وہ جو بیچتے تھے درائے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے“ کی صورت آجی تو دوسرے لہکالے کی تلاش ہوئی۔ درنوں سر ملا کر بیٹھے، مشورے کئے، رزولیشن پاس ہوئے، آخر یہ تجویز پاس ہوئی کہ ”خاک از تودہ کلان بردار“ کے مقولے پر عمل کر کے کسی زبردست مولوی کو گھیرنا چاہئے۔ دلی میں دو تین بڑے عربی دان مانے جاتے تھے۔ ایک مولوی محمد اسحاق صاحب، دوسرے شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خان صاحب ایل ایل تی اور تیسرے مولوی نذیر احمد خان صاحب۔ پہلے کو تو دیوانگی سے فرصت نہ تھی اس لئے وہاں تو دال گنتی معلوم نہیں ہوئی۔ قرعہ دوسرے صاحب پر پڑا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا، مولوی ضیاء الدین

صاحب جاسع مسجد میں رات کے دس گیارہ بجے تک بیٹھے وظیفہ پڑھا کرتے تھے ہم دونوں نے بھی جاکر شام ہی سے جاسع مسجد کی سیڑھیوں پر تیرے قاتل دئے۔ آٹھ بجے نو بجے دس بج گئے۔ مولوی صاحب نے آج نکلتے ہیں نہ کل خدا خدا کر کے دروازہ سے قندیل نکلتی ہوئی معلوم ہوئی۔ ہم دونوں بھی ہاتھ پاؤں جھٹک کر خوشامد کے فکروں کے فکروں سوچ کھڑے ہو گئے۔ ہم آخری سیڑھیوں پر کھڑے تھے اس لئے دروازے میں سے پہلے قندیل نکلتی نظر آئی اس کے بعد جس طرح سمندر کے کنارے سے جہاز آتا دکھائی دیتا ہے اسی طرح پہلے مولوی صاحب کا عمامہ اس کے بعد اس کا نورانی چہرہ، سرمگنی آنکھیں، سفید ریش مبارک، سفید جبہ اور سب سے آخر زرد بالناک کی سلیم شاہی جوتیاں نظر آئیں آہستہ آہستہ انہوں نے سیڑھیوں سے اترنا اور اوپر تلے ہمارے سانس نے چڑھنا شروع کیا۔ ہم سوچتے ہی رہے کہ راستہ روک کر کھڑے ہو جائیں وہ ست سے پاس سے نکل گئے۔ آخر ڈرا تیز قدم چلکر ان کو جالیا اور نہایت ادب سے دونوں نے جھک کر فراموشی سلام کیا۔ وہ سمجھے کوئی راہگیر ہیں۔ میری یہ وجاہت کی وجہ سے سلام کر رہے ہیں۔ یہ نہ سمجھے کہ سائل ہیں، ان سے پیچھا چھڑانا مشکل ہے۔ وہ تو سلام لیتے ہوئے آگے بڑھے اور ہم نے وہی پہلے والی ترکیب کی کہ چکر دھا کر پھر سامنے آگئے۔ یہ دیکھکر وہ ڈرا ٹھٹکے۔ پوچھا "میں نے آپ صاحبوں کو نہیں پہچانا" کیا مجھ سے کوئی کام ہے "وام کہانی بیان کر کے عرض مدعا زبان پر لائے۔ فرمائیے لگے "تمکو معلوم ہے کہ میں پنجاب یونیورسٹی کا مہتمم ہوں" مجلس اسی لمحہ میں یہ الفاظ ادا کئے جیسے اس زمانے میں کوئی کہے "تم کو معلوم ہے کہ میں سی۔ آئی۔ ٹی کا انسپکٹر ہوں" لیکن ہم جاہ سے ہاتھ دھوئے بیٹھے تھے، عرض کیا کہ ہم امتحان میں رہایت کے طالب نہیں، تعلیم میں مدد چاہتے ہیں، فرمائیے لگے کہ "تمکو تعلیم دینا اور پھر مہتمم رہنا میرے ایمان کے خلاف ہے۔ کسی دوسرے کی تلاش کیجئے" ممکن ہے کہ یہ مسئلہ کوئی جزو ایمان ہو۔ ممکن ہے کہ پنجاب یونیورسٹی نے مولوی صاحب سے

تعلیم لے دینے کا حلف لے لیا ہو ۔ پھر حال کچھتہ بھی ہو ۔ انہوں نے ہم دونوں کو سلام علیکم کا ایک زور سے دےکا دیکر اور فوکر کو حکم دیا کہ آگے بڑھو ۔ وہ حکم ۲۰ منٹ بعد قندیل اٹھا آگے چلا اور مولوی صاحب اس کے پیچھے پیچھے لمحہ لمحہ دگ بھرتے روانہ ہوئے ۔ نہرتھا کہ کہیں یہ دونوں قطاع الطریق پھر راستہ نہ روک لیں مگر مولوی صاحب نے طرز عمل اور سلام علیکم کے جیتنے نے ہم دونوں کو مضطرب نہ کیا تھا ۔ پھر آگے بڑھتے ہی وہیں پہنچے کہڑے اور مولوی صاحب رھتے کہ دونوں کی گلی میں گھس اپنے کان میں داخل ہوئے ۔ چلو اسید نمبر ۲ پر پانی پھر گیا ۔ لیکن آئندہ کے لئے سبق مل گیا کہ ایسے زبردست دشمن ہر ڈبل میدان میں حملہ کرنا خطرناک ہے : ایسے رسام کو پکڑنے کے لئے سگال بننا ضرور ہے ۔ وہیں میڑھیں پر بیٹھکر کونسل ہوئی اور روزولیرسن پاس ہوا کہ مولوی فذیر احمد صاحب پر حملہ عبدالرحمن کی آڑ میں کیا جائے ۔ اب میان عبدالرحمن صاحب کا حال بھی سن لیجئے ۔ ان کے والد کا نام سراج الدین صاحب تھا ۔ نہایت نیک اور پڑھیزگار شخص تھے ۔ دونوں کی دکان تھی ۔ مولوی فذیر احمد صاحب اس دوکان کو ہمیشہ رقبی مدد دیا کرتے تھے ۔ اور روزانہ سہم کو وہاں آکر بیٹھتے تھے عبدالرحمن کو میوے ہم جماعت نہ تھے لیکن آپس میں میل جول بہت تھا ۔ مولوی صاحب کو ان کی تعلیم کا بہت خیال تھا چنانچہ انہی کی وجہ سے عبدالرحمن نے بی اے ایل ایل بی کے امتحانات پاس کئے ۔ انہی کی وجہ سے وکالت میں ترقی کی یہاں تک کہ مولوی صاحب ہی کی دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ اس وقت دہلی میں ان کی ٹکڑا کوئی مسلمان وکیل نہیں ہے ۔ اُس زمانے میں یہ ایف اے میں پڑھتے تھے ۔ پھر حال اسکیم تیار ہو گئی ۔ اور دوسرے ہی دن سے میں نے عبدالرحمن کو کانٹھنا شروع کیا دوایک روز کے بعد ان سے اظہار مطلب کیا۔ کہنے لگے کہ ”بھئی مولوی صاحب کو فرصت کم ہے کہیں انکار نہ کر بیٹھیں۔“ میں نے کہا کہ ”میاں عبدالرحمن تم ان تک ہمکو پہنچا دو اگر ہو سکے تو ایک دو کلمہ خیر بھی ہمارے حق میں کہدو“ آگے

ہم جانیں اور ہماری قسمت ”وہ راضی ہو گئے اور کہا کہ ”شام کو آتھ بچے دوکان پر آجانا میں مولوی صاحب سے ملوا درنگا۔“ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ ٹھیک آتھ بچے ہم دونوں سراج الدین صاحب کی دوکان پر پہنچے۔ یہ دوکان فتح پوری کی مسجد کے قریب تھی۔ جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب بیٹھے سراج الدین سے کچھ رقم کا حساب کر رہے ہیں۔ ہم نے حاتے ہر فراشی سلام کئے اور خاموش تخت کے کونہ پر بیٹھ گئے۔ سراج الدین صاحب نے غیریت پوچھی۔ عبدالرحمن ہمارے پاس آ بیٹھے۔ مگر مولوی صاحب روپٹیوں کے حساب کتاب میں اس قدر مشغول تھے کہ انہوں نے دیکھا بھی نہیں کہ کون آیا، کون گیا، میں نے سوچا کہ یہاں بھی معاملہ پختہ معلوم نہیں ہوتا، دھندکار سن کر یہاں سے بھی نکلنا پڑے گا۔ سچ ہے مایوسی انسان کو ہمت والا بننا دیتی ہے۔ ”مرتا کیا نہ کرتا۔“ میں نے یہی سوچ لیا کہ آج اس پار یا اُس پار۔ مولوی ضیاء الدین صاحب تو بچ کر نکل گئے لیکن مولوی نذیر احمد صاحب سے دو دو ہاتھ ہو جائیں گے۔ قصہ مختصر مولوی صاحب حساب سے فارغ ہوئے اور پوچھا کہ یہ دونوں صاحب کون ہیں۔ عبدالرحمن نے ہمارے نام بتائے۔ کچھ اُلٹے سیدھے خاندانی حالات بھی بیان کئے اس کے بعد ہماری مصیبت کا بھی ذرا سا تذکرہ کیا اور خاموش ہو گئے۔ میں نے دل میں کہا ”پرائے برتے کھیلا جوا“ آج نہ سواکل موا“ اب میں عبدالرحمن کو رہنے دو جو کچھ کھانا ہے خود کھ دالو“ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہاں سے بھی بے ٹیل مرام باضابطہ پسپائی ہو۔ میں نے نہایت رقت آمیز لہجے میں اپنی مصیبت کا تذکرہ شروع کیا۔ فرمائیے ”تو عربی چھوڑ دو“ سائنس پڑھو۔ بیٹا آج کل مسلمانوں کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے۔ ہمارے یہاں مثل ہے۔ پڑھیں فارسی بیچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل۔ فارسی پڑھ کر تیل تو بیچ لو گے، عربی پڑھ کر تیل بھی بیچنا نہ آئیگا۔“ ان کی اس پر مذاق گفتگو سے ہم دونوں کے دل ہڑ گئے۔ ہم رہنے والے ٹھہرے جامع مسجد کے ٹیچے کے بھلا

ایسی باتوں میں ہم سے کون ور آسکتا ہے۔ ہم نے بھی ایسے ہی شگفتہ الفاظ میں جواب دیا۔ مولوی صاحب پہلے تو مسکراتے رہے اس کے بعد کھلکھلا کر ہنس دئے۔ دانی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے کہ ”یہ بڑا غریب معلوم ہوتا ہے مگر تو بڑا بھ سنا ہے۔ بیٹا جاؤ کس دورے مولوی صاحب کی تلاہ کرو۔ دلی میں کیا سولویوں کا حال ہے۔ مجھے ذرا بھی فرصت ہوتی تو کبھی انکار نہ کرتا۔“ میں نے عرض کی کہ ”جناب والا کا ارشاد بالکل صحیح ہے مگر جو سولوی ہیں وہ پڑھاتے نہیں اور جو پڑھاتے ہیں وہ سولوی نہیں ہیں۔“ کہنے لگے ”نہیں ایک ادب ایسا بھی نکل اُٹیگا جو سولوی بھی ہوگا اور پڑھاؤنگا ہو۔ جناب شمس العلماء مولوی ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی (یہ الفاظ بہت طنز سے کہے) کے پاس جاؤ۔ ان کو فرصت بھی ہے اور عالم بھی ہیں۔“ میں نے کہا کہ ”اس کے ساتھ وہ پنجاب یونیورسٹی کے سائنس بھی ہیں۔“ کہنے لگے ”میں اس کا مطلب نہیں سمجھا۔“ یہاں تو جگہ بیٹھے ہی تھے، جامع مسجد کی سیڑھیوں والا واقعہ خوب ٹھک مریج لگا کر بھان کیا۔ بہت ہنسے اور کہنے لگے کہ ”بھٹی تم لونگدوں سے ترنا چاہئے۔“ ضیاء الدین کو اگر خمر ہو جائے کہ ان کے اوصاف حمیدہ و خصائل پسندیدہ سراج الدین کی دوکان پر اس طرح معرض ہفت میں آتے ہیں تو یقین جانو کہ فالش ٹھونک دیں۔ اچھا بھٹی میں تم کو پڑھاؤنگا۔ مگر تم بھاگ جاؤ گے۔“ ہم دونوں کے ملے سے ایک ساتھ نکلا ”نہیں“ ہرگز نہیں“ مولوی صاحب نے کہا کہ ”چھٹی ایک دن کی نہ ہوگی۔“ ہم نے کہا ”بہت خوب۔“ مولوی صاحب نے کہا کہ ”مید“ بقر مید کو بھی آنا پڑیگا۔“ ہم نے کہا کہ ”بہت مناسب۔ کل کس وقت حاضر ہوں۔“ مولوی صاحب تھوڑی دیر تک انگلیوں پر کچھہ اپنے وقت کا حساب کرتے رہے اس کے بعد کہا۔ ”دو پہر کو تیرے بچے۔“ ہم نے کہا ”بہت خوب۔“ چونکہ ان باتوں میں رات زیادہ ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب دوکان پر سے اُٹھے۔ ہم سب نے سلام کیا اور وہ علیکم السلام کہتے ہوئے تشریف لے گئے۔ یہاں میں یہ ضرور کہوں گا کہ

سراج الدین صاحب نے وقتاً فوقتاً ہماری ہاں میں ہاں ملا کر اس فیصلے میں بڑی مدد کی۔ ہم دونوں بھی خوش خوش آگے اور سلام علیکم وعلیکم السلام کر کے درکان سے چلے۔ راستے میں دانی نے کہا ”میاں مرزا بڑے میاں نے مار ڈالا۔ بھٹی کھارے بچے کالج سے پڑھ کر نکلیں گے، کشمیری دروازے سے چل کر چوڑی والوں آتے آتے سڑھ کھارے بچ جائیں گے دم نہ لہنے پائیں گے کہ مولوی صاحب کے ہاں چلے کی تیاری کرنی پڑے گی۔ کہیں چوڑی اور کہاں کھاری ہاواں، جون کا سہیلہ کہیں راستہ میں لو نگ کر گئیں نہ ہو جائیں۔“ میں نے کہا ”میاں دانی۔ کچھ دنوں چل کر دیکھو شاید مولوی صاحب کو رحم آجائے۔“ مگر ان کو آخر تک رحم نہ آئ تھا نہ آیا۔ لطف یہ ہے کہ جازن میں صبح ساڑھے چھ بجے سے تعلیم کا وقت مقرر ہوا۔ لیکن ایمان کی بات ہے کہ مولوی صاحب ہی کی ہمت تھی جو وہ ہمارے پڑھانے کو تیار ہو گئے۔ بیچاروں کا ایک منت خالی نہ تھا۔ اور انہوں نے جو وقت ہم کو دیا تھا وہ اپنے آرام کے وقت میں سے کٹ کر دیا تھا۔ تقریباً دو برس تک ہم ان سے پڑھتے رہے نہ ہم نے کبھی گرمی یا سردی کی شکایت کی اور نہ کبھی وقت بدلنے کا لفظ زبان پر لائے۔ نہ ان دو سال میں ایک دن ناغہ کیا۔ یہاں تک کہ مولوی صاحب بھی ہمیشہ کہتے تھے کہ ”بیٹا جب تم دونوں آتے ہو سیرا دل خوش ہو جاتا ہے۔ کیونکہ میں تم میں طالب علمی کی بو پاتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تعلیم کس کو کہتے ہیں اور علم کیونکر حاصل ہوتا ہے جس طرح ہم نے پڑھا ہے۔ کچھ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ اس زمانے کے لوفتوں پر اگر ایسی بیٹا پڑے تو گھر چھوڑ کر بھاگ جائیں مگر (میری طرف دیکھ کر) استاد تم سے سب سے کچھ توقع نہیں۔ تم صرف ہی۔ اے پاس کرنے کی فکر میں ہو۔ دانی کو شوق ہے یہ عربی میں ترقی کرے گا۔ مگر تم کورے کے کورے ہی رہو گے۔ اور انشاء اللہ پانچ چھ ہی برس میں۔ میری ساری محنت اکارت کر دو گے“ خدا کے فضل سے ان کی یہ پیشین گوئی پوری ہوئی۔

اس سے پہلے کہ میں مولوی صاحب کی ابتدائی تعلیم کا ذکر کروں میں

مولوی صاحب کی شکل و صورت، مکان کی حالت، انکے رہنے، پہنے کے طریقے اور انکے مشاغل کا نقشہ دہینے والا مناسب خیال کرتا ہوں تاکہ مولوی صاحب کے کیرئیر کا صحیح اندازہ ہو سکے۔ لیکن سینو، یٹو کرات کا یہ فلم چڑھانے سے قبل میں اپنے طرز بیان کے متعلق معافی مانگ لیتا ہوں۔ کیونکہ میری شوخی بعض جگہ حد تجاوز سے بڑھ جائیکی۔ لیکن آپ تمام قارئین کرام کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر مولوی صاحب خود ایسی سوانح ہماری لکھتے تو اسی رنگ میں لکھتے اور اگر آپ انکی صحبت میں رہے ہوتے تو آپکو بھی انکے حالات لکھتے وقت میری ہی طرح معافی مانگنے پڑتی۔ ورنہ آپ کی تصویر بجائے مولوی فذیر احمد صاحب کی سوانح ہماری نے کسی ٹھونڈ ملا کے بے لطف واقعات کا ایک مجموعہ ہو جاتی۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ اسوقت بھی لکھتے لکھتے پنسل ہاتھ سے رکھ دیتا ہوں اور نیک عالم بیخودی معیہ پرچھا جاتا ہے۔ مولوی صاحب کی کوئی بات نہ تھی جس میں خوش مذاقی کا پہلو نہ ہو۔ کوئی قصہ نہ تھا جس میں ظرافت کوٹ کوٹ کر نہ بھری ہو۔ کوئی طرز بیان نہ تھا جو ہنساتے ہنساتے نہ لٹا دے۔ وہ دو سروں کو ہنساتے تھے اور چاہتے تھے کہ دوسرے اپنی باتوں سے انکو ہنسائیں۔ یہی وجہ تھی کہ ہم (اور خاصکر میں) مولوی صاحب کے سامنے بہت شوخ ہو گئے تھے۔ لیکن وہ طرح ہی نہیں دیتے تھے بلکہ کہا کرتے تھے کہ مجھے مقطع اور مسمسے شاگردوں سے نفرت ہے۔ اسکے بعد بھی اگر کوئی صاحب یہ توقع رکھیں کہ میں مولوی صاحب کے حالات متانت کا پہلو اختیار کر کے لکھوں تو میں اسکا صرت یہی جواب دوں گا کہ ”ہاے کہبخت تو نے پی ہی نہیں“۔

لہجئے اب مولوی صاحب کا حلیہ سلئے۔

رنگ سانولا مگر روکھا قد خاصہ اونچا تھا مگر چوڑاں نے لمباں کو دبا دیا تھا۔ دھرا بدن گدرا ہی نہیں بلکہ موٹا پے کی طرت کسیقدر مائل۔ فرماتے تھے کہ بچپن میں ورزش کا شوق تھا۔ ورزش چھوڑ دینے سے بدن جس طرح سرمروں کا

تھپلا ہو جاتا ہے بس یہی کیفیت تھی۔ بہاری بدن کی وجہ سے چونکہ قد ٹھنکنا معلوم ہونے لگا تھا اسلئے اسکا تکملہ اونچی توکی ٹوپی سے کر دیا جاتا تھا۔ کمر کا پیمبر ضرورت سے زیادہ تھا۔ تولد اس قدر بڑا گئی تھی کہ گھر میں ازار بند باندھنا بے ضرورت ہی نہیں تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا۔ اور شخص ایک گروہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گرمیوں میں تہمد (تہ بند) باندھتے تھے؛ اسکے پلو اُڑسنے کی بجائے ادھر ادھر ڈال لیتے تھے، مگر اُٹھتے وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ اول تو قطب سے بیٹھے رہتے تھے، اگر اٹھنا ہوا تو پہلے اندازہ کرتے تھے کہ فی الحال اٹھنے کو ملتی کیا جا سکتا ہے یا نہیں۔ ضرورت نے بہت ہی مجبور کیا تو ازار بند کی گروہ یا تہمد کے کونوں کے اُڑسنے کا دباؤ تولد پر ڈالتے تھے۔ سر بہت بڑا تھا مگر بڑی حد تک اس کی صفائی کا انتظام قدرت نے اپنے اختیار میں رکھا تھا۔ جو تھوڑے رہے سہے بال تھے وہ اکثر نہایت احتیاط سے صاف کرا دئے جاتے تھے۔ ورنہ بالوں کی یہ فکر۔ مفید مقیش کی صورت میں ٹوپی کے کناروں پر جھالر کا نمونہ ہو جاتا۔ نہی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ بھویر گھنی اور آنکھوں کے اوپر سایہ افکن تھیں۔ آنکھوں میں غصہ کی چمک تھی۔ وہ چمک نہیں جو غصہ کے وقت نمودار ہوتی ہے بلکہ یہ وہ چمک تھی جس میں شوخی اور ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اگر میں اس کو "سکراتی ہوئی آنکھیں" کہوں تو بیجا نہ ہوگا۔ کلد جیڑا بڑا زبردست پایا تھا۔ چونکہ دھانہ بھی بڑا تھا اور پیست کے محیط نے سانس کے لئے گنجائش بڑھائی تھی، اس لئے نہایت اونچی آواز میں بغیر سانس کھینچے بہت کچھ کہہ جاتے تھے۔ آواز میں گرج تھی مگر لوچ کے ساتھ۔ کوئی دور سے جو سنے تو یہ سمجھے کہ مولوی صاحب کسی کو ڈانت رہے ہیں لیکن پاس بیٹھنے والا ہلسی کے مارے لوٹ رہا ہو۔ جوش میں آکر جب آواز بلند کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ترم بچ رہا ہے۔ اسی لئے بڑے بڑے جلسوں پر چھا جاتے تھے۔ اور پاس اور دور بیٹھنے والے دونوں کو ایک ایک حرت صاف صاف

مٹائی دیتا تھا۔ فاک کسی قدر چھوٹی تھی اور تھلے بھاری۔ ایسی فاک کو گنواروں کی اصطلاح میں ”کاجر“ اور دلی والوں کی بول چال میں ”پھلکی“ کہا جاتا ہے۔ گو متانت چھو کر نہیں کٹی تھی لیکن جسم کے ہوجھہ نے رفتار میں خود بخود متانت پیدا کر دی تھی۔ داڑھی بہت چھدری تھی، ایک ایک بال باہانی کٹا جا سکتا تھا۔ نلے تو کبھی قمیچی کے سنت کش نہیں ہوئے البتہ ٹھوڑی پر کچھ حصہ کبھی ہموار کرا لیا جاتا تھا۔ داڑھی کی وضع قدرت نے خود فرنیچ فیشن بنا دی تھی۔ بالوں میں سے ٹھوڑی اس طرح دکھائی دیتی تھی جیسے انسریز (X Rays) ڈالنے سے کسی بکس کے اندر کی چیز۔ ٹھوڑی چوڑی اور ان کے ارادے کے پکے ہونے کا اظہار کرتی تھی۔ گردن چھوٹی مگر موٹی تھی۔ ایچئے یہ ہیں مولوی فذیر احمد خاں صاحب۔

اب رہی لباس کی بحث تو اس کا بھی حال سن ایچئے۔ جنہوں نے اسٹیج پر ان کو سالی روساں باندھے کشمیری جبہ یا ایل۔ ایل۔ تی کا کون پہنے دیکھا ہے انہوں نے عالی جناب شمس العلماء مولوی حافظ ڈاکٹر فذیر احمد خاں صاحب ایل۔ ایل۔ تی مدظلہ العالی کو دیکھا ہے، مولوی فذیر احمد صاحب کو نہیں دیکھا۔ ان کے گھر کے اور باہر کے لباس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اگر ان کو روزانہ باہر نکلنے کا شوق نہ ہوتا تو لباس کی مدد ہی ان کے اخراجات کی فہرست سے نکل جاتی۔ جب شام کو گھر سے نکلتے تو عموماً ترکی ٹوپی یا چھوٹا سفید صافہ باندھ کر نکلتے تھے۔ گرمیوں میں نہایت صاف شفات سفید اچکن اور سفید کرتہ پہنا دیتے تھے۔ اور جازوں میں کشمیرے کی اچکن یا کشمیری کام کا جبہ۔ چونکہ سراج الدین صاحب سے لین دین تھا اس لئے لال نری کا سلیم شاہی جوتہ زیادہ استعمال کرتے تھے پھر بھی وقت بے وقت کے لئے دو انگریزی جوتے لگا رکھتے تھے جن پر میری یاد میر پالش ہونے کی کبھی نوہت نہ آئی، یہاں تک کہ دونوں سوکھ کر کھڑنک ہو گئے تھے۔ انہی کا پاؤں تھا کہ ان چینلوں کے سے سخت جوتوں کی برداشت کرتا تھا۔

جراہوں سے انہیں ہمیشہ نفرت تھی۔ گو دربار میں جانے کے لئے دو ایک چوڑیاں پاس رہتی تھیں۔ یہ تو پہلک کے مولوی صاحب ہوئے۔ اب ہمارے مولوی صاحب کو دیکھئے۔ آئیے میرے ہاتھ چوڑیوالوں سے چلئے۔ چوڑیوالوں سے نکل کر چار دیو میں آئیے، اُلقے ہاتھ کو سڑ کر قاضی کے حوض پر سے ہوتے ہوئے سرکی والوں پر سے گزر کر لال کوئیں پہنچائیے۔ آگے بڑھئے تو ہزیوں کا کٹرہ ہے۔ وہاں سے آگے چل کر نئے بانس میں آئیے۔ یہ سیدھا راستہ کھاری باولی کو نکل گیا ہے۔ نکر سے ذرا ادھر ہی دائیں ہاتھ کو ایک ٹلر مڑی ہے، یہ ہتاشہ والوں کی گلی ہے۔ بتاشہ ہلتے ہوئے ہم نے سب سے پہلے یہیں دیکھ۔ یہاں اچار چٹنبوں والوں کی بیسیوں دکانیں ہیں۔ انہی دوکانوں کے بیچ میں سے ایک گلی سیدھے ہاتھ کو مڑی ہے، تھوڑی ہی دور جا کر بائیں طرف ایک پتلی سی گلی اس میں سے نکلتی ہے، اس گلی میں پہلا ہی مکان مولوی صاحب کا ہے۔ مکان دو منزلہ ہے اور نیا بنا ہوا ہے۔ صفائی کی یہ حالت ہے کہ تنکے پڑا ہوا نظر نہیں آتا۔ دروازے کے باہر دونوں پہلوؤں میں دو سنگین چوڑیاں ہیں۔ دروازے کو عبور کرنے کے بعد صحن میں آتے ہیں۔ صحن کسی قدر چھوٹا ہے۔ سیدھی طرف دفتر ہے جہاں اکثر دو تین آدمی بیٹھ ہوئے کلام مجید پر حنا کیا کرتے ہیں۔ اس کے مقابل بائیں طرف باروچی خانہ ہے، چوڑھے بنے ہوئے ہیں، آگ جلا رہی ہے۔ مگر بوتلیں اور ہنڈیاں وغیرہ جو باروچی خانہ کا جو لاینفک ہیں سڑے سے ندار ہیں۔ آگ صرف حقہ کے لئے ساکائی جاتی ہے۔ کھانا دو سڑے کھر سے پک کر آتا ہے۔ دروازے کے بالکل سامنے اکھرا دالان ہے اور اندر ایک لمبا کمرہ۔ گرمی کا موسم ہے اور مولوی صاحب ایک چھوڑی سی میز کے سامنے بیٹھ کچھ لکھ رہے ہیں۔ کمرے کے دو دروازے بند ہیں ایک کھلا ہے۔ باہر ایک بڑھیا پھونس چھاری بیٹھی پانکھ کی رسی کھینچ رہی ہے۔ ہاں تو میں کیا تصویر دکھانا چاہتا تھا؟ مولوی صاحب کا لباس۔ مگر خدا کے فضل سے اس کے جسم پر کوئی لباس ہی نہیں ہے جس کا تذکرہ کیا جائے۔ نہ کرتہ ہے نہ ٹوپی

قہ پیچا، ایک چھوٹی سی تہہ ہرے نام کمر سے بندھی ہوئی ہے، بندھی ہوئی
 نہیں ہے مٹھی لپٹی ہوئی ہے، لیکن گرہ کے جھجکاں سے بے نیاز ہے۔ کمرے میں
 نہایت اجلی چاندنی کا فوس ہے۔ ایک طرف پلنگ بچھا ہوا ہے، کبھی اس پر
 چادر ہے کبھی نہیں ہے۔ - رہائے تکیہ رکھا ہے مگر اس کی رنگت کا بیان احاطہ
 تحریر سے باہر ہے۔ البتہ جس کار تکیہ سے مولوی صاحب لگے بیٹھے ہیں وہ
 بہت صاف ہے۔ قالین بھی عمدہ اور قیمتی ہے۔ اگر مولوی صاحب کی حالت
 دیکھ کر آپ سزاں کر بیٹھیں کہ "ولانا این چہ کار است کہ کردہ" تو انشاء اللہ
 یہی جواب ملیگا کہ "محتسب را درون خانہ چہ کار" جاڑوں میں مکان کے
 اوپر کے حصے میں رہتے تھے۔ چلئے وہاں کا بھی رنگ دکھادوں۔ صدر دروازے
 سے ملا ہوا زینہ ہے اور - میزہیوں کے ختم ہونے پر غسالخانہ اور بیت الخلا ہے۔
 اس کے بعد ایک دروازہ آتا ہے۔ دروازہ سے گزر کے چھت پر آتے ہیں۔
 سامنے ہی ایک کمرہ ہے اور اس کے دونوں جانب کوٹھریاں۔ غسالخانے کے بالکل مقابل
 دوسری طرف ایک چبوتہ ہے کمرہ ہے۔ آخر آخر میں مولوی صاحب یہیں رہا کرتے تھے
 جس زمانے میں ہم پڑھتے ہی تو ان کی نشست سامنے والے کمرے میں تھی۔ یہاں بھی
 چاندنی کافرہ ہے اس پر قالین پینچہ گا تکیہ سامنے ایک چھوٹی نیچی میز پہلو میں
 حقہ اس کی حقیقت کہا حقہ بیان درنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کو حقہ کا بہت شوق
 تھا مگر تمباکو ایسا کڑوا پیتے تھے کہ اس کے دھوئیں کی کڑواہٹ بیٹھنے والوں کے
 حلق میں پوندا ڈال دیتی تھی۔ فرشی قیمتی تھی مگر چام پھسے کی دو والی اور
 قہچہ، تو خدا کی پناہ۔ اس کے تیار ہونے کی تاریخ لوگوں کے دلوں سے مدت ہی
 معو ہو چکر تھی۔ ایک آدھ دفعہ ایک صاحب نے فیچہ بدلنے کا ارادہ بھی کیا مگر
 مولوی صاحب نے فیچے کو حورو کا مترادف قرار دیکر ایسا سخت فقرہ کسا کہ
 بھارے ٹھنڈے ہو کر رہ گئے۔ خیر جائے کا موسم ہے۔ مولوی صاحب بیٹھے حقہ
 پھی رہے ہیں اور پڑھا رہے ہیں۔ سر پر کنتوپ ہے۔ مگر بڑا دقیانوسی۔ کبھی کانوں

کو تھکے ہوئے اور تورییاں نیچے لٹکتی ہوئیں، کبھی اس کے دونوں پا کھ اوڑو کی طرف سیدھے کھڑے ہو کر لات پادری کی توری کا نمونہ بن جاتے اور توریوں طرف سے کام دیتیں، کبھی پادریوں کو سویرا دیر تلے توریوں سے کس دیا جاتا اور اس طرح کلتوپ فلت کیپ کی شکل اختیار کر لیتا۔ جسم پر روئی کی سوئی مگر ایسی پرانی کہ اُس کی روئی کی کرسی مدت سے مائل بہ سردی ہو چکی ہے۔ اوپر صندلی رنگ کا دھتہ پڑا ہوا۔ لیجئے دیکھا آپ نے ہمارے سولوی صاحب کو۔ چار بچے، اور سولوی صاحب نے آواز دی ”پانی تیار ہے“ جواب ملا ”جی ہاں“ سولوی صاحب غسل خانے میں گئے؛ کھڑے بدل (یا یوں کہو کہ جون بدل) باہر نکل آئے اور چلے گاؤں ہاں کو۔ اب یہ ہمارے سولوی صاحب نہیں رہے آپ کے سولوی صاحب ہو گئے۔

گھر میں اس لباس سے استغناء کے کئی باعث تھے۔ اول تو یہ بات تھی کہ ان کو اپنے کاسوں ہی سے فرصت نہیں تھی۔ پڑھنے پڑھانے اور لکھنے لکھانے میں ان کا دن گزر جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ بہت کم لوگوں سے مکان پر ملتے تھے جس کو ملنا ہوتا تھا؛ نام تو گاؤں ہاں کی لائبریری میں ان سے جانکر مل آتا تھا۔ جو لوگ مکان پر آتے تھے وہ یا تو ان کے شاگرد ہوتے تھے یا خود صاحب کمال۔ اور ظاہر ہے کہ ایسے صاحب کمال لوگ ظاہری حالت کو نہیں دیکھتے۔ یہ دیکھتے ہیں کہ سولوی صاحب ہیں کتنے پانی میں۔ لباس سے اس بے اعتنائی کی قیسری وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے گھر کو اپلا گھر سمجھتے تھے۔ کسی دوسرے کا درگاہ خانہ نہیں جانتے تھے۔ ان کو جس طرح آرام آتا اس طرح رہتے۔ جی چاہتا پھنتے نہ جی چاہتا نہ پھنتے۔ البتہ جب باہر جاتے ”تو کھائے من بھاتا پھنے جگ بھاتا“ پر عمل کرتے۔ اصل عالم تو گھر پر تھے؛ باہر نکل کر ظاہری عالم ہی بن جاتے۔ سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ گھر میں کوئی عورت نہ تھی جو ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھتی۔ یا کم سے کم ان کا کلتوپ، سوئی یا سرہانے کے تکیہ کا فلات تو بدل دیا کرتی۔ گھر میں تھا کون، ایک سولوی صاحب

دوسرا ایک کانڑا تھو بھو نفر - ان کا نوکر خفا بخش ' وہ بھی ایسا بے پرواہ کہ خدا کی پناہ - ظالم نے بہرا بن کر کام سے اور اپنا پیچھا چھڑالیا تھا - مولوی صاحب کی آواز جس سے مردے قبر میں چونک پڑیں اس کو کبھی نہ سنائی دے اور جب تک کسی نے جاکر اس کا شانہ نہ ہلایا، اس نے ہمیشہ سنی کو ان سنی کر دیا البتہ حقے نے معاملے میں بڑا تیز تھا - یا تو اس کو یہ خیال تھا کہ حقے بغیر مولوی صاحب کے ہاں گزارہ ہونا دشوار ہے یا یہ وجہ تھی کہ تمہاکو زیادہ صرت کرنے میں اس کو دو ایک پیسے روز مل جاتے تھے - غرض یہ حال تھا کہ حقہ پورا سلگا بھی نہ پڑی ہے اور وہ چلم اٹھا کر لے چلا - مولوی صاحب ہاں ہاں کرتے ہی رہے اس نے جا چلم اُلٹ دی - دوسرا سلفہ رکھہ آگ بھر ' چلم حقہ پر لا کر رکھدی - آواگرم حقہ بھڑک گیا - میاں نوکر صاحب کو پھر بلا کر توا ٹھانڈا کرنے اور چلم بھروانے کی ضرورت پیش آئی - غرض سارے دن ان کا یہی کام تھا اور وہ اس میں خود اور بہت مگن تھے —

جرمنی کے مشہور فلسفی کانت کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ وقت کا اس قدر پابند تھا کہ لوگ اس کو دیکھ کر اپنی گھڑیاں ٹھیک کر لیتے تھے - بمض یورپ پرست اس کی پابندئی اوقات کو یورپ والوں کا ہی حصہ خیال کریں تو خیال کریں میں تو یہ کہتا ہوں کہ صرت دہلی میں میں نے تین ایسے شخص دیکھے ہیں جو آندھی آئے مہلہ آئے، روزانہ چہہ بچے ٹاؤن ہال کی لائبریری میں آتے تھے ادھر اُنہوں نے لائبریری کے دروازے میں قدم رکھا اور ادھر کھنٹہ کھنٹہ چہہ بجائے - لطف یہ ہے کہ ان میں سے ایک مشرق میں رہتا تھا تو دوسرا مغرب میں - یہ تین شخص کوں تھے - ایک ملشی ذکاوالہ صاحب، دوسرے رائے بہادر پوارے لال صاحب اور تیسرے مولوی صاحب - ایک چیلوں کے کوچہ سے آتا تھا، دوسرا دریہ سے اور تیسرا کھاری باولی سے - ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ایک نے آکر دوسرے کا انتظار کیا ہو - اگر ان میں سے کوئی ایک نہ آتا تھا تو ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا کہ نہ آنے والا ایسا بیمار ہے کہ

چلتا ہوا ہے - اور یہ نتیجہ کبھی غلط ثابت نہیں ہوا - میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا ہے کہ اگر کسی شخص کو ان تیلوں میں سے کسی سے ملنا ہوتا اور چہہ سجے ڈال پہلے لائبریری کے کسی ملازم سے جا کر دریافت کرتا تو یہی جواب ملتا کہ ”اب آتے ہی دو نئے چہہ سہن دو ہی سات تو رہ گئے ہیں۔“ دوسرے دو صاحبوں کا قائم قیبل تو مجھے معلوم نہیں البتہ مولوی صاحب کی مصروفیتوں کا حال لکھتا ہوں - انکے اس نظام اوقات میں کر سی اور جائے کے لحاظ سے کچھ کچھ تغیر ہو جاتا تھا - وہ ہمیشہ بہت سوارے اٹھنے کے عادی تھے - گرمیوں میں اٹھتے ہی نہاتے تھے - اور ضروریات سے فارغ ہو کر نماز پڑھتے - انکی صبح کی اور عصر کی نماز کبھی ناغہ نہ ہوتی تھی - باقی کا حال اللہ کو معلوم ہے - نہ میانے دریافت کیا اور نہ مجھ سے کسی نے کہا - صبح کی نماز پڑھ کر کچھ تلاوت کرتے - ادھر ذرا دن چڑھا ادھر مولویوں کی جماعت اور خود مولوی صاحب کا ناشتہ داخل ہوا - اس جماعت میں بخارا، کابل، سرحد وغیرہ کے اوگ تھے - انکی تعداد کوئی ۱۵، ۱۶ تھی - محنت ایسی کرتے تھے کہ دوسرا کرے تو - رجائے لیکن تھرتے ایسے تھے کہ مولوی صاحب بھی رُج ہو جاتے تھے - خوش مذاقی تو انہیں چھو کر نہیں نکالی تھی - خرد مذاق کرنا تو کجا دوسرے کا مذاق بھی نہیں سمجھ سکتے تھے - متانت اور ادب کا یہ حال تھا کہ آنکھ اٹھا کر مولوی صاحب کو دیکھنا سو ادبی سمجھتے تھے اب انکے ”وہ عباسی اونچے اونچے یہ لہ لہی تازہ لیاں“ دیکھو اور مولوی صاحب کی حالت کا اندازہ کرو - بچارے ناشتہ کرتے جاتے اور اپنا فرض اتارتے جاتے تھے عالم تھے دوسروں کو عالم بناتے تھے - لیکن کہا درتے تھے کہ ”ان فتحپوری کے ملائوں کو پڑھا کر میرا دل بیٹھ جاتا ہے کیا کہیں - میں ہوں ہنسور اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں“ کا نقشہ ہے ”یہ جماعت اٹھی اور مولوی رحیم بخش صاحب آوازوں ہوئے - کاغذوں کا تھکا بغل میں، ہاتھ میں پنسل، کان میں قلم“

ادھر فتحپوری کی جماعت نے کمرہ سے قدم نکالا ادھر انہوں نے کمرہ میں قدم رکھا۔ اب سلسلہ تصنیف و تالیف شروع ہوا۔ چونکہ آخر آخر میں مولوی صاحب کے ہاتھ میں رعشہ آگیا تھا، اگلے لکھوائے کا کام انہیں سے لیا جاتا تھا۔ سب سے پہلے کلاہ مجید اور حائل شریف کی کاپیوں کی صحت کی جاتی۔ اسکے بعد مطبع کا حساب دیکھا جاتا اور پھر جدید تصنیفات کا سلسلہ شروع ہوتا۔ یہ کام سمیٹنے، ہینچنے، سارے گیارہ، پورے بارہ ہج جاتے۔ رحیم بخش صاحب کے اٹھتے ہی کھانا آتا۔ کھانا کھایا اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ادھر دیر بجا ہر ادھر ہم دونوں داخل ہوئے۔ ہمارا قدم رکھنا تھا کہ مولوی صاحب اُٹھ بیٹھے۔ سارے تین بجے تک ہم سے سرخونی کرتے رہے۔ ’’کوئی دلچسپ بحث یا قصہ چھڑ گیا تو چار بج گئے۔ چار بجے اور مولوی صاحب غسل، منہ میں ڈٹے۔ نہائے دھوئے کپڑے پہن نکل دھڑے ہوئے۔ پہلے شمس المارفین کی دکان پر تھپڑے۔ یہاں بھی ان کا حساب کتاب تھا۔ وہاں کا کھانا دیکھا جو کچھ لینا دینا تھا لیا دیا اور سیدھے قانون ہال کی لائبریری میں پہنچ گئے۔ سات بجے تک وہاں تھپڑے جس دو ملنا ہوا وہ وہاں مل لیا۔ سات بجے وہاں سے اُٹھ کر سراج الدین صاحب کی دکان پر آئے۔ یہاں بھی حساب کتاب کیا۔ عبدالرحمن کو پڑھایا۔ گھنٹہ بھر یہاں تھپڑے کر مکن پہنچ گئے۔ کھانا کھایا۔ کچھ لکھا پڑھا اور دس بجے سو رہے۔ جازے میں پروگرام میں یہ تبدیلی ہو جاتی تھی کہ پہلے صبح ہی صبح ہم پہنچتے تھے اس کے بعد مولویوں کی جماعت آتی تھی، رحیم بخش صاحب کا نمبر سہ پھر میں آتا تھا۔ خوش خوراک تھی اور مزے لے لے کر کھانا کھاتے تھے۔ ناشتے میں در نیم ہرشت اگلے ضرور ہوتے تھے۔ میوہ کا بڑا شوق تھا۔ ناشتہ اور کھانے کے ساتھ میوہ کا ہونا لازم تھا۔ پڑھاتے جاتے اور کھاتے جاتے تھے۔ مگر مجھ کو ایک حسرت رہ گئی کہ کبھی شریک طعام نہ ہو سکا۔ خیر ان پتھانوں کی جماعت کی تو کیا صلا کرتے ان کے لئے تو مولوی صاحب کا ناشتہ اونٹ کے منہ میں زیر ہو جاتا۔ البتہ ہم

دونوں کی صلا نہ کرنا غضب تھا۔ کہتے بھی جاتے تھے ”بھٹی کیا سزے کا خر بوزہ ہے۔“
 ”میاں کیا سزہ کا آم ہے۔“ مگر بندہ خدا نے کبھی یہ نہ کہا کہ بیٹا ذرا چکھ کر تو
 دیکھو یہ کیسا ہے۔ میں نے تو تہیہ کر لیا تھا (میاں دانی اب انکار کریں تو کریں
 لیکن ان کا بھی یہی ارادہ تھا) کہ مراوی صاحب اگر جھوٹے منہ بھی شریک ہونے
 کو کہیں تو ہم سچ سچ شریک ہو جائیں۔

مولوی صاحب کو مسلمانوں میں تجارت پھیلانے کا شوق تھا اور اس غرض کے
 حاصل کرنے میں ان کو مالی مدد دینے میں کبھی انکار نہ کرتا تھا۔ بے دریغ روپیہ
 دیتے تھے اور اکثر بڑی بڑی رقمیں ڈبو بیٹھتے تھے۔ کہا کرتے تھے ”میاں میں سچ
 کہتا ہوں کہ اس تجارت کے شوق میں تین لاکھ روپیہ کھو بیٹھا ہوں۔
 پھر بھی جو کچھ مجھے بعض کھوے دوکانداروں سے فائدہ پہنچا ہے اس نے میرے
 نقصان کی تلافی ہی نہیں کر دی بلکہ کچھ نفع ہی پہنچا دیا ہے۔ بیٹا تم بھی
 تجارت کرو۔ روپیہ میں دیتا ہوں۔ نوکری کی کھکیر اٹھاؤ گے تو سزا معلوم ہوگا۔“
 جس طرح روپیہ دل کھول کر دیتے تھے اسی طرح حساب بڑی بڑی سختی سے لیتے تھے۔
 گرمی ہو یا جازا، دھوپ ہو یا سینہ قرضداروں کے ہاں ان کا روزانہ چکر نہیں
 چھوٹتا تھا۔ کٹے اور جاتے ہی پہلے ”غالی“ پر قبضہ کیا۔ اس کے بعد کہاوت دیکھا
 کردی دیکھی سامان دیکھ کر بکری کا اندازہ کیا، روپیہ جیب میں ڈالا، سلام علیکم
 وعلیکم السلام کیا اور چلدئے۔ دوسرے دوکاندار کے پاس پہنچے اور وہاں بھی وہی
 پہلا سبق دہرایا۔ کورتی کورتی کا حساب دیکھتے، اعتراضوں کی بوچھاڑ سے پریشان
 کرتے اور کہتے جاتے ”بھٹی حساب جو جو بخشش سو سو۔“ فقرے کے پہلے جزو سے
 تو بھاروں کو روزانہ واسطہ پڑتا لیکن دوسرے جزو کا دیکھنا کبھی کسی کو نصیب
 نہ ہوا۔ یہ ضرور ہے کہ اگر واقعی بازار کے منہ ہونے یا کسی اور وجہ سے ان کے
 کسی قرضدار کا نقصان ہو جاتا یا دیوالہ فکل جاتا تو پھر اس قرضے کا ذکر زبان پر
 نہ لاتے۔ ان کو خیال تھا کہ دہلی کے پنجابی تجارت خوب سمجھتے ہیں، ان کو دل

کھول کر روپیہ دیتے تھے اور اکثر الہیوں کے ہاتھوں نقصان اٹھاتے تھے۔ مثال کے طور پر ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔ ایک صاحب جن کا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں مولوی صاحب کے پاس آئے۔ تجارت کا ذکر چھیڑا۔ اور مولوی صاحب کو ولایتی جوتوں کے فائدے کے ۱۴ سبز باغ دکھائے کہ تیسرے ہی روز بلا کسی طمانیت کے گیارہ ہزار روپیئے کا چمک مولوی صاحب نے ان کے نام لکھ دیا۔ بڑے تھاتھ سے سنہری مسجد کے قریب دکان کھولی گئی۔ مولوی صاحب جاتے کھڑے دو کھڑی وہاں بیٹھتے۔ دوکاندار صاحب کی لچھ دار باتیں سلتے۔ چلتے وقت کچھ روپیئے جیب میں نالغے کو مل جاتے اس لئے خوش خوش بغیر حساب کئے گھر آجاتے۔ یہی ٹھوکر تھی جس نے مولوی صاحب کو چوکنا کر دیا تھا اور وہ بغیر حساب کتاب دیکھ روپیئے کو ہاتھ لگانا گداہ سمجھتے تھے۔ قصہ مختصر۔ اصل میں سے دو ڈھائی ہزار روپیہ مولوی صاحب کو تمبا اس نے دیوالہ نکال دیا۔ قرقی ہوئی سال فیلام چڑھا اور اس مہرے یار نے گل سامان دوسروں کے ذریعہ سے خود خرید لیا۔ مولوی صاحب کو اس چال کی کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ اس کے بعد آیا، بہت رویا، بہت تسوے بہائے، مولوی صاحب سمجھے بھارے کو بڑا رنج ہوا۔ کہا ”جاؤ بھٹی جاؤ“ تجارت میں یہی ہوتا ہے یا اس پار یا اُس پار۔ چلو کئی گزری بات ہوئی۔ ایک روز خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ یہ چاوری میں جا رہے تھے کچھ جھٹپٹا ہوا تھا کیا دیکھتے ہیں کہ دوکاندار صاحب خوب پیئے ہوئے، عطر ہیں بسے، پھولوں کا کنتھا گلے میں تالے ایک رفتی کا ہاتھ پکڑے کوٹھے سے اُترے اور آکر ایک ٹھلی گاڑی میں سوار ہوئے۔ مولوی صاحب نے جو یہ رنگ دیکھا تو رہیں تھٹک گئے۔ اتنے میں انہوں نے بھی مولوی صاحب کو دیکھا، بہت سکرا کر سلام کیا۔ رفتی نے چپکے چپکے کچھ دریافت کیا تو ایک قہقہہ لگایا اور اونچی آواز میں کہا کہ ”یہ سب کچھ مولوی صاحب ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔“ مولوی صاحب کے آگ لگ گئی۔ دوسرے دن ہی فالش ٹھونک دی اور آخر ان کو تھکانے لگا کر دم لیا۔

خوگوں نے سفارشیں بھی کیں، انہوں نے خود بھی آکر بہت کچھ توبہ تلہ کی لیکن یہ نہ مانفا تھا نہ مانے۔ اور آخر جب اس کو کھک کر دیا اس وقت ان کو چیں آیا۔۔۔
 دین لیں سب کچھ کرتے تھے مگر حساب کتاب صرف دوسروں کی کتابوں یا ان کے دل میں تھا۔ کچھ تھوڑا بہت لوگوں کے کہنے سننے سے متفرق پرچوں پر لکھ بھی لیا تھا۔ لیکن اتنے بڑے بیویار کے لئے جیسا دفتر چاہئے وہ انہوں نے نہ رکھنا تھا نہ رکھا۔

سود لینا وہ جائز سمجھتے تھے۔ اگر کوئی حجت کرتا تو مارے تاویلوں کے اس کا فاطمہ بند کر دیتے۔ ایک تو حافظ دوسرے عالم تیسرے لسانی، پہلا ان سے کون ور آسکتا تھا۔ اور تو اور خود سچہ سے سود لینے کو تیار ہو گئے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم پر متفرق قرضے تھے۔ خیال آیا کہ ایک جگہ سے قرض لیکر سب کو ادا کر دیا جائے۔ قرضہ کس سے لیا جائے، یہ ذرا تیزھا سوال تھا۔ ہر چور کر مولوی صاحب ہی پر نظر جاتی تھی۔ آخر ایک دن جی نزا کر کے میں نے مولوی صاحب سے سوال کر ہی دیا۔ کہنے لگے ”کتنا روپیہ چاہئے۔“ میں نے کہا ”بارہ ہزار۔“ ہو لے ”ضمانت“ میں نے کہا ”چوڑیوالوں والا مکان۔“ پوچھا ”کتنی سالیت کا ہے۔“ میں نے کہا ”کوئی ساٹھ ستر ہزار روپیئے کا۔“ فرمایا ”کل قبائض لہتے آنا۔“ میں نے دل میں سوچا چلو چھٹی ہوئی۔ بڑی جلدی معاملہ پتہ گیا۔ دوسرے دن قبائض لیکر پہنچا۔ پڑھکر کہا ”ٹھیک ہے مگر ٹھیک سود کیا ہوگے۔“ میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ اور سود“ کہنے لگے ”کیوں اس میں کیا ہرج ہے“ میں نے دونوں کو کسی ساہوکار سے لوگے ”اس کو خوشی سے سود دوگے۔ ارے میاں مجھے کچھ فائدہ پہنچاؤ گے تو دیں دنیا دونوں میں بھلا ہوگا۔ آخر میں تنہا آؤستاد تھوں یا نہیں۔ میرا بھی کچھ حق تم پر ہے یا نہیں جاؤ شاہاں بیٹا اپنے چچا سے جا کر تصفیہ کر آؤ۔ کل ہی چک بنگال بنگل کے نام لکھ دیتا ہوں“ میں نے کہا ”مولوی صاحب

لوگ یا ڈھیلنگے، مولوی ہو کر سود لیتے ہیں اور لیتے ہیں کس سے اپنے
 تائیدیں سے۔ " کہلے نکلے " اس کی پروا نہ کرو جب مجھ پر کفر کا فتویٰ
 لگ چکا ہے تو اب مجھے درہی کیا رہا۔ جاؤ تمہارے ساتھ یہ رعایت
 دونا ہوں کہ اوریں سے روپیہ سیکڑا لیتا ہوں تم سے چودہ آنے لونگا۔
 میں نے آنر کھڑ میں ڈر دیا ہم دو دو۔۔۔ جگہ سے آٹھ آنے سینکڑے پو
 روپیہ مل گیا اس لئے یہ معاشد یونہی کہ یونہی رہ گیا۔۔۔

لیجسلیٹو قصبہ نو سدا چکا۔ اب اصل کہانی کی طرٹ رجوع کرتا ہوں
 اور دواڑی صاحب کی ابتدائی تعلیم نے واقعات جو ان کی زبانی سنے تھے
 بیان کرتا ہوں۔۔۔

ایک روز مولوی صاحب مملقات پڑھا رہے تھے، عمرو بن لثوم کا قصیدہ
 تھا جب اس شعر پر پہنچے:۔۔۔

اب هند فلا تعجل علینا و انظرنا نخبرک الیقینا

تو بہت ہنسنے۔ کتاب رکھدی اور ہنسنے ہنسنے لوٹ گئے۔ ہماری سمجھ
 میں نہ آتا تھا کہ الہی یہ کیا ساجرا ہے۔ شعر میں کوئی ہنسی کی بات
 نہیں، پھر مولوی صاحب کو یہ کیا برس اٹھا ہے۔ آخر جب ہنسنے کا ذرا
 زور کم ہوا تو وجہ دریافت کی۔ مولوی صاحب پھر ہنسنے لگے۔ تھوڑی
 دیر کے بعد سنبھل کر بولے۔ "میاں بعض شعر قصہ طالب ہوتے ہیں۔ یہ
 شعر میری زندگی کے قصے کا آغاز ہے۔ اچھا او سنا تا ہوں۔ مگر پہلے تمہید
 سن لو۔ بھٹی ہم بہت غریب لوگ تھے۔ نہ کھانے کو روٹی نہ پہننے کو کپڑا۔
 تعلیم کا شوق تھا اس لئے پھرتا پھرتا پنجابیوں کے کٹرے کی مسجد میں
 ڈھیر کیا۔ یہاں کے مولوی صاحب بڑے عالم تھے۔ ان سے پڑھتا اور توکل پر
 گزارہ کرتا۔ مولوی صاحب کے دو چار شاگرد اور بھی تھے انہیں بھی پڑھاتے
 مجھے بھی پڑھاتے۔ دن رات پڑھنے کے سوا کچھ کام نہ تھا۔ تھوڑے سے دنوں

میں کلام مجید پڑھ کر میں نے ادب پڑھنا شروع کیا۔ چار پانچ برس میں تعلقات پڑھنے لگا۔ گو صبر سبزی بارہ سال کی تھی مگر قد چھوٹا ہونے کی وجہ سے نو دس برس کا معلوم ہوتا تھا۔ پڑھنے کے علاوہ میرا کام روٹیاں سمیٹنا بھی تھا صبح ہوئی اور میں چھبڑی ہاتھ میں لیے گھر گھر روٹیاں جمع کرنے نکلا۔ کسی نے رات کی بچوں ہوئی داں ہی دیکھی کسی نے قہمے کی لگدی ہی رکھدی کسی نے دو تین سوکھوں روٹیوں ہی پر ترخایا۔ غریب رنگ ہونگ کا کھانا جمع ہو جاتا مسجد کے پاس ہی عبدالخالق صاحب کا مکان تھا۔ اچھے کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ انہی نے بیٹی دیتی عبدالعاصم ہیں جو سامنے والے مکان میں رہتے ہیں۔ ان کے ہاں سزا قدم رہنا مشکل تھا ادھر۔ میں نے دروازے میں قدم رکھا، ادھر اُن کی لڑکی نے ٹانگ لی۔ جب تک سیر دوسیر مصالحہ مجھ سے نہ پوچھالیتی نہ گھر سے نکلنے دیتی نہ روٹی کا ٹکڑا دیتی خدا جانے کہاں سے محلے بھر کا مصالحہ اٹھا لاتی تھی۔ پیستے پیستے ہاتھوں میں گتے پڑ گئے تھے، جہاں میں نے ہاتھ روکا اور اس نے ہتھ انگلیوں پر سارا۔ بغدادا جان سے نکل جاتی تھی۔ میں نے مولوی صاحب سے کئی دفعہ شکایت بھی کی، مگر انہوں نے ٹال دیا۔ خبر نہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی چلتے چلتے ناکید کر دبا کرتے تھے کہ عبدالخالق صاحب کے مکان میں ضرور جانا۔ بہر حال سارا دھاری روز وہاں جانا پڑتا اور روز یہی مصیبت جھیلنی پڑتی۔ تم سمجھ رہی کہ یہ لڑکی کون تھی۔ میاں یہ لڑکی وہ تھی جو بعد میں ہماری بیگم صاحبہ ہوئیں۔ جب سوچتا ہوں تو پچھلا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور بے اختیار ہنسی آجاتی ہے۔ اکثر ہم دونوں پہلی باتوں کو یاد کرتے اور خوب ہنستے تھے، خدا غریقِ رحمت کرے۔ جیسی بچپن میں شریر تھیں ویسی ہی جوانی میں غریب ہو گئیں۔ ان کے سونے کے بعد ہماری تو زندگی کا سزا جاتا رہا۔

بہٹی دیکھلا میں نے بھی کیسے سزے کی تاریخ کہہ ہے۔۔۔ اس کے بعد انہوں نے
 ہرمی کے چار پانچ اشعار کا قطعہ سنایا ساتھ تاریخ ”کھاغفر“ تھا۔ میں نے
 بڑی زور سے ”اوں ہوں“ کی بگڑ کر میری طرف دیکھا اور کہا ”کیوں آپ کو اس پر
 کوئی اعتراض ہے۔“ میں نے عرض کی جی نہیں، لیکن اس قطعہ کو سنکر مجھے
 دبیر کی ایک رباعی یاد آگئی۔ لیا خوب لکھی ہے، فرماتے ہیں —

ہم شان نجف نہ عرش اور ٹھہرا

سیزاں میں یہ بھاری وہ سینٹر ٹھہرا

اس پلے میں تھا نجف اور اس پلے میں عرش

پہنھا وہ فلک پر یہ زمیں پر ٹھہرا

بڑے غور سے سنتے رہے۔ پھر کہنے لگے ”یہ تو بے معنی ہے۔ نجف کی جگہ
 دہلی کی جس چیز کو رکھ دو اس سے یہ رباعی متعلق ہو جائے گی اور وہ عرش سے
 بھاری ثابت ہوگی۔“ میں نے عرض کی کہ آپ کے قطعہ کو اس سال میں سرنے والی
 جس عورت سے متعلق کر دو متعلق ہو جائیگا۔ اس تاریخ میں خوبی ہی کیا ہے، اول
 تو ایسی عام تاریخیں کچھ قابل تعریف نہیں ہوئیں دوسرے سر سید کے تاریخ
 الثقال ”مفرلہ“ پر آپ نے صرف الف کا اضافہ کر کے اس کو اپنا مال کر لیا ہے۔ مسکرا کر
 کہنے لگے۔ ”اچھا بہٹی تو ہی سہا سہی۔ اچھا اب اس جھگڑے کو چھوڑ دو اور میری
 اصل کہانی کو لو۔ ہاں تو فرصت کے وقت ہم دہلی کی گلیوں کا چکر لگاتے، کبھی
 کبھی کشمیری دروازہ کی طرف بھی نکل جاتے۔ ایک روز جو کشمیری دروازہ کی
 طرف گیا تو دیکھا کہ دہلی کالج میں بڑا ہجوم ہے۔ کالج وہاں تھا جہاں اب
 گورنمنٹ اسکول ہے، میں بھی بھیڑ میں گھس گیا۔ معلوم ہوا کہ لوگوں کا احتجاج
 ایلے مفتی صدر الدین صاحب آئے ہیں۔ ہم نے کہا چلو ہم بھی دیکھیں۔ ہر آدمے
 میں پہنچا، قہ چھوٹا تھا، لوگوں کی تلفگوں میں سے ہوتا ہوا گھس گھسا کر کمرے
 کے دروازہ تک پہنچ ہی گیا۔ دیکھا کہ کمرے کے بیچ میں میز بچھتی ہے اس کے

سامنے کرسی پر مفتی صاحب بیٹھے ہیں ایک ایک لڑکا آتا ہے اس سے سوال کرتے ہیں اور سامنے کاغذ پر کچھ لکھتے جاتے ہیں۔ مہز کے دوسرے پہلو کی کرسی پر ایک انکویز بیٹھا ہے۔ یہ مدرسے کے پرنسپل صاحب تھے۔ تماشے میں معصوم تھا کہ صاحب کسی کام کے لئے اُٹھے۔ چھرا سیور نے رستہ صاف کرنا شروع کیا۔ جو لوگ دروازہ کے کھڑے تھے وہ پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ چھرا سیور ردِ دستی دھکیل رہے تھے۔ فرض اس دھکا پیل میں میرا قلیہ ہو گیا۔ دروازے کے سامنے سلگ مرمر کا فرش تھا۔ اس پر سے میرا پاؤں ریتا اور میں دم سے گرا۔ اتنی دیر میں پرنسپل صاحب بھر دروازہ تک آگئے تھے۔ انہوں نے جو مجھے گرتے ہوئے دیکھا تو دوڑ کر مہری طرف بڑھے۔ مجھے اُٹھایا۔ پوچھتے رہے کہ کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔ ان کی شفقت آمیز باتیں اب تک میرے دل پر کائنات فی العصر ہیں۔ باتوں باتوں ہی میں پوچھا ”میاں صاحب زادے کیا پڑھتے ہو؟“ میں نے کہا ”معلقات“۔ ان کو ہوا تعجب ہوا۔ پھر پوچھا۔ میں نے پھر وہی جواب دیا۔ میری عمر پوچھی۔ میں نے کہا ”مجھے کیا معلوم“۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ بچائے اپنے کام کو جانے کے سیدھا مجھ کو مفتی صاحب کے پاس لے گئے اور کہنے لگے ”مفتی صاحب یہ لڑکا کہتا ہے میں معلقات پڑھتا ہوں۔ ذرا دیکھئے تو سہی سچ کہتا ہے۔ یا یونہی باتیں بناتا ہے“ مفتی صاحب نے کہا ”تو کیا پڑھتا ہے؟“ میں نے کہا ”معلقات“۔ کہنے لگے ”کہاں پڑھتا ہے؟“ میں نے کہا ”پنجابیوں کے کتے کی مسجد میں“ پھر کہا۔ ”معلقات دوں پڑھیکا“۔ میں نے کہا ”لائیے“۔ انہوں نے میز پر سے کتاب اُٹھائی۔ میرے ہاتھ میں دیدی۔ اور کہا ”یہاں سے پڑھ“ جس شعر پر انہوں نے انگلی رکھی تھی۔ وہ یہی شعر تھا۔

آبا ہند فلا تعجل علینا و انظرنا نخبوک الیقینا

میں نے پڑھا معنی بیان کئے۔ انہوں نے ترکیب پوچھی وہ بیان کی۔ میں دانی تمہاری طرح میں نے شعر نہیں پڑھا تھا اور مرزا فرحت صاحب تمہاری طرح ترکیب نہیں کی تھی (مولاوی صاحب کا یہ اشارہ ہماری کمزوریوں کی طرف

تھا اس کا ذکر آئندہ آئے گا) مفتی صاحب بہت چکرائے۔ پوچھنے لگے ”تجربہ کو کون پڑھاتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مسجد کے مولوی صاحب“ کہا ”مدرسے میں پڑھیگا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ضرور پڑھوں گا۔“ مفتی صاحب نے قلم اٹھا کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور پرنسپل صاحب کو دے کر کہا ”اس کو پرسیڈنٹ صاحب کے پاس پیش کر دینا۔“ ہم وہاں سے نکل اپنے گھر آئے۔ مولوی صاحب سے کچھ نہ کہا۔ کوئی سات آٹھ روز کے بعد کالج کا چیراسی مولوی صاحب کے پاس ایک کاغذ دے گیا۔ اس میں لکھا تھا کہ نذیر احمد کو کالج میں داخل کرنے کی اجازت ہوگئی ہے۔ کل سے آپ اس کو کالج میں آنے کی ہدایت کر دیئے۔ اس کا وظیفہ ہو گیا ہے۔ چیراسی تو یہ حکم دے چلتا ہوا۔ مولوی صاحب نے مجھ کو بلایا۔ خط دکھایا۔ پوچھا یہ کیا معاملہ ہے۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ جب ذرا سختی کی تو میں نے واقعہ بیان کیا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور دوسرے روز لے جا کر میرا ہاتھ پرنسپل صاحب کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس زمانے میں سید احمد خاں فارسی کی جماعت میں ’منشی ذکاء اللہ حساب کی جماعت میں اور پیارے لال انگریزی کی جماعت میں پڑھتے تھے‘ میں عربی کی جماعت میں شریک ہوا۔ ایک تو شوق دوسرے پڑھانے والے ہشیار تیسرے ایک مضمون اور وہ بھی ایسا جس کا مجھے بھییں سے شوق تھا تھوڑے ہی دنوں میں اپنی جماعت والوں میں سب کو دبا لیا۔ اب جب کبھی یہ شعر پڑھتا ہوں تو پہلا زمانہ یاد آجاتا ہے اور میں بے اختیار ہنسنے لگتا ہوں۔ یہ کہتے ہی انہوں نے لہک لہک کر یہ شعر

آبا ہلد فلا تعجل علیہا و انظرنا فخرک الیقینا

پڑھنا اور ہنسننا شروع کیا۔

میں نے کہا ”مولوی صاحب آپ کی جماعت کہاں بیٹھتی تھی۔“ کہنے لگے۔ ”پرنسپل صاحب کے کمرے کے بازو میں جو چھوٹا کمرہ ہے اس میں ہماری جماعت تھی۔ دوسرے پہلو میں جو کمرہ ہے اس میں فارسی کی جماعت“ دانی نے کہا۔ ”مولوی صاحب آپ کے اختیاری مضمون کیا تھے۔“ مولوی صاحب ہنسنے اور کہا۔

”میاں دانلی! ہم پڑھتے تھے‘ آج کل کے طالب علموں کی طرح چوتڑوں سے گھانس نہیں کا گئے تھے۔ (مولوی صاحب اس فقرہ کا اکثر استعمال کیا کرتے تھے۔ معلوم نہیں کہاں کا معاورہ ہے) ارے بھئی ایک ہی مضمون کی تکمیل کرنا دشوار ہے‘ آج کل پڑھاتے نہیں لادتے ہیں۔ آج پڑھا کل بھولے۔ تمہاری تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گارے کا بھی رنہا ہے‘ ٹھیکریاں بھی گھسیڑ دی گئی ہیں‘ مٹی بھی ہے‘ پتھر بھی ہے‘ کہیں کہیں جونا اور اینٹ بھی ہے۔ ایک دھکا دیا اور آرا زادہم گری۔ ہم کو اُس زمانے میں ایک مضمون پڑھاتے تھے سکر اس میں کامل کر دیتے تھے۔ پڑھانے والے بھی ایسے غیر پتھلیاں نہیں ہوتے تھے‘ ایسے ایسے کو چھانٹا جاتا تھا جن کے سامنے آج کل کے عالم معض کاٹھ کے آلو ہیں۔ اچھا بھئی اچھا آگے چلو۔

بانا فوراً الرايات بيضا و نصدرهن حمراً قدروينا

میں نے کہا مولوی صاحب پہلے شعر کے تو معنی دے ہی گئے۔ کہنے لگے اتنا بڑا قصہ سنا دیا اس کے بعد بھی اس شعر کے معنوں کی ضرورت ہے۔ پس اس کے یہی معنی ہیں کہ تحقیق ایک ملا کا بیٹا ڈاکٹر دپتیر شمش العلماء ایل ایل دی ہو گیا‘ ساتھ آسانی کے‘ بیچ اسی دلی کے‘ بوجہ اس شعر کے —

مولوی صاحب کی تعلیم کا حال سن چکے۔ اب ہماری تعلیم کا حال سنئیے

اور قصہ کو سراج الدین صاحب کی دوکان کے واقعہ کے دوسرے روز سے لیجئیے —
میں اور میاں دانلی ساڑھے گیارہ بجے مدرسہ سے آئے کھانا دانا کھا یا سبق کا مطالعہ کیا اور ایک بجے نکل کھڑے ہوئے۔ مکان کا پتہ پوچھتے پوچھاتے تیز میں پانچ منٹ تھے کہ مولوی صاحب کے دروازے پر جا دھمکے۔ دروازے کی ایک چوکی پر میں اور دوسرے پر میاں دانلی تھ گئے۔ سامنے ہی کمرہ تھا بی چھاری رسی ہاتھ میں لئے اونگہ رہی تھیں۔ کبھی کبھی رسی کو ایک آدھ جھٹکے دیدیتی تھیں۔ کمرہ کے اندر مولوی صاحب تھے۔ لیکن دروازہ بند تھا اس لئے دکھائی نہ دیتے تھے۔ اب یہ خیال ہوا کہ یہ مولوی صاحب ہی کا

سکان ہے یا کسی دوسرے کا۔ اندر زفانہ تو نہیں ہے غرض اس شش و پنج میں تھے کہ مولوی صاحب کے کمرے کے کھنٹے نے اُن سے تیز بجا یا۔ ہم دونوں اُٹھے اور دیے پاؤں چوروں کی طرح اندر داخل ہوئے۔ کمرے میں سناٹا تھا۔ بی چماری نے سر بھی اٹھا کر نہ دیکھا کہ کون جا رہا تھا۔ کمرے کا ایک دروازہ کھلا تھا اس میں کرنی نال کر جھانکا۔ چونکہ روشنی سے اندھیرے میں آئے تھے اس لئے کچھ نہ کھائی نہیں دیا۔ اندر سے کسی نے دانت کر کہا "کون ہے"۔ اس آواز کو پہچان کر ہم تو سنبھل گئے۔ مگر بی چماری اچھل پڑیں اور بے اختیار انکے منہ سے گنبد کی آواز کی طرح نکلا "کون ہے" میں نے کہا "میں اور دانی"۔ مولوی صاحب نے کہا "اُو" بیٹا اندر آؤ"۔ مولوی صاحب فوراً پلنگ پر اُٹھ بیٹھے اور تہجد کو سنبھالتے ہوئے فیچے اتر آئے پوچھا "کیا پڑھتے ہو"۔ ہم نے کتاب پیش کی۔ تھوڑی دیر تک اُلٹ پلٹ کر دیکھتے رہے۔ اس کے بعد کہا "بھئی ایک کتاب میروے لئے ہو۔ لیتے آنا"۔ ہم نے اپنی ایک کتاب ان کو دیدی اور دوسری سے دونوں نے ملکر کام نکالا۔ کب پڑھایا اور کس طرح پڑھایا اس کا میں اُندھ ذکر کروں گا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ جب پڑ کر اُٹھے تو سب کچھ یاد تھا مگر دماغ پر کسی قسم کا بار نہ معلوم ہوتا تھا خوشی حوتی گھر آئے۔ چلو اللہ دے اور بندہ لے۔

ہم نے بھی کالج میں مولوی صاحب کی تعریفوں کے پل باندھ دئے۔ یہاں تک کہ یہ آواز ہندو کالج کے طلباء کے کان تک پہنچی۔ وہاں کے ایک طالب علم مسٹر رضا کے دل میں گدگدی اُٹھی۔ وہ آئے۔ ہم سے ملے اور کہا "بھئی میں بھی تمہارے ساتھ چلوں۔ مولوی صاحب انکار تو نہ کریں گے"۔ ہم نے کہا "چلو اور ضرور چلو" مولوی صاحب کا کیا بگڑتا ہے۔ دو کو نہ پڑھایا تین کو پڑھایا"۔ انہوں نے کہا "نہیں پہلے مولوی صاحب سے پوچھ لو"۔ ہم نے کہا "یار چلو بھی" اگر انہوں نے کچھ کہا تو ہمارا دمہ"۔ وہ نہ راضی ہوئے اور یہی کہا کہ پہلے پوچھ لو۔ اس عرصے میں ہماری ہمت مولوی صاحب کے سامنے بہت بڑھ گئی تھی۔ دوسرے دن جاتے ہی رضا

کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا ”لیتے کیوں نہ آئے۔“ ہم نے کہا ”وہ ذرا شرمیلے ہیں“ بغیر اجازت آنا نہیں چاہتے۔“ انہوں نے کہا ”طالب علم شرمیلا ہوا اور توبہ۔ خیر کل ضرور ساتھ لانا۔ ذرا ان کا بھی رنگ دیکھ لوں۔“ شام کو واپسی کے وقت جاتے جاتے فراخ خانے میں ہم نے رضا کو مولوی صاحب کا احازت فامہ پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ بھئی پورے تیار ہے بچے پہنچ جانا ورنہ اندر گھسنا نہ ملے گا۔ دوسرے دن جو ہم پہلے تو وہ پہلے ہی سے دروازہ پر تھئی دئے بیٹھے تھے۔ ٹھیک تیار ہے ہم اندر داخل ہوئے۔ مولوی صاحب ہم کو دیکھتے ہی پلنگ پر اُٹھ بیٹھے اور کہا ”لاؤ کتاب“۔ ہم نے کتاب طاق پر سے اتار ان کے ہاتھ میں دی۔ اور وہ کتاب لیتے لیتے لیچے آ بیٹھے۔ اور کہا ”اچھا یہ ہیں میاں رضا“۔ بھارت رضا نے گردن جھکا کر کہا ”جی ہاں“۔ مولوی صاحب نے کہا ”اچھا بھئی شروع کرو“۔

ہمارے پڑھنے کا یہ طریقہ تھا کہ ایک روز میں پڑھتا تھا دوسرے روز میاں دانی۔ اب اس کو ہماری شرارت کہو یا بعض اتفاق ہم دونوں چپکے بیٹھے رہے۔ جب اس خاموشی نے طول کھینچا تو مولوی صاحب نے کہا ”ارے بھئی آج تم پڑھتے کیوں نہیں؟ کیا منہ میں گھنگنیاں بھر کر آئے ہو۔ اچھا۔ ہاں رضا تم ہی شروع کرو۔“ رضا نے صفحہ پوچھا اور پڑھنا شروع کیا۔ مگر اعراب کی غلطیاں مجھ سے کم کیں تو نظم کو نثر، میاں دانی سے زیادہ بنا دیا۔ ایک آدھ شعر تک تو مولوی صاحب چپکے سنتے رہے۔ اس کے بعد کہنے لگے ”واہ بھئی واہ ہم کو بوی عجب نمونے کے شاگرد ملے ہیں۔ میں رضا اگر ہم تم کو ایک نیک صلاح دیں تو مانو گے۔“ رضا نے نہایت شرمیلی آواز میں گردن جھکا کر کہا ”بہر و چشم۔“ مولوی صاحب نے کہا ”دیکھو اپنے وعدے سے پھر نہ جانا۔“ انہوں نے کہا ”جی نہیں۔“ مولوی صاحب نے کہا ”اچھا تو میری یہ صلاح ہے کہ کل سے تم میرے ہاں نہ آنا۔“ یہ سن کر وہ بھارت کچھ پڑسرد سے ہو گئے۔ مولوی صاحب نے کہا ”بھئی رضا میں یہ نہیں کہتا کہ میرے ہاں آنا ہی چھوڑ دو“ میں تم کو بھی ضرور پڑھاؤں گا

مگر تم دس پندرہ روز شام کے وقت کالی جان کے ہاں تعلیم میں ہو آیا کرو۔ اتنے دنوں کے آلے جالے میں تمہارے کانوں کو نظم اور نثر کا فرق معلوم ہونے لگے گا۔ بھئی مجھ سے تو شعروں کے گلے پر چھوٹی پھیرتے دیکھا نہیں جاتا۔ بھارے متلیں کو کیا خبر تھی کہ بتاؤں کی کلی میں نذیر احمد کے کمرے میں اس کے اشعار مولوی رضا صاحب اس طرح حلال کریں گے۔" بھارے رضا کے سر پر گھڑوں پانی پڑا۔ خدا خدا کر کے سبق ختم ہوا اور ہم سب رخصت ہوئے۔ راستے میں ہم نے ان کو بہت بنایا۔ دوسرے روز سے وہ ایسے غائب ہوئے کہ پھر شکل نہ دکھائی۔

مسٹر رضا کی حیا کا دل تو سن چکے۔ اب ہماری بے حیائی کی داستان سنائیے۔ میری صرت و نحو بہت کمزور تھی اور مجبور کیوں نہ تھی شروع کئے ہوئے کے دن ہوئے تھے اعراب میں ہمیشہ غلطی کرتا تھا۔ نثر کو تو سنبھال لیتا تھا مگر نظم میں دقت پڑتی تھی۔ شعر خود بھی کہتا تھا دوسروں کے ہزاروں اشعار یاد تھے اس لئے شعر کو تقطیع سے کرنے نہ دیتا تھا۔ میاں دانفی کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی۔ وہ اعراب کی غلطی نہ کرتے تھے مگر شعر کو نثر کو دیتے تھے۔ سکتے تو کیا جھٹکے پڑ جاتے تھے۔ مولوی صاحب ہم دونوں کے پڑھنے سے بہت جذبہ ہوتے تھے۔ ایک دن یہ ہوا کہ میرے پڑھنے کی باری تھی۔ میں نے ایک شعر پڑھا۔ معلوم نہیں کہ کہاں کے اعراب کہاں لگا گیا۔ مولوی صاحب نے کہا "ہیں کیا پڑھا۔" میں سمجھا کہ اعراب میں کہیں غلطی ضرور ہوئی۔ تمام اعرابیوں بدل کر شعر سوڑوں کر دیا۔ انہوں نے پھر بڑے زور سے "ہوں" کی "ہم نے پھر اعراب بدل دیئے۔ اس سے ان کو غصہ آگیا۔ کہا "دانفی تم تو پڑھو۔" انہوں نے شعر کا گلا ہی کھولت دیا۔ خاصے بھلے چنگے شعر کو نثر بنا دیا۔ اب کیا تھا مولوی صاحب کا پارہ ایک سو دس تگڑی پڑ چڑا گیا۔ کتب آٹھا کر جو پینکی تو کمرے سے گزر دالان میں ہوتی ہوئی صحن میں پہنچے۔ اور نہایت غصیلی آواز میں کہا "نکل جاؤ

ابھی میرے کمر سے نکل جاؤ۔ نہ تم مجھ سے پڑھنے کے قابل ہو اور نہ میں تمہارے پڑھانے کے لائق۔“ دانہ نے میری طرف دیکھا، میں نے دانہ کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہا، ”چلو۔“ میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب دیا ”ھرگز نہیں۔“ انہوں نے اٹھنے کا ارادہ کیا، میں نے ان کا زانو دبا دیا۔ مولوی صاحب کی یہ حالت تھی کہ شیر کی طرح پھر رہے تھے۔ آخر جب دیکھا کہ یہ اونٹنے گس سے سس نہیں ہوتے تو کہنے لگے کہ اب جاتے ہو یا نہیں۔ میں نے کہا ”مولوی صاحب جب تک کوئی دھکے دیکر نہ نکلا لگا اس وقت تک تو ہم جاتے نہیں اور حائینکے تو ابھی پھر آجائینگے۔“ مولوی صاحب نے جو یہ بے حیائی دیکھی تو ذرا نرم ہوئے۔ کہنے لگے۔ ”اچھا نہیں جاتے تو نہ جاؤ۔ مگر میں ایک رات تم کو نہ پڑھاؤں گا۔“ میں نے کہا ”نہ پڑھائیے“ مگر بغیر پڑھے ہم یہاں سے ہلینگے نہیں“ کہنے لگے ”بہن! اس وقت میری طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ اب چلے جاؤ، کل آجانا۔“ دانہ نے سچ حانا، میں سچھا کہ اس وقت اٹھ اور مولوی صاحب ہاتھ سے گئے۔ دانہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں نے پکڑ کر ان کو بٹھا لیا۔ مولوی صاحب یہ تماشا دیکھتے رہے۔ میں نے کہا ”مولوی صاحب پڑھینگے تو آج پڑھینگے اور آج پڑھینگے تو اس وقت پڑھینگے۔ پڑھانا ہے تو پڑھائیے ورنہ ہم یہاں سے نہ ٹلے ہیں نہ ٹلینگے۔“ آخر کار ہم جیتے اور مولوی صاحب ہارے۔ کہنے لگے ”خدا محفوظ رکھے، تم جیسے شاگرد بھی کسی کے نہونگے۔ شاگرد کیا ہوئے استاد کے استاد ہو گئے۔ اچھا بھئی میں ہارا، میں ہارا، میں ہارا“ اچھا خدا کے لئے کتاب اٹھا لاؤ اور سبق پڑھکر میرا پند چھوڑو دیکھئے کونسا دن ہوتا ہے کہ میرا تم سے چہتکارا ہوتا ہے۔“ میں جاکر صحن میں سے کتاب اٹھا لایا اور مولوی صاحب جیسے تھے ویسے کے ویسے ہو گئے۔ کہا کرتے تھے کہ اگر اُس روز تم چلے جاتے تو میرے کمر میں کھسکا نصیب نہ ہوتا، میں تمہارے شوق کو آزماتا تھا مگر تم نے مجھ ہی

آزاد ڈالا۔ خفا ایسے شاگرد سب کو نصیب کرے۔ یہ بے حیائی نہیں میاں یہ شوق ہے۔
 علم کا جس کو چسکا ہوتا ہے وہ بڑی بھلی سب ہی کچھہ بنتا ہے :
 بد شوق بھاگ نکلتے ہیں اور شوقین استاد کو دبا لیتے ہیں۔ —

پڑھانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہم میں سے کسی نے کتاب میں سے ایک
 شعر پڑھا اور مولوی صاحب نے کتاب اُلٹ کر میز پر رکھ دی۔ پہلے دانی کی
 طرف متوجہ ہوئے اور صرت و بعد کے نکات پر بحث شروع ہوئی۔ اس بحث
 میں مجھے بارہ پتھر باہر سمجھ لیا جاتا تھا کبھی میں نے دخل بھی دیا
 تو مولوی صاحب نے فرمایا۔ آپ سہربانی کر کے اس بارے میں اپنے دماغ پر
 زور ڈالنے کی تکلیف گوارا نہ فرمائیے۔ اس کے بعد معنی بیان کئے نکات
 بتائے اور پھر اسی مضمون کے شعر اور مقولوں کا سلسلہ چھڑا۔ اب میاں
 دانی خارج از بحث ہو گئے۔ اول تو مجھے یونہی ہزاروں شعر یاد تھے۔
 دوسرے خاص طور پر تیار ہو کر جاتا تھا۔ مولوی صاحب اگر ایک شعر
 پڑھتے تو میں دو پڑھنے کو تیار ہو جاتا۔ غرض جب فریقین اپنا ہندوستانی
 گولہ باروت ختم کر چکے تو یورپ اور انگلستان کے شعرا اور فلسفیوں کے
 مغولوں کا نمبر آتا۔ اس میں دانی بھی شریک ہو جاتے۔ اگر کوئی قصہ طلب
 شعر ہوا اور اسی قسم کا کوئی ماجرا مولوی صاحب پر گزرا تھا تو اس قصے
 کے ساتھ اپنا قصہ بھی ضرور بیان کر دیتے۔ غرض ایک شعر کی تصریح
 میں آدہ آدہ گھنٹہ گذر جاتا۔ مگر اس کے بعد جو وہ شعر ذہن نشین ہوتا
 تو اس کا محو ہونا مشکل تھا۔ چنانچہ اب تک مجھے اکثر شعریاد ہیں۔
 اگر کوئی رزمیہ قصیدہ ہوا تو اس سلسلے میں اکثر غدر کے حالات بیان
 کرتے اور جو کچھ شرفائے دہلی پر اس طوفان بے تمیزی میں گزری تھی
 اس کی داستان نہایت دردناک الفاظ میں سناتے۔ ائٹو کہا کرتے تھے ”میاں
 بھارا بھلہر شاہ مجبور تھا۔ کسی اور پر بھی اگر یہی مصیبت نازل ہوتی

تو وہ بھی اسی طرح ان بد معاش تلنگوں کے ہاتھ میں ناچتا۔ یہ لوگ کوئی بادشاہ کو فائدہ پہنچانے تھوڑی تہے تھے ان کی غرض تو شہر لوٹنا تھی۔ وہ دُوری ہوئی اور انہوں نے دہلی کو ٹھک کر دیا۔ ایک روز میں دربار میں سے جارہا تھا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک فوج کب فوج تلنگوں کی آ رہی ہے۔ میں بھی دُک کر گلاب گندھی کی دوکان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آگے آگے بیلند والے تھے، مگر وہ ایسا افدھا دھند تھوڑا ٹھونک رہے تھے کہ خدا ہی پناہ۔ پیچھے گدڑی پچاس۔ آٹھ سوار تھے۔ عمر ان کی عجیب کیفیت تھی، کھوڑے کیا تھے دھوبی کے گدھے معلوم ہوتے تھے۔ بیچ میں سوار تھے مگر کتھوریوں کی کثرت سے جسم کا کچھ تھوڑا ہی سا حصہ دکھائی دیتا تھا یہ کتھوریاں کیا تھیں۔ دہلی کی آوت، جس بھلے آدمی کو کھاتا پیتا دیکھا اس کے پیرے تک اتروائے، جس روپئے پیسے والے کو دیکھا اس کے گھر پر جا کر تھمی دیدی اور کہا چل ہمارے ساتھ قلعہ کو تو انگریزوں سے ملا ہوا ہے! جب تک کچھ رکھو! نہ لیا اس کا پناہ نہ چھوڑا۔ اگر دہلی نے چاروں طرف انگریزی فوج کا محاصرہ نہ ہوتا تو شریف لوگ کہیں نے دہلی سے نکل گئے ہوتے۔ غرض خدائی فوجداروں کا یہ لشکر غل مچاتا، دین دین کے نعرے سارتا میرے سامنے سے گزرا۔ اس جم غفیر کے بیچوں بیچ دولہا سیاں تھے۔ یہ دون تھے عالیجناب بہادر خان صاحب سپہ سالار۔ لباس سے بچائے سپہ سالار کے دولہ معلوم ہوتے تھے۔ جزاؤ زیور میں لدے ہوئے تھے۔ پہنتے وقت شاید یہ بھی معلوم کرنے کی تکلیف گوارا نہیں کی گئی تھی کہ کونسا مردانہ زیور ہے اور کونسا زنانہ۔ صافے پر بچائے طرح کے سراسری لگائی تھی۔ جیسے خود زیور سے آراستہ تھے اسی طرح ان کا کھوڑا بھی زیور میں لدا ہوا تھا۔ سانس کے آتے کی طرح اینٹھے جاتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ نعوذ باللہ خدا کی خدائی اب ان کے ہی ہاتھ آگئی ہے۔ گلاب گندھی نے جو ان لٹیروں کو آتے دیکھا چپکے سے دوکان بند کر دی

اور اندر دروازوں سے بیٹھا جھانکتا رہا۔ خدا معلوم کیا اتفاق ہوا کہ بہادر خاں کا گھوڑا همین اس کی دوکان کے سامنے آکر رکا۔ بہادر خاں نے ادھر ادھر گردن پھیری، پوچھا ”یہ کس کی دوکان ہے“۔ ان کے ایدیالنگ نے عرض کی کہ گلاب گندھی کی۔ فرمایا ”اس بد معاش کو خبر نہیں تھی کہ ماہدولت ادھر سے گزر رہے ہیں۔ دوکان بند کرنے کے کہا معنی۔ ابھی کھلاواؤ۔“ خبر نہیں کہ اس حکم قضا شیم کا بھارے لالہ جی پر اندر کیا اثر ہوا۔ ہم نے تو یہ دیکھا کہ ایک سپاہی نے قنوار کا دستہ کواڑ پر مار کر کہا کہ دروازہ کھلاؤ اور جسطرح ’سم سم کھل جا‘ کے الفاظ سے علی بابا کے قصے میں چوروں کے خزانے کا دروازہ کھلتا تھا اسی طرح اس حکم محکم سے گلاب گندھی کی دوکان کھل گئی۔ بجنسہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تماشہ کا پردہ اُٹھ گیا۔ دروازہ کے بیچوں بیچ لالہ جی کانپتے ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ کچھ بولنا چاہتے تھے مگر زبان یاری نہ دیتی تھی۔ اس وقت بہادر خاں کچھ خوش خوش تھے، شاید کسی موٹی آسانی کو مار کر آئے تھے، کہنے لگے ”تمہاری ہی دوکان سے بادشاہ کے ہاں عطر حاکا ہے۔“ لالہ جی نے بڑی زور سے گردن کو تڑپائی ہوئی گڑیا کی طرح جھٹکا دیا۔ حکم ہوا کہ جو عطر بہتر سے بہتر ہو وہ حاضر کرو۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے اندر گئے۔ اور دو کنٹر عطر سے بھرے ہوئے حاضر کئے۔ معلوم نہیں بیس روپے تولہ کا عطر تھا یا تیس روپے تولہ کا۔ بہادر خاں نے دونوں کنٹر لئے کاک نکالنے کی تکلیف کون گوارا کرتا۔ ایک کی گردن دوسرے سے ٹکرا دی، دونوں گردنیں کھٹ سے ٹوٹ گئیں۔ عطر سونگھا، کچھ پسند آیا، ایک کنٹر کھوڑے کی ایال پر اُلت دیا اور دوسرا دم پر۔ کنٹر پھیک حکم دیا گیا، ”فارورتا“۔ اور اس طرح بھارے گلاب گندھی کا سینکڑوں روپے کا نقصان کر کے یہ ہندوستان کو آزاد دھبے دلانے والے چل دیے۔ ادھر اس خدائی فوجدار کا جانا، ادھر ہم لونڈوں کا تالیاں بجانا، بھارے لالہ جی نے کھسیائے ہو کر دوکان بند کر دی۔ بھٹی غدر کے طوفان بے تمیزی میں خلعان تو جو ہونا تھا وہ ہوا مگر کالج کی دور بین توڑ کر جو نقصان اس بے سری

خوج نے سلک کو پہنچایا اس کی تلافی ناممکن ہے۔ کالج میں پرنسپل صاحب کے کمرے کے اوپر ایک بڑی زبر دست دوربین نصب تھی۔ پرنسپل صاحب کہا کرتے تھے کہ یہ دور بین کالج نے ایک بڑے دلدادہ انگریز نے کالج کے فذر کی تھی۔ اس کا سامنے کا شیشہ بڑی دقت سے تیار ہوا تھا۔ اس انگریز کے خاندان والوں نے برسوں میں اسے گھس کر پتلا اور اتنا پتلا کیا تھا کہ کاغذ سے بھی باریک ہو گیا تھا۔ غرض کہ یہ دور بین کالج کا سرمایہ ناز تھی۔ دور سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئٹہ پر ایک بڑی توپ لگی ہوئی ہے۔ غدر کے زمانہ میں کسی بد معاش کی اس پر بھی نظر پڑ گئی۔ اس نے جاکر فوج میں آڑا دیا کہ انگریزوں نے راتوں رات کشمیری دروازہ سے آکر کالج کے اوپر توپ لگادی ہے۔ اور اب تھوڑی دیر میں قلعہ آڑا دیں گے۔ یہ سنا تھا کہ فوج کالج پر چڑھ آئی، میڑھیاں لگا، سینکڑوں۔ پابھی چھت پر پہنچ گئے۔ ایک کندہ فائرمانی نے بندوق کا کندہ سامنے کے شیشہ پر مارا۔ چھن سے شیشہ کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے۔ اور ایک خاندان کی پچاس ساٹھ برس کی محنت خاک میں مل گئی۔ ان نابکاروں نے اسی پر اتنا نہیں کیا؛ دور بین کی دور بین اٹھا فیچے پھینک دی اور چند ہی منٹ کے اندر دین دین کے نعروں میں اس یادگار سلف کا ان فاحشوں کے ہاتھوں خاتمہ بالآخر ہو گیا۔ —

غدر کے ہزاروں واقعات مولوی صاحب سے سنے ہیں۔ لیکن اکثر تو ایسے ہیں کہ ان کا زمانہ موجودہ میں دھوانا خطر فاک ہے اور بعض ایسے ہیں کہ وہ پوری طرح یاد نہیں رہے۔ ہم بی۔ اے میں پڑھتے تھے کہ کیمبرج سے غدر کے متعلق ایک جواب مضمون پر انعام مقرر ہوا۔ اس مضمون کے لئے شرط یہ قائم کی گئی تھی کہ کوئی واقعہ قاریض کتاب سے نہ لیا جائے، جو کچھ لکھا جائے شہر کے بدھے بڑھپوں سے دریافت کر کے لکھا جائے۔ میں نے یہی مضمون لکھا تھا اور مجھے ہی کو یہ انعام ملا۔ اس مضمون میں میں نے ایک باب مولوی صاحب کے بیان کردہ قصوں کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ میں گرید گرید کر مولوی صاحب سے اس مضمون کے لئے واقعات

دریافت کیا کرتا اور وہ خوشی خوشی بتاتے۔ اب وہ مضمون دریا برد نہیں تو دریا پار ضرور ہو گیا۔ مسودہ نہ رکھا اور نہ رکھنے کی عادت ہے اس لئے اب اس کا ذکر کرنا ہی فضول ہے۔

ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سن چکے، اب مولویوں کی جماعت کا حال سن لیجئے۔ اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد پار ہیں لوگ تھے۔ لمبے لمبے کونے بڑی بڑی آٹھیلیں، دیڑے دیڑے دو دو تھان کی شاداریں، شملہ بہ مقدار علم کے لحاظ سے کٹی کٹی حیرانہ پانچ لہریں، آڑھیاں، غریب معزوم ہوتا تھا کہ افغانستان کا کوئی قطعہ اُتھاکر مذاخوں کی گلی میں رکھ دیا گیا ہے۔ محنت کی یہ حالت کہ رات بھر کتاب دیکھتے، تھوٹھہ ایسے کہ باوجود اس محنت نے کورے کورے رہتے۔ مولوی صاحب ہم سے ہمیشہ ان کی بوٹی عقل کی تعریف کیا کرتے اور کہتے: ”بہتر نہیں ان ملاوٹوں سے عاجز آگیا ہوں: اپنا بھی وقت ضائع کرتے ہیں اور میرا بھی۔“ جواب اس لئے نہیں دے دیتا کہ دل شکنی ہوگی۔ مگر کیا کروں اللہ سہا لے ان لوگوں کو، ”دب سمجھنے کا دماغ ہی نہیں دیا ہے۔ ہزار سمجھاتا ہوں ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔“ بھلا ان کو حواسہ یا متنہی پڑھنے کی کیا ضرورت پڑی ہے۔ فوج میں نوکر ہو جائیں، محنت مزدوری کریں یا ہینگ کا تو بڑا کلمے میں ڈال کر بیچتے پھر رہے۔“ ہم کہتے ”مولوی صاحب آپ بھی غصہ کرتے ہیں رگڑ سے پتھر بھی گھس جاتا ہے آخر متنہی لے ایسے کون سے شعر کہتے ہیں جو غور کرنے سے سمجھ میں نہ آئیں۔“ ایک روز فرماتے لگے۔ ”لو آج تم تھیر جاؤ اور ان مولویوں کا رنگ بھی دیکھ لو۔ مگر دیکھو کہیں ہلس نہ دینا“ ورنہ چہرا ہی بھونک دیں گے۔“ اس روز ہم کو بھی چمٹی تھی۔ ہم پڑھ کر فارغ ہی ہوئے تھے کہ یہ جماعت آگئی۔ یہ لوگ مولوی صاحب کو کھیر کر پیٹھ گئے۔ اور ہم اُٹھ کر ایک کونہ میں جا بیٹھے۔ اس روز مقاسات حویری کا سبق تھا۔ کتابیں کھولی گئیں۔ اور ایک صاحب نے بڑی گرجتی ہوئی آواز میں اھوٹ بالہ سے سبق شروع کیا۔ زید بن حارث کے سفر کا حال تھا اور رات

کے وقت سفر کر لے کو ”فی اثناء اللیل“ سے ادا کیا تھا۔ ان بھلے آدمیوں نے رات کو قاسوس دیکھ کر مطالعہ کیا تھا اس میں شامت اچھا ہے ”افاء“ کے معنی ”مٹکے“ کے بھی ہیں۔ اللہ دے اور بندہ لے۔ انہوں نے یہاں مٹکا پھنسا دیا اور نہایت متانت سے ”فی اثناء اللیل“ کے معنی ”رات کے مٹکے میں سفر کیا“ سے کر دیے۔ مولوی صاحب نے فرمایا ”افاء کے دوسرے معنی بھی تو ہیں۔“ پڑھنے والے صاحب نے کہا ”جی ہاں کئی معنی ہیں۔ لیکن اس مقام پر مٹکا ہی زیادہ چسپاں ہوتا ہے۔“ ہم کو ہنسی آئی۔ مولوی صاحب نے مسکرا کر اور اُس لوگوں نے نہایت ہرے برے دیدوں سے ہماری طرف دیکھا۔ ہم نے سوچا بھائی یہاں ہمارا ٹھکانا نہیں۔ یہاں سے کھسک ہی جانا مناسب ہے۔ کہیں کوئی اٹھکر کلا نہ گھونٹ دے۔ ہم نے اجازت چاہی۔ مولوی صاحب کہتے ہی رہے ”بیٹھو۔ ذرا اور کچھ سن جاو۔“ ہم نے کہا ”مولوی صاحب ہم کو کام ہے کسی اور دن دیکھا جائیگا۔“ یہ کہہ جو تیاں پہن سویر پاؤں رکھکر بھاگے۔ کوٹھے سے اُتر جو ہنسنا شروع کیا تو گھر پہنچتے پہنچتے بڑی مشکل سے ہنسی رکی۔ اب جب کبھی خیال آتا ہے تو اس جماعت کا نقشہ آنکھوں کے نیچے پھر جاتا ہے۔ اور رات کے مٹکے میں سفر کرنیکا فقرہ ہنساتا نہیں تو مسکراہٹ ضرور پیدا کر دیتا ہے۔

مولوی صاحب کو اپنے ترجمہ پر فائز تھا اور اکثر اسکا ذکر فخریہ لہجہ میں کیا کرتے تھے۔ اردو ادب میں انکی جن تصنیفات نے دھوم مچادی ہے وہ انکے نزدیک بہت معمولی چیزیں تھیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ ”میری تمام عمر کا اصلی سرمایہ کلام معید کا ترجمہ ہے۔ اسمیں سبھی جتنی محنت اٹھائی پڑی ہے اسکا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ ایک ایک لفظ کے ترجمہ میں میرا سارا سارا دن صرف ہو گیا ہے۔ میں سچ کہتا کیسا معاوہ کی جگہ معاوہ بٹھایا ہے۔“ ہم نے کہا ”مولوی صاحب بٹھایا نہیں ٹھونسا ہے“ جہاں یہ فقرہ کہا

اور مولوی صاحب اچھل پڑے۔ بڑے خفا ہوتے اور کہتے: "نل کے لوندو! میرے معاوروں کو غلط بتاتے ہو۔ میں میری اردو کا سکھ تھام ہندوستان پر بیٹھا ہوا ہے۔ خود نکھو گئے تو چیں ہوں جاؤ گئے۔" معاوروں کی بھر مار کے متعلق اکثر بیہودہ سے امکا جھکڑا ہوا کرتا تھا۔ میں ہمیشہ کہا کرتا تھا "مولوی صاحب آپ نے معاوروں کی کوئی شہرت تیار کر لی ہے اور کسی قد کسی معاورہ کو آپ کسی ایسی جگہ پہنسا دینا چاہتے ہیں، خواہ اسکی گنجائش وہاں ہو یا نہ ہو۔ حساب والا زبان کو نہ دکھانے کی ضرورت نہیں کہ وہ معاوروں پر حاوی ہے۔ بد شہرت ہے۔ لوگ کرتے ہیں جو دوسروں کو بتانا چاہتے ہیں کہ ہم باہر والے نہیں دھماکے والے ہیں۔ تھوڑی دیر ہو حجت کرتے رہے اس کے بعد کہتے "اچھا بھئی نہ ہے دھماکے والے سہی۔ ہم تو اسی طرح لکھیں گے جس طرح اب تک لکھا ہے: تم ہم او دھماکے والوں کی فہرست سے نکال دو مگر میں اپنا ہی نقصان کرو گے۔"

جھکو مولوی صاحب کی طرزِ تحریر پر کوئی رائے ظاہر کرنے کا حق نہیں ہے۔ دیونکہ اول تو میرے لئے ابتدا ہی میں 'خطائے بزرگان گرفتیں خطا است' کی سب سے بڑی ٹھونڈ ہے۔ دوسرے میری قابلیت محدود کی سرحد سے گزر کر مفقود کی سرحد میں آگئی ہے۔ لیکن باوجود ان موافعات کے میں نے مولوی صاحب کے سامنے یہی کہا۔ اب بھی کہتا ہوں اور ہمیشہ کہوں گا کہ معاوروں کے استعمال کا سون مولوی صاحب کو حد سے زیادہ تھا۔ تحریر میں ہو یا تقریر میں وہ معاوروں کی ٹھونسٹھانسی سے عبارت دو بے لطف کر دیتے تھے۔ اور بعض وقت ایسے معاورے استعمال کر جاتے تھے جو بے موقع ہی نہیں اکثر غلط ہوتے تھے۔ خدا معلوم انہوں نے معاوروں کی کوئی فرہنگ تیار کر رکھی تھی یا کیا۔ ایسے ایسے معاورے ان کی زبان اور قلم سے نکل جاتے تھے۔ وہ کبھی دیکھے نہ سنے۔ ان کی عبارت کی روانی اور بے ساختگی کا جواب دوسری جگہ ملنا مشکل ہے، مگر چلتے چلتے راستہ میں عربی الفاظ کے روڑے ہی نہیں بچھاتے تھے بلکہ پہاڑ

رکھ دیتے تھے۔ فرض یہ تھی کہ اوک یہ جان لیں کہ میں دہلی والا ہی نہیں ہوں، مولوی بھی ہوں۔ پھر حال ان کی تحریر کا ایک خاص رنگ ہے اور اس کی نقل اتارنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔ ترجمہ کرنے کا افہم خاص ملکہ تھا۔ وجہ یہ تھی کہ کئی زبانوں پر حاوی تھے۔ اگر ایک زبان کے لفظ سے مطلب ادا نہ ہوا تو دوسری زبان کا لفظ وہاں رکھ دیا۔ مثال کے طور پر میں ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔

سنہ ۱۹۰۳ء کے دربار قاج پوٹی پر جو انگریزی کتاب لکھی گئی تھی اس کا ترجمہ مولوی صاحب کے سپرد ہوا۔ ایک روز جو ہم پہلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ خوبصورت سی جلد کی ایک بڑی موٹی کتاب مولوی صاحب کی میز پر رکھی ہے۔ ہم نے اجازت لیکر کتاب اٹھائی اور اول سے آخر تک ساری تصویروں دیکھ ڈالیں۔ اول تو مولوی صاحب بیٹھے دیکھتے رہے، پھر کہنے لگے ”بیٹا یوں سرسری نظر سے کیا دیکھتے ہو، گھر لیجاؤ، اچھی طرح پڑھو، مگر دیکھو خراب نہ کرنا۔“ ہم دونوں نے دل میں سوچا کہ خدا معلوم یہ کیا بھید ہے جو مولوی صاحب بغیر مانگے اپنی کتاب لے رہے ہیں۔ خوش خوش کتاب بغل میں مار گھر آئے۔ دو ایک روز میں پڑھ ڈالا۔ ایک آدھ تصویر بھی غائب کر دی۔ چوتھے روز کتاب لیجا مولوی صاحب کے حوالہ کی۔ پوچھا ”کہو پسند آئی۔“ ہم نے کہا ”ہاں صاحب خوب کتاب ہے۔“ کہنے لگے ”اچھی کتاب ہے تو ترجمہ کر ڈالو۔“ ہم نے کورا جواب دیدیا۔ کہا ”دیکھو، سنو، اس کتاب کا مجھے ترجمہ کرنا ہے، تم سے ترجمہ کراؤنگا، صمیم میں کر دوںگا۔ اب مجھ میں اتنا دم نہیں کہ اتنی بڑی کتاب کا ترجمہ کر سکوں۔ اگر اب کے انکار کیا تو کل سے گھر میں گھسنے نہ دوںگا۔“ یہ کہتے کہتے کتاب کی جلد توڑ دس صفحے میرے اور دس میاں دانے کے حوالہ کر دیے۔ ساتھ ہی میاں رحیم بخش کو آواز دی وہ آئے ان کو حکم دیا کہ ایک ایک دستہ بادامی کاغذ کا ان دونوں کو دیدو۔ قہر درویش ہر جان درویش کی صورت تھی۔ جس طرح پہلے خوشی خوشی پوری کتاب لے گئے تھے اسی طرح منہ بنائے ہوئے ان پلندوں کو بغل میں مارا۔ گھر آکر

دیگر بے کام کی طرح ترجمہ کیا۔ دوسرے روز جا کر پڑھنے کے لئے کتاب اٹھائی۔ پوچھا ”تم دھم لائے“۔ ہم نے دہی ہوئی آواز میں کہا ”لائے“۔ کہا ”پہلے وہ پڑھو“۔ ہم پڑھتے جاتے اور مولوی صاحب اصل نقاب دیکھ کر اس کی درستی کرتے جاتے۔ اب کر میں با سیال دانی کہیں کہ یہ ترجمہ ہمارا ہے تو یقین مانئے کہ دونوں جھوٹے ہیں۔ مولوی صاحب کی اصلاح نے ہماری آنکھیں کھول دیں اور ہم نے سمجھ لیا کہ اس نام میں بھی مولوی صاحب سے بہت کچھ حاصل کیا جا سکتا ہے۔ اس نے بعد میں ہمیں ترجمہ کا دن ہو گیا اور تھوڑے ہی دنوں میں کتاب ختم ہو گئی۔ اس نے چھپنے کے بعد ہماری مولوی صاحب سے بڑی جنگ ہوئی۔ کیونکہ بعد خدا نے ہم دونوں غریبوں کا اس میں ذرا بھی ذر نہیں کیا۔ مگر کچھ پرواہ نہیں۔ اس کا بدلہ ہم اب لے لیتے ہیں۔ اور تذکے کی چوت کچھ دیتے ہیں کہ اس کتاب میں تھوڑے بہت لفظ ہم دونوں کے بھی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ اگر اصلاح ہندوستان کو دیکھا جائے تو کات چھانت کی وجہ سے ہمارے لفظوں کا تلاقی کرنا ضرور ہوگا۔ لیکن دیکھنے سے کم مشکل نہ ہوگا۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مولوی صاحب چونکہ کئی زبانوں پر حاوی تھے اس لئے ان کو کہیں نہ کہیں یہ مذمت لفظ اداے مطلب کے لئے ضرور مل جاتا تھا۔ مثلاً اسی جشن قاج پوشی کی کتاب میں ایک جگہ لفظ Stallion آیا۔ تکشتری میں جو دیکھا تو اس کے معنی ”سیاہ بڑا خنکی گھوڑا“ نکلے۔ یاروں نے ترجمہ میں وہی الفاظ ٹھونک دیئے۔ جب مولوی صاحب نے یہ الفاظ سنے تو بہت ہنسے۔ کہنے لگے ”واہ بیتا، واہ“ کیوں نہو دھلی والے ہو، خالص اردو لکھی ہے۔ بندہ خدا ”شبدیز“ لکھ دو۔ چلو چھٹی ہوئی۔“ اب کوئی صاحب اس سے بہتر لفظ بتا دیں تو میں جانوں۔ ان کے ترجمہ میں خوبی یہ ہوتی تھی کہ لفظ کی جگہ لفظ بٹھاتے تھے، لیکن وہ لفظ ایسا ہوتا تھا کہ وہاں نکلنے بن جاتا تھا۔ تعزیرات ہند کا ترجمہ اُٹھا کر دیکھو وہی لفظ پر لفظ ہے؛ معنی بھی پورے دیتا ہے اور اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا۔ سینکڑوں

کتابوں کے ترجمے ہوئے؛ دوسری اشاعت میں کچھ اور تیسری میں کچھ کے کچھ ہوئے؛ لیکن تعزیراتِ ہند کا ترجمہ جس کا توں ہے۔ ایک لفظ ادھر سے ادھر نہیں ہوا۔ کہا کرتے تھے کہ ”تعزیراتِ ہند کا ترجمہ بھی میرا ایک کارنامہ ہے۔ اسی کتاب کے ترجمے کا کام تین آدمیوں کے سپرد ہوا تھا ان میں ایک مولوی عظمت اللہ صاحب تھے۔ اس کی اصلاح ڈائریکٹر صاحب کے ذمہ تھی اور ہم ڈائریکٹر صاحب کے سرشتہ دار تھے۔ روزانہ ایک دو دفعات کا ترجمہ آتا۔ ہم ڈائریکٹر صاحب کو سناتے۔ وہ بڑا غل سچاتے کہ یہ لفظ خلات معاورد ہے اس لفظ سے مفہوم ادا نہیں ہوتا، یہ لفظ اپنی طرف سے بڑھا دیا گیا ہے۔ غرض دو تین دفعات کہیں تین چار گھنٹے میں پاس ہونیں۔ مجھے بڑا قاف آتا تھا کہ ترجمہ کرے کوئی، یہ باتیں سننے کوئی۔ مگر بھئی یہ ضرور کہونگا کہ وہ بھلا آدمی جو بات کہتا تھا باری تو لے پاؤرتی کی کہتا تھا؛ جو اعتراض کرنا تھا وہ اٹھائے نہ اٹھتا تھا۔ میاں پرانے زمانے کے انگریز غضب کی اردو سمجھتے تھے۔ گو اچھی اردو لکھ نہ سکیں، مگر ترجمہ کی وہ وہ غلطیاں نکالتے تھے کہ تم جیسے دہائی والدین کے کان پکڑوا دیں۔ میں بھی ترجمہ دیکھتا تو واقعی کچھ کہتا کہتا معلوم ہوتا۔ میں نے دل میں کہا کہ فذیر احمد تو بھی خم ٹھونک کر میدان میں کیوں نہیں آجاتا۔ اردو جانتا ہے، فارسی جانتا ہے، عربی جانتا ہے، کچھ ٹوٹی پھوٹی انگریزی بھی سمجھتا ہے، ان لوگوں سے اچھا نہیں تو کم سے کم ایسا ترجمہ تو ابھی کرلیگا۔ یہ سوچ سوا روپیہ کی رائیل تکشتری ہزار سے خرید لایا۔ رات کو لپ جلا، کپڑے اُتار، لنگرٹ باندھ، ترجمہ پر پل پڑا۔ جن دفعات کا ترجمہ دوسرے روز پیش ہونے والا تھا، ان کا خون ترجمہ کرتا۔ دوسرے دن ترجمہ جیب میں قال دفتر پہنچا۔ ڈائریکٹر صاحب آئے مجھے بلایا اور ان لوگوں کے ترجمے کو سن کر وہی گزب شروع کی۔ خدا خدا کر کے یہ مشکل آسان ہوئی۔

میں نے کہا کہ کمترین بھی کچھ مرض کرنا چاہتا ہے۔ کہا 'اچھا کہو۔ میں نے جھب میں سے کاغذ نکالا 'وہ صحیحہ عرض ہے۔ لینے کو ہاتھ بڑھایا میں نے کہا عرضہ نہیں آج کی دفعات کا ترجمہ میں نے کیا ہے۔ ڈائریکٹر صاحب یہ سن کر اچھل پڑے۔ کہنے لگے 'تم نے تم نے ترجمہ کیا ہے تم کو تو انگریزی نہیں آتی۔ پھر ترجمہ کیسے کیا۔ میں نے کہا رائل ڈکشنری سے۔ انہوں نے ہنس کر کہا تعریضات ہند کا ترجمہ رائل ڈکشنری سے نہیں ہوا کرتا۔ میں نے کہا 'سن تو لیجئے کہ 'اچھا سناؤ۔ میں نے جو پڑھا تو صاحب بہادر کی آنکھیں پھٹی گئی تھیں وہ گڑبڑیں۔ کہنے لگے یہ ترجمہ تم نے رائل ڈکشنری سے کیا ہے۔ میں نے کہا 'جی ہاں۔ پھر آکر کن شروع کی چار دفعات کا ترجمہ کر کے لاؤ۔ میں نے دوسرے دن ایگر کیا۔ بہت پسند کیا اور کہا 'تم نے پہلے ہی کیوں نہ کہا کہ میں توجہ دے سکتا ہوں جو میرا اتنا وقت ضائع کرایا۔ جاؤ تم بھی اس ترجمہ کرنے والوں میں شریک ہو جاؤ۔ اس دن سے ہم بھی پانچوں سواروں میں مل گئے اور ہم ہماری اوقاف کا زینہ تھا۔ اب رہے ہماری تصنیفات پر انعام 'وہ تو انعام میں نے پیپر پہاڑ کر دئے ہیں۔ اگر کوئی کہتا بھی کہ سرائے مدرس پر تم کو انعام ملیگا تو میں اس کو دیوانہ سمجھتا۔ اصل یہ ہے کہ یہ کتاب میں نے اپنی لڑائی کے لئے لکھی تھی 'وہی پڑھا کرتی تھی۔ میں بشیر کو 'چند ہند' لکھدی تھی۔ میں اس زمانے میں تعلیمات کا انسپکٹر تھا 'دورے پر نکلے تھے 'بال بچے ساتھ تھے 'ایک جگہ ٹھہرے تھے کہ مسٹر گیپ سن ڈائریکٹر تعلیمات کا ذیہ بھی قریب میں آگیا۔ شام کا وقت تھا۔ میں بشیر اپنی تنوائی پر سوار ہو کر ہرا خوری کو نکلے۔ ادھر سے ڈائریکٹر صاحب آ رہے تھے۔ میں بشیر نے جھک کر سلام کیا۔ صاحب ٹھہر گئے۔ پوچھا "میں تمہارا کیا نام ہے۔" انہوں نے نام بتایا۔ پھر پوچھا "تمہارے والد کون ہے۔" انہوں نے میرا نام بتایا۔ پھر پوچھا "کہو میں کیا پڑھتے ہو،

انہوں نے کہا " چند پنہ "۔ ڈائریکٹر صاحب سمجھے تھے کہ اردو کی پہلی یا دوسری کہیکا ۔ چند پنہ کا نام سنکر ہریشان ہوئے ۔ کیونکہ اس عجیب و غریب نام سے ان کے کان نا آشنا تھے ۔ کہا " ہمیں اپنی کتاب دکھاؤ گے " ۔ بشیر نے کہا " جی ہاں ابھی لاق ہوں ۔ ہمارے آپا کی بھی کتاب دیکھئے گا " ۔ انہوں نے کہا " اُس کتاب کا کیا نام ہے ؟ " ۔ انہوں نے کہا " سرآقا العروس " ۔ یہ دوسرا نیا نام تھا ۔ صاحب نے کہا " ہاں وہ بھی لاؤ " ۔ میاں بشیر تقوانی سے کڑ بھاگتے ہوئے قیرے میں آئے ۔ اپنا جزاں کھول " چند پنہ " نکالی ۔ اس کے بعد اپنی بہن کے جزاں پر قبضہ کیا ۔ اس نے جو دیکھا کہ بشیر جزاں تقول رہا ہے تو دوڑتی ہوئی کئی ۔ اتنے میں بشیر سرآقا العروس لے کر بھاگا ، یہ اس کے پیچھے بھاگی ، دونوں میں بڑی دھینگا مشقی ہوئی ۔ خوب رونا پیٹنا ہوا ۔ بشیر بہن کو دھکا دے کتاب لے یہ جا جا ۔ بہن صاحبہ نے دل کا بخار آنسو بھانکر نکالا ۔ میاں بشیر نے دونوں کتابیں لے جا ، صاحب کے حوالہ کیں ۔ انہوں نے الٹ پلٹ کر کچھ پڑھا اور بشیر سے کہا " ہم یہ کتابیں لیجائیں ، کل بھجوا دینگے " ۔ انہوں نے کہا " لیجائیے ، کل ہم کو چھٹی رہیگی " ۔ میں جو قیرے میں آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ قیاست سچ رہی ہے ۔ لڑکی نے رو رو کر آنکھیں لال کرائی ہیں میاں بشیر تڑے سہمے قیرے کے ایک کونے میں دبکے بیٹھے ہیں ۔ میرا اندر قدم رکھنا تھا کہ فریاد کی صدا بلند ہوئی ۔ صاحبزادی نے رو رو کر اس طرح واقعہ بیان کیا جس طرح کسی عزیز کے مرنے کا کوئی بین عورتا ہے ۔ میں نے بشیر کو بلایا وہ تڑے کہ کہیں ٹھکانی نہ ہو جائے ؛ پہلے ہی سے بسورنا شروع کیا ۔ وہ دے جاتے تھے اور بہن شیر ہوئی جاتی تھی آخر بڑی مشکل سے اتنا معلوم ہوا کہ ایک انگریز دونوں کتابیں لے کر چلا گیا ۔ میں نے جاکر سائیس سے پوچھا کہ وہ انگریز کون تھا ۔ تو معلوم ہوا کہ سامنے جو قیرے پڑے ہیں ان میں وہ اتروے ہیں ۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ بھلا

ڈائریکٹر صاحب کو بچوں کی کتابوں سے کیا کام - خیر لڑکی کو دلا سا دیا
 نہ میں لادوں گا - نہیں تو دوسری لکھ دوں گا - اس نے کہا کہ میں
 اوں کی تو وہی کتاب لوں گی - بڑی مشکل ہے اس کا غصہ آہٹا کیا - اب فکر
 ہوا کہ صاحب سے پوچھوں تو کیوں کر پوچھوں - سمجھ ہی میں نہیں آتا تھا کہ
 صاحب کا مطلب اس طرح بچوں کی کتابیں منگوانے سے کیا ہو سکتا ہے - غرض اسی
 شش رہا مچ میں صبح ہوئی کوئی سات بجے ہوں گے کہ صاحب کا چیرا سی آیا اور
 کہا کہ صاحب سلام بولتے ہیں - وہاں گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ صاحب بیٹھے
 سرائے العروس پر رہے ہیں - ملا کر کے کرسی پر بیٹھ گیا - صاحب نے کہا "مولوی
 صاحب آپ نے اسی مفید اور دلچسپ کتابیں لکھیں اور طبع نہ کرائیں - اگر کل
 آپ کا لڑکا مجھ کو نہ ملتا تو شاید کوئی بھی ان کتابوں کو نہ دیکھتا اور چند
 ہی روز میں بچوں کے ہاتھوں یہ کتابیں پھٹ پھٹا کر برابر ہوجاتیں - اگر آپ
 اجازت دیں تو میں سرائے العروس کو سرکار میں پیش کردوں - آج کل گورنمنٹ
 ایس کتابوں کی تلاش میں ہے جو لڑکیوں کے فحاش تعلیم میں داخل ہو سکیں -
 میں نے کہا "آپ کو اختیار ہے" - یہ کہہ کر میں چلا آیا - صاحب نے وہ کتاب گورنمنٹ
 میں پیش کر دی - وہاں سے انعام ملا - بہاں شیر کے منہ کو خون لگ گیا - اوپر قلم
 کئی کتابیں گھسیٹ دالیں - جو کتاب لکھی اس پر انعام جو لکھا گیا پسند کیا گیا -
 غرض ہم مصنف بھی بن گئے اور ساتھ ہی دپٹی کلکٹر بھی ہو گئے - مگر بھٹی
 بات یہ ہے کہ انسان کا جتنا عہدہ بڑھتا جاتا ہے اسی طرح اس کی فرصت کا وقت
 بھی گھٹتا جاتا ہے - یہی مصیبت ہم پر پڑی - ادھر کام کی زیادتی ادھر سر سید
 کی فرمائشوں کی بھر مار - آج یہاں لکچر دیا کل وہاں دیا - تصنیف کا سلسلہ ہی
 ٹوٹ گیا - خدا خدا کر کے بڑھاپے میں فرصت ملی تو قرآن شریف حفظ کر لیا - اس
 کے ساتھ ہی یہ شوق ہوا کہ اس کا ترجمہ بھی کر لو - لوگوں کو بھی مفید ہوگا - اور
 ممکن ہے کہ تمہاری نجات کا بھی ذریعہ ہو جائے - غرض جتنی محنت مہکی تھی

انڈی معنت کی۔ اسی ترجمے کے سلسلے میں 'الحقوق و الفرائض' کا مواد بھی جمع کر لیا، کلام سعید کی دعاؤں کو بھی ایک جگہ اکٹھا کر لیا۔ غرض ایک پلنتہ اور کئی کاج ہو گئے۔ مگر بھٹی سچ کہنا کہ کیسا ترجمہ کیا ہے۔ میں تو خاموش رہا مگر دانی نے کہا کہ مولوی صاحب ہم کو اس ترجمے کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ مولوی صاحب نے کہا "ہیں میاں دانی! یہ کیا کہا" تم نے ابھی تک میرا ترجمہ نہیں دیکھا، بھٹی غضب کیا۔ ارے میاں رحیم بخش ذرا ادھر تو آنا، وہ جو سنہری جلد کی حمائل شریف ہے وہ میاں دانی کو دے دو۔ بیٹا ذرا اس کو غور سے پڑھو۔ دیکھو تو میں نے اس بڑھاپے میں کیا معنت کی ہے۔" غرض حمائل شریف میاں دانی کے قبضے میں آگئی۔ انہوں نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ یہ آپ کی یادگار رہے گی۔ جب ہم اُتھ کر چلنے لگے تو مولوی صاحب نے دانی سے کہا۔ ارے بھٹی ایک بات تو کہنی بھول گیا، اس حمائل شریف کا ہدیہ ساڑھے پانچ روپے ہے کل ضرور لیتے آنا۔ بھارے کا شکریہ اکارت گیا اور دوسرے روز پورے ساڑھے پانچ روپے مولوی صاحب نے دھروا لئے۔

مولوی صاحب نے کئی مرتبہ اس عاجز پر بھی رقمی حملے کئے، لیکن یہ ذرا ٹیڑھا مقابلہ تھا۔ ایک چھوڑ کئی کتابیں مولوی صاحب سے اینتھیں کبھی ایک پیسہ نہ دیا یہ نہیں کہ خدا نخواستہ وعدہ کرتا اور رقم نہ دیتا۔ میں اس وقت تک کتاب لیتا ہی نہ تھا جب تک مولوی صاحب خود نہ فرمادیتے کہ "اچھا بھٹی تو یوں ہی لے جا۔ مگر میرا پیچھا چھوڑ"۔ میری ترکیب یہ تھی کہ پہلے کتاب پر قبضہ کرتا، مولوی صاحب قیمت مانگتے، میں حجت کرتا۔ وہ جواب دیتے میں اس کا جواب دیتا۔ غرض بہت کچھ جھک جھک کے بعد تھک کر کہتے کہ جاؤ میں نے قیمت معاف کی۔ آئندہ میری کسی کتاب کو ہاتھ لگایا تو اچھا نہ ہوگا۔ مگر خدا غریقِ رحمت کرے ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب مجھ کو دے دیتے تھے اور جان جان کر جھگڑتے تھے۔ ریویو کے لئے جو کتابیں آئیں وہ تو ہمارے باپ دادا کا مال تھیں۔ وہ پورا ریویو

لکھنے بھی نہ پاتے کہ کتاب کے صفحہ 'اول پر میرا نام درج ہو کر شہادت دستاویزی اور قبضہ کی شکل اختیار کر لینا۔ اس وقت بھی میرے پاس اس زمانے کی بعض کتابیں موجود ہیں۔ معلوم نہیں کہ میں دانی دو جو حائل شریف عطا ہوئی تھی وہ ان کے پاس رہی یا نہیں —

کتابیں دو کتابیں میں نے۔ راوی صاحب کی ایل۔ ایل۔ ٹی کی کون پر قبضہ کرنے کی فکر نہ تھی۔ ہوا یہ کہ جب میں اور دانی بی۔ اے میں پاس ہوئے تو جلسہ تقسیم اسناد دے لئے لاہور جاں پڑا۔ کون بدوانا بے ضرورت سمجھا گیا۔ اب خیال ہوا کہ کون کس کی چیمبلیں دانی دو کے کون مل گئی۔ میں نے۔ راوی صاحب کی کون تائی۔ ہم دونوں مل کر ان کی حدت میں حاضر ہوئے اور اپنی ضرورت کا اظہار کیا۔ پہلے بکے "بیٹا" میری کون بڑی قیمتی ہے۔ ساڑھے چھ سو روپے میں دو کونیں بڑی ہیں۔ پہلا میں کیا خریدتا" یہ میں مشرت نے میرے سر منقہ دیں۔ وہ ایدنبرا میں پڑھتے تھے۔ مجھے لگا کہ اپنی تمام تصنیفات و تالیفات کی نہایت عمدہ جلدیں بلند رادر بھجرا دیجئے۔ سر ولیم میور دیکھنا چاہتے ہیں۔ سر ولیم میور پہلے سالک مغربی و۔ سہالی کے اثنت گورنر تھے۔ مجھے پر بھی بہت مہربان تھے۔ میں نے مشرت نے لکھ کر سچ خانہ کتابوں کی جلدیں بندھوا ایدنبرا روانہ کر دیں۔ ان کتابوں میں میرا کلام مجید کا ترجمہ بھی تھا۔ وہ بہت پسند کیا گیا۔ سر ولیم میور نے یہ کتابیں ایدنبرا یونیورسٹی میں پیش کر دیں اور ہمیں گھر بیٹھے ایل۔ ایل۔ ٹی کی تگڑی مل گئی۔ مگر اس تگڑی کی اطلاع میرے پاس بعد میں آئی۔ پہلے ایک درزی کا خط اور بل آیا کہ ستر مشرت کی فرمائش کے بموجب ایل۔ ایل۔ ٹی کی ایک سیاہ اور ایک سرخ کون معہ گوپی کے روانہ کی گئی ہے۔ براہ کرم جس قدر جلد ممکن ہو ساڑھے چھ سو روپے روانہ فرمائیے۔ میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ الہی یہ کیا ساجرا ہے یا تو مشرت دیوانہ ہو گیا ہے یا یہ درزی باگل ہے کہ بیٹھے بٹھائے بل روانہ کر رہا ہے۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ

گوں کا پلندہ بھی آگیا۔ غرض اسی شش و پنج میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ دوسری
 ناک سے ایل۔ ایل۔ تی کی تگڑی ملنے کا سراسلہ اور سیاں مشرت کا خط ملا۔
 قہر درویش بر جان درویش، درزی صاحب کو رقم روانہ کی، مشرت کو برا بھلا لکھا
 کہ وہاں سے یہ تھیلے بلوا کر بھجوانے کیا ضرور تھے، میں یہاں اپنے فاپ کی گون
 بنوا لیتا۔ بہر حال یہ گونیں ساڑھے چھ سو روپیہ کی ہیں معات کیجئے میں
 نہیں لے سکتا۔ جا کسی پروفیسر کی گون چھین کر کہوں نہیں لے جاتا، جو میرے
 پیچھے پڑا ہے۔ میں یہ قصہ چپکا بیٹھا سنتا رہا۔ اس کے بعد بغیر کچھ کہے سنے
 اٹھا اور مولوی صاحب کے سامان ہی کوٹھری کا رخ کیا۔ وہ ”ہاں ہاں ہاں ہاں“
 کہتے ہی رہے۔ میں نے گندے کھوا۔ اندر گھس اٹھا۔ میں سے کالی گون نکال ہی لی
 جب مولوی صاحب نے دیکھا کہ پالی سر سے گزر گیا تو سنبھل سنبھلا کر اٹھے۔ میں
 اتنی دیر میں دروازہ بند کر گون بغل میں مار پھر اپنی جگہ آگیا۔ مولوی صاحب
 بھی بیٹھ گئے اور اب انہوں نے گون کی قیمت، میری لا پرواہی، ریل میں چوری
 کے خطرات، بی۔ اے اور ایل۔ ایل۔ تی کی گون کے اختلات غرض اسی طرح بیسیوں
 چیزوں میں لکچر دے قالے، میں بیٹھا سنتا رہا۔ جب وہ کہتے کہتے تھک گئے تو
 میں نے لکچر شروع کیا۔ اُستادوں کی محبت، اپنی شربت، گون کی صرف ایک
 روڑ کی ضرورت، وقت کی قلت، غرض دس بارہ پہلوؤں پر میں نے بھی اسپییج
 دیدی اور آخر میں صاف کہہ دیا کہ یہ گون میں لیکر جاؤنگا۔ اور ضرور لیکر جاؤنگا۔
 اس کے بعد مولوی صاحب کچھ نرم پڑے، کہنے لگے ”واپس کب کروگے۔“ میں نے کہا
 ”آپ سرخ گون پہنتے ہیں کالی گون مجھے دیدیجئے، آپ کا کچھ نقصان نہوگا اور
 ایک غریب کا فائدہ ہو جائے گا۔“ مولوی صاحب نے کہا ”نہیں بیٹا! لاہور سے آکر
 دیدیجئیں، مجھے دربار وغیرہ میں یہ گون بھی پہننی پڑتی ہے۔“ یہ الفاظ انہوں نے
 کچھ ایسے لہجے میں کہے کہ مجھے بھی وعدہ کرتے ہی بن پڑی۔ آخر میں گون
 لیکر گیا اور لاہور سے آکر واپس کر دی۔ جب مولوی صاحب نے گون پر قبضہ کر لیا

اس وقت بہت خفا ہوئے۔ کہنے لگے "اب کے تو اگر میری کوتاہی میں کھسا تو اچھا ہی نہ ہوگا کل کو میرا کیش بکس اٹھ کر لے جائے گا۔ خیر دانی گون لیجاتا تو کچھ ہرج نہ تھا۔ کیوں کہ واپسی نہ تو امید رہتی۔ مجھے کب امید تھی کہ آپ ہرگز واپس بھی کریں گے۔" تو کہو میرا حلال کا مال تھا جو واپس آگیا۔" میں نے کہا "مولوی صاحب اگر سچے پہلے سے معلوم ہو جاتا کہ آپ کو گون کی واپسی ہی توقع نہیں ہے تو آپ اس کی تمام عمر مکمل بھی نہ دیکھتے۔" ہنس کر ہنس لگے "چلو مشتے بعد از حنک کی صورت ہے۔ آئندہ میں دینے میں احتیاط کروں گا اور تم واپسی میں احتیاط کرو۔" اس وقت تو یہ باتیں ہنسی میں ہوئیں۔ مگر اب افسوس ہوتا ہے۔ گون اگر میرے پاس رہ جاتی تو مولوی صاحب کی یادگار ہوتی۔ کیا یہ ممکن ہے نہ کوئی اللہ کا بندہ وہ گون میرے پاس بھیج دے۔ چونکہ اس میں میرا بھی حق ہے یہ ضرور ہے کہ وہ گون مولوی صاحب نے مجھ کو دی تو نہ تھی، لیکن وہ مجھے چکے تھے کہ یہ ہاتھ سے گئی۔ میری غلطی تھی ہو اس کو لہجہ کر واپس کیا۔ اب اگر مل گئی تو کبھی ایسی غلطی نہ کرونگا۔

حسن طرح مسٹر مشرف نے یہ گونیں مولوی صاحب کے گلمے ملتھی تھیں اسی طرح نواب محسن الملک نے حیدرآباد میں فرنیچر ان کے سر چھپک دیا تھا۔ اس زمانے میں حیدرآباد میں نواب محسن الملک کا طوطی بول رہا تھا۔ ان کی تجویز اور سرسید کی تحریک پر مولوی صاحب حیدرآباد آئے۔ پہلے نواب محسن الملک ہی نے ہاں قیام کیا۔ اس کے بعد علیحدہ کوٹھی میں جا رہے۔ ہندوستانی وضع کا سامان تخت چوکیاں وغیرہ خرید لیں۔ بھلا محسن الملک یہ کیونکر دیکھ سکتے تھے کہ ان کا دوست پرانی وضع کے لوگوں کی طرح زندگی بسر کرے۔ ایک روز سکندرآباد جا، ایلن ایلف کیمپنی کو نئی ہزار کے فرنیچر کا آرڈر دیدیا اور کہدیا کہ مولوی صاحب کے ہاں پہنچا دو اور بل بنا کر بھیج دو۔ ایک روز جو مولوی صاحب اٹھتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ چھکڑے پر چھکڑا فرنیچر کا لدا کوٹھی کے

باہر کھڑا ہے۔ بہت چکرائے، لیکن سے انکار کیا۔ مگر وہ نواب محسن الملک کا پڑھایا ہوا شیطان تھا۔ وہ کب مافنے والا تھا۔ آخر لاچار گھر چھوڑ باہر آ بیٹھے اور دن بھر میں مولوی صاحب کا مکان صاحب بہادر کی کوٹھی ہو گیا۔ مگر یہ بھی نذیر احمد تھے، کچھ ایسی چال چلے کہ جب انکا تقرر پٹنچرو کی صدر تعلقدار پر ہوا تو وہ سب کا سب سامان بہت ہی تھوڑی کمی پر ایان ہی کے سر مارا اور پٹنچرو وہی اپنے پرانے تخت وغیرہ لے گئے۔ نواب محسن الملک کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوئی۔ اب آگے کی داستان بڑی دلچسپ ہے۔ نواب محسن الملک دورہ پر نکلے، پٹنچرو قیام کیا۔ مولوی صاحب خود کہیں دورہ پر گئے ہوئے تھے نواب صاحب نے گھر میں کھلا بھیجا کہ میں آیا ہوں میرے قیام کا انتظام کر دو۔ ایک کمرہ جس میں دو تین کرسیاں اور ایک دو میزیں تھیں کھول دیا گیا۔ یہ وہ ایان والے فرنیچر کی تلاش میں تھے۔ سمجھئے کہ مولوی صاحب نے اپنے کمرے میں سجا کر رکھا ہوگا اندر کھلا بھجوا دیا کہ میں مولوی صاحب کے کمرے میں ٹھہروں گا۔ پہلے تو جواب ملا کہ وہاں آپ کو تکلیف ہوگی۔ مگر جب ادھر سے اصرار ہوا تو وہ کمرہ بھی کھول دیا گیا۔ اندر جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں صفا چت میدان ہے۔ نہ درہی ہے نہ چاندنی نہ میز ہے نہ کرسی۔ کمرے کے بیچ میں ایک چھوٹا سا تخت ہے اس پر ایک کھبل پڑا ہوا ہے۔ بازو میں ایک چوکی ہر رحل اور جانہاز رکھی ہے۔ کھونٹی پر کلام معید لٹک رہا ہے۔ یہ بہت چکرائے۔ لوگوں سے پوچھا ”وہ فرنیچر کہاں گیا۔“ معام ہوا کہ آتے آتے مولوی صاحب اس کے کورے کر آئے۔ بچارے ایک رات ٹھہرے اور صبح ہی کوچ ہول دیا۔

کچھ عرصے تک تو نواب محسن الملک اور اُن کی بنی رہی، بعد میں اتنی کھلچھی کہ ٹرٹ ڈٹی۔ مولوی صاحب کو یہ شکایت تھی کہ محسن الملک مجھ پر دباؤ ڈال کر کام نکالنا چاہتے ہیں۔ محسن الملک کو یہ شکایت تھی کہ مولوی صاحب میرے مخالف ہو کر میرے اکھاڑنے کی فکر میں ہیں۔

غرض جب عبدالسلطنت بہادر کا زمانہ آیا اور محسن الملک بہادر کی کہاں چوٹی کو مولوی صاحب کو میدان سے ہٹ جاانا ہی مناسب معلوم ہوا۔ دوسرے حیدرآباد میں صحبت کا جو رنگ تھا وہ ایسا نہ تھا جس میں مولوی صاحب کا رنگ جم سکتا۔ اس زمانے کے جو حالات مولوی صاحب بیان کیا کرتے تھے، 'اُن کا زبان قلم پر نہ آتا ہی زیادہ مناسب ہے۔

بعد میں دونوں بظاہر ملتے جلتے تھے، 'لیکن موقع پڑا تو ایک دوسرے کو پردے ہی پردے میں سنائے بغیر نہ رہتے تھے۔ ایک واقعہ تو خود میری آنکھوں کے سامنے گزرا ہے۔ ۱۹۰۳ء کے دربار کے موقعہ پر کانفرنس کا اجلاس دہلی میں احمدی دروازہ کے باہر ہوا۔ اس زمانے میں نواب محسن الملک علی گڑھ کالج کے سکریٹری تھے۔ کانفرنس کے صدر ہز ہائینس سر آغا خان تھے۔ انیسویں کی یہ کثرت تھی کہ بیٹھنے کو پندال میں جگہ نہ ملتی تھی ہر جلسے میں کئی کئی رئیس آجاتے تھے۔ ایک پورا دن خاص مولوی صاحب کو لکچر کے لئے مقرر ہوا۔ مدت ہوئی تھی کہ مولوی صاحب نے ہدایک میں لکچر دینا چھوڑ دیا تھا۔ اس روز جو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب لکچر دینگے خلقت ٹو پڑی۔ لکچر شروع ہی ہوا تھا کہ لارڈ کچنر نے کہلا بھیجا کہ آج میں بھی آؤں گا۔ نواب محسن الملک نے ایسے بارقمت و ذی وجاہت مہمان کے استقبال کی تیاریاں شروع کیں۔ مولوی صاحب کے لکچر میں اسی گزب سے کھنڈت پڑتی تھی۔ پندال کے باہر ذرا گزب ہوئی اور نواب محسن الملک سمجھے کہ لارڈ کچنر آئے۔ اٹھکر باہر گئے اور پھر آ بیٹھتے۔ اسی طرح وہ کوئی دس پندرہ دفعہ باہر گئے اور اندر آئے۔ مولوی صاحب بہت جزب ہوتے۔ خدا بھر ہوئے مگر ان کی کون سنتا تھا۔ قصہ مختصر آخر لارڈ کچنر آہی گئے۔ نواب محسن الملک نے سب کا تعارف کرایا۔ مولوی صاحب نے خود اپنا تعارف کر لیا۔ لارڈ کچنر کہنے لگے "مولوی صاحب

ہم نے کورس میں آپ کی کتابیں پڑھی ہیں، آج آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔“
 مولوی صاحب نے کہا ”لاٹ صاحب مجھے بھی آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔
 پورے سب سے بڑی یہ خوشی ہوئی کہ آپ کی وجہ سے ایک معصوم حل ہو گیا۔“
 لارڈ کچنر نے کہا کہ وہ کیا معصوم تھا۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ”ہمارے ہاں
 قیامت کی نشانیں میں لکھا ہے کہ اس وقت ایسا تہلکہ ہوگا کہ حاملہ عورتوں
 کے حمل گر جائیں گے۔ سمجھتے ہیں نہ آتا تھا کہ وہ ایسی کیا مصیبت ہوگی
 کہ حمل گرا دیگی۔ مگر آج یقین آگیا کہ جو کچھ لکھا ہے صحیح لکھا ہے۔
 جب آپ کی آمد نے بڑے بڑے پیت والے بدھوں کے حمل گرا دیے تو کیا تعجب
 ہے کہ قیامت کی آمد عورتوں کے حمل گرا دے۔“ تمام پندتال میں سناتا ہو گیا۔
 مگر مولوی صاحب کو جو کہتا تھا کہہ گئے اور اس طرح اپنے دل کا بخار نکال لیا۔
 بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کو وقت پر ایسی سوجھتی تھی کہ باید و شاید۔
 چنانچہ امیر حبیب اللہ خاں ہی کے دربار کا واقعہ دیکھ لو۔

امیر حبیب اللہ خاں بقرعید کے دن دہلی میں تھے۔ اس روز جمعہ تھا۔
 صبح کو بقرعید کی نماز عیدگاہ میں پڑھی اور جمعہ کی نماز جامع مسجد
 میں، شام کو سرکت ہاؤس میں دربار کیا۔ اس دربار میں ۸ یا ۹ دہلی کے
 ہندو امیر اور اسی قدر مسلمان مشاہیر بلائے گئے۔ ان میں ایک مولوی
 صاحب بھی تھے۔ سرہنری میک موہن نے ان لوگوں کا تعارف امیر صاحب
 سے کرایا۔ جب مولوی صاحب کی باری آئی اور ان کی تعریف سرہنری
 نے کی تو امیر صاحب نے کہا ”آپ کو ان کی تعریف کرنیکی ضرورت نہیں
 ہے میں خود ان کی تصانیف بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ اور تقریباً سب کا
 ترجمہ بھی کرا چکا ہوں۔ دیکھنے کا اشتیاق تھا وہ آج پورا ہو گیا۔“ اس کے
 بعد باتوں ہی باتوں میں پوچھا ”آپ شعر بھی کہتے ہیں۔“ مولوی صاحب
 نے کہا ”جی ہاں کہتا ہوں۔ لیکن آج آپ کی تعریف میں اپنا نہیں دوسروں

کا شعر سنائے گا۔ یہ کہہ کر متنبی کا یہ شعر پڑھا:۔

عید وعید وعید مجتہدا وجہ العیب و يوم العید والجمہ

۔ وتمتع فی لحاظ سے یہ شعر ابسا بر محل ہو گیا کہ متنبی کو نصیب

بھی نہ ہوا ہوگا۔ واقعات اور خاصکر حبیب کے لفظ نے شعر میں جان ڈال دی۔

تمام دربار چمک اُٹھا۔ امیر حبیب اللہ داں نے آٹھکر مولوی صاحب کو گلے

سے اکا لیا اور اتنے دوسے دئے کہ مولوی صاحب اُٹھرا گئے۔ دوسرے روز جو

انہوں نے اس واقعہ کا ذکر ہم سے کیا اس کو انہی کے الفاظ میں دھرانا

اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کہنے لگے "بھئی میں تو شعر پڑھکر مصیبت میں پھنس

گیا۔ شعر پڑھنا نما کہ یہ معلوم ہوا کسی شیر نے آکر مجھے دبوچ لیا۔

اس میرے شیر کا کوئی۔ وا گز چوڑا سینہ' میں تو میرا چھوٹے قد کا آدمی۔

اس نے ہو پکڑ کر بھیڑیا، ادھر تو ہڈیاں پٹیلی ہو گئیں ادھر دم گھٹنے لگا۔

اس کی گرفت سے نکلنے ہی ہزار دوش کرتا ہوں' حنبش تک نہیں ہوتی۔ قسم خدا

کی اس وقت تک ہڈیوں میں درد دھڑکا ہے۔ بارے خدا خدا کر کے گرفت

دھیلی ہوئی تو میں ذرا شامیحدہ ہوا۔ ابھی پوری طرح سانس بھی نہ لینے پایا

تھا کہ اس نے میرے گلے میں باہیں داں بوسہ پر بوسہ لینا شروع کیا۔ بھلا مجھے

بدھے کو دیکھو اور امیر صاحب کی اس حرکت کو دیکھو۔ کچھ تعریف کا یہ

طریقہ افغانستان ہی میں اچھا معلوم ہوتا ہوا مجھے تو مارے شرم کے پسینے چھوٹ

گئے۔ وہ اللہ کا بندہ ذرا دم لیتا اور سبحان اللہ کہہ کر پھر لپٹ جاتا۔

لپٹتا اور لپٹتے ہی بوسے پر بوسہ لینا شروع کر لگا۔ بچارے دوسرے بولے آدمی

بیٹھے رہے کیا کہتے ہوئے۔ جب میں نے اس مصیبت سے رہائی پائی

تو میری ناک سے پسینہ اس طرح بہہ رہا تھا جس طرح کسی ٹوٹی صراحی

میں سے پانی رستا ہے۔ نا بھائی نا ایسے درباروں کو میرا دور ہی سے

سلام ہے۔ کون شعر پڑھا کر اپنی ہڈیاں تڑوائے۔" مولوی صاحب کو اپنی ہڈیاں

سہلاتے جاتے اور یہ قصہ بیان کرتے جاتے تھے مگر ان کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ خوشی کے مارے دل کھلا جا رہا ہے۔ اور سمجھ رہے ہیں کہ شعر کی داد اس طرح اور اس رنگ میں آج تک نہ کسی شاعر کو ملی ہے اور نہ سلہکی۔

اس تیزیء طبع کے ساتھ صحت کوئی بھی بلا کی تھی۔ جو کھنا ہوتا تھا وہ کہے بغیر نہ رہتے تھے۔ اس میں کسی لغت گورنر پر ہی حملہ کیوں نہ ہو جائے۔ سنہ ۱۹۰۴ء میں لارڈ کرزن کا ایک لکچر ہوا۔ اور اس میں انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ جب تک ہندوستانی یورپ والوں کی طرح سچ بولنے کی عادت نہ تالیگے اس وقت تک ہندوستان ترقی نہیں کر سکتا۔ اخباروں میں یہ لکچر پڑ کر مولوی صاحب کو بہت غصہ آیا۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ اس کے چند ہی روز بعد ہمارے کالج میں سالانہ جلسہ ہوا۔ اور لارڈ لیفرائے جو ہندوستان کے لات پادری تھے تشریف لائے۔ شامت اچھا لے انہوں نے بھی اپنے لکچر کا موضوع یہی قرار دیا۔ کالج کی طرف سے لات صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے لئے مولوی صاحب تجویز کئے گئے۔ اب کیا تھا اللہ دے اور بلدے لے۔ جو کچھ دل میں بخار بھرا تھا، خوب اچھی طرح نکال لیا۔ کالج والے حیران تھے کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ مولوی صاحب شکریہ ادا کر رہے ہیں یا لات صاحب پر اعتراضات۔ مگر انہوں نے جب تک اپنے دل کی بھڑاس اچھی طرح نہ نکال لی، خاموشی نہیں ہوئے۔ سب سے پہلے انہوں نے ہندوستان کے مغربی اثر کو نہایت پر مذاق پہلو سے بیان کیا۔ فرماتے لگے ”حضرات پیجامہ اچھا ہے یا پتلون“ ہم پرانے آدمی تو موسم کے لحاظ سے اٹھنے بیٹھنے کی سہولت و آرام کے لحاظ سے پیجامہ ہی کو اچھا کہیں گے۔ مگر آج کل کے ہندوستانی صاحب بھادر پتلون کا ساتھ دیں گے۔ یہ کیوں۔ اس لئے کہ یہ انگریزوں کا پہناوا ہے۔ ہم اچکی یا انگرکھے کو اچھا کہیں گے کہ اس سے ستر تھکتا ہے۔ آدمی بھاری بھر کم معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے یورپ کے دلدادہ بھائی کوٹ کو پسند کریں گے۔ یہ کیوں۔ اس لئے کہ یہ انگریزوں کا پہناوا ہے۔ ہم بدھے سلیم شاہی جوتی پر جان دیں گے

اہوئیکہ اس میں پیر کو آرام ملتا ہے، نوم نوم اور سبک ہوتی ہے۔ ہمارے فیشن کے عاشق فل روت ڈا انتظب کریں، کہ یہ دیوں۔ اس لئے کہ یہ انگریزوں کا پہنارا ہے۔ ہمارے پاس ایسی پرانی ہر چیز کے اچھے دولے کا ثبوت موجود ہے۔ ان کے پاس صرف ایک جواب ہے کہ یورپ والے ایسا ہی پہنتے ہیں۔ اور بھئی ہے بوی یہی بات۔ قسمت نے ہم کو انگریزوں کا ماتحت کر دیا ہے۔ ان کی ہر چیز ہمارے لئے قابل تہید ہے اور ان ہر فعل ہمارے لئے چراہ ہدایت۔ اب افعال سے گزر کر اقوال پر نوٹ لگتی ہے۔ پادری اورن نہولے ہی دن دولے فرماچکے ہیں کہ ہندوستانی سچ چہرہ اور انگریزی سچ بولا کرو۔ آج ہمارے پادری لیغراے ہوی ان کے ہم دوا دولے ہیں یہ دو انہوں نے یہ سچھا ہے کہ یہاں کے سچ اور یورپ کے سچ میں فرق ہے اور وقت اکیا ہے کہ پیچاسے کی طرح ہندوستانی سچ کو اتار پھینک دیا جائے اور پتھوں کی طرح ولایتی سچ پہن ایسا جائے۔ یا ان کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان نے اسی مذہب نے سچ کی تلقین ہی نہیں کی ہے اور یہ نیا سال دساور ہوکر ولایت سے آ رہا ہے۔ ہر حال کچھ ہی ہو اب تمہارے پوالے سچ کی قدر نہیں رہی ہے۔ ادا کے لئے اگر اپنا بھلا چاہتے ہو تو ان لات صاحبوں کا حکم مانو۔ یہ ابرے اورگ ہیں، مولوی فذیر حسین یا پنڈت ہانکے لال نہیں ہے کہ انہوں نے ہندوستانی سچ بولنے کی ہدایت کی اور تم ہنسکر ٹال گئے۔ لات صاحبوں کی بات نہ مانوگے اور ولایتی سچ نہ بولوگے اور یہ تازہ سال استعمال نہ کروگے تو یاد رکھو کہ نوکری سنی مشکل ہو جائیگی۔ اور نوکری نہ سلی تو روٹیوں کو محتاج ہو جائیگی۔ کہونکہ دونوں لات صاحبوں نے یہ ہدایت نہیں کی ہے کہ نوکری کا خط چھوڑو اور تجارت یا صنعت و حرفت اختیار کرو، اسی سے تمہارے دلدور دور ہوں گے۔ —

آخر میں سواوی صاحب نے تھوڑا بہت لارڈ لیغراے کا شکریہ بھی ادا کر دیا۔
 لات صاحب اردو بہت اچھی جانتے تھے۔ مولوی صاحب کی اس پرمذاق تقریر پر

مسکراتے رہے۔ مگر دل کا خدا ہی مالک تھا۔ کالج کے منتظمین کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ مگر یہاں ’تھر از کھان جستہ‘ کی صورت تھی۔ کیا کر سکتے تھے۔ البتہ دل میں اُنہوں نے ٹھان لی ہوگی کہ آئندہ مولوی صاحب کو شکریہ ادا کرنے کی تکلیف نہ دینا ہی مناسب ہے۔

اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں بعد میں حیدرآباد چلا آیا پھر دو دفعہ دہلی میں مولوی صاحب سے سیرا ملنا ہوا۔ پہلی دفعہ جو سلا تو یہ وہ زمانہ تھا کہ امہات الامہ کی وجہ سے مولوی صاحب پر بڑی لے دے ہو رہے تھے۔ میں نے بھی اس کا ڈر چھوڑا۔ کہنے لگے ”بھئی مجھے تو اس کتاب میں کوئی ایسی چیز نظر نہیں آتی جس کی وجہ سے لوگ اس طرح ہر انگلیختہ ہو جائیں۔ تم نے بھی یہ کتاب دیکھی ہوگی۔ آخر تم ہی بتاؤ کہ اس میں میں نے کونسی ایسی نئی بات لکھی ہے۔“ میں نے خود امہات الامہ نہیں دیکھی تھی مگر میں مولوی صاحب کے طرزِ تحریر سے واقف تھا۔ اس لئے میں نے یہی کہا کہ ”مولوی صاحب آپ کا طرزِ تحریر مذاق کا پہلو لئے ہوتا ہے۔ وہ کچھ قصہ کہانیوں ہی میں مزا دیتا ہے۔ تاریخ کی کتابوں اور خاصکر مذہبی معاملات میں وہ کسی طرح کھپ نہیں سکتا۔ اگر لوگوں کو اعتراض ہوگا تو آپ کی طرزِ تحریر ہی کے متعلق ہوگا۔“ مولوی صاحب نے کہا ”میرے کلامِ مجید کے ترجمہ کے متعلق تو یہ اودھم کیوں نہیں مچا۔“ میں نے کہا ”اس پر بھی لوگوں کو اعتراض ہیں۔ مگر اس میں آپ کا معاملہ الہ میاں سے ہے اور یہاں افسانوں سے۔ مشہور مقولہ ہے کہ ”با خدا دیوانہ ہاں و با محمد ہوشیار“ کچھ سوچتے رہے پھر کہنے لگے۔ ہاں بیٹا کہتے تو سچ ہو۔ اس قسم کی تالیفات میرے دائرہِ تحریر سے باہر ہیں۔ انشاء اللہ دوسرے ایڈیشن میں اس نقص کو رفع کر دوں گا۔“

جب میں چلنے لگا تو فرمایا ”کہو بیٹا! پھر ملو گے۔ ابھی تو تمہارے جانے میں بہت دن ہیں۔“ میں نے کہا ”انشاء اللہ ضرور آؤں گا۔“ ہنس کر کہنے لگے

افشاء اللہ کہنے کے بعد تم ضرور آئے۔ مسلمانوں کو جب کوئی کام کرنا ہوتا ہے تو ہزاروں تسمیہیں کہا کر کہتے ہیں کہ یہ کام میں ضرور کروں گا۔ مگر جب کسی کام کے کرنے کو جس میں چاہتا تو ہمیشہ یہی کہا کرتے ہیں کہ افشاء اللہ ضرور کروں گا۔ ہم تو اس کے یہ معنی سمجھتے ہیں کہ اس کام کے کرنے کا تو ارادہ نہیں ہے۔ ہاں اگر خدا نے چاہا اور زبردستی یہ کام کرا دیا تو مجبوراً کر لینگے۔ میں نے کہا "سولوی صاحب آپکو 'افشاء اللہ' کے یہ معنی پہنچانے مناسب نہیں ہیں۔ آپ مذاقہ پہاؤ مدھی، معاملات میں بھی نہیں چھوڑتے۔" کہنے لگے "میاں۔ پہلے 'الشا اللہ' کے معنی دوسرے تھے آج کل کے مسلمان وہی معنی لیتے ہیں جو میں نے بیان کئے۔" خدا کی قدرت دیکھو کہ اسی رات کو عین مہرے پلنگ کے نیچے طاعون کا چوہا سرا۔ اور صبح ہی کے میل سے میں ایسا دھلی سے بھاگا کہ حیدرآباد آکر دم لیا۔

دوسری دفعہ جو میں ملا تو مواری صاحب کی صحت جواب دے چکی تھی۔ چھت پر جو چھوٹا کمرہ تھا اس میں آ رہے تھے۔ رعشہ میں اضافہ ہو گیا تھا، آنکھوں سے اہی کم دکھائی دیتا تھا۔ پلنگ پر بیٹھے رہا کرتے تھے میں نے کمرے کے دروازے میں قدم رکھتے ہی بڑو زور سے سلام کیا۔ کہنے لگے "ہیں یہ کون صاحب ہیں؟" میں نے کہا "میں ہوں۔" پھر پوچھا "آخر 'میں' کون صاحب ہوئے۔" نام کہوں نہیں بتاتے۔ ارے بھائی اب مجھے صحت نہیں دکھائی دیتا۔ ذرا قریب آؤ۔" میں نے کہا "واہ سولوی صاحب واہ۔ اگر آواز سے نہیں پہچانا تو خوب پہچانا، دور سے پہچانئے تو بات ہے۔" ایک دفعہ ہی ہنس پڑے اور کہنے لگے "اوہو، مرزا فرحت صاحب ہیں۔" بھلا اور کون یہ بے تکی باتیں کرے گا۔ آؤ بیٹا، آؤ۔ اب کے تو کئی برس کے بعد آئے۔" میں پاس گیا، گلے لگایا، حالات پوچھتے رہے۔ باتیں کرتے کرتے کہا "درا دیکھنا بھٹی گھڑی میں کیا بجا ہے۔" میں نے گھڑی دیکھکر کہا کہ "سازھے نو میں پانچ ملت ہیں۔" کہنے لگے "اوہو، دیر ہو گئی۔ ذرا میرا جوتا اور

جوابیں تو لے آؤ۔ میں نے لاکر جرابیں پہنائیں۔ جوتہ سوکھ کر لکڑی ہو گیا تھا۔ وہ زبردستی پاؤں میں تھونسا۔ جوتہ پہن کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے کھونٹی پر سے اتار کر شیروانی اور ٹوپی دی۔ وہ پہن کر کہنے لگے ”چلو بھئی چلو وقت تلک ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا ”مولوی صاحب آخر کہاں جانا ہے۔“ کہنے لگے ”بیٹا آج ایک مقدمہ کی پیشی ہے، وہاں جا رہا ہوں، ذرا مجھکو کشمیری دروازہ تک تو لے چل۔“ بہر حال ہاتھ پکڑ کر فیچے اترے باہر دیکھوں تو کوئی سواری نہیں۔ میں نے کہا ”مولوی صاحب خدا کے لئے اب اس عمر میں تو اس طرح پیدل نہ پھرا کیجئے، خدا نے سب کچھ دے رکھا ہے، آخر یہ کس دن کے لئے ہے۔ روپیہ اسی لئے ہوتا ہے کہ خرچ کیا جائے، بال بچوں کی طرف سے بھی بے فکری ہے، کیوں اس بڑھاپے میں آپ اپنے اوپر ظلم کرتے ہیں، ذرا اپنی حالت کو دیکھئے اور کشمیری دروازہ کو دیکھئے، یہ دو میل جانا اور دو میل آنا، آپ کو مضحمل کر دیا۔ ذرا ٹھہر جائے، میں گاڑی لے آتا ہوں۔“ بہت بگڑے اور نہانے لگے ”تجھکو میرے معاملے میں دخل دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اب چلتا ہے تو چل نہیں میں کسی اور کو بلاتا ہوں۔ ابھی میرے ہاتھ پاؤں نے ایسا جواب نہیں دیا ہے کہ کشمیری دروازہ تک نہ جا سکوں۔“ میں نے کہا ”سوالی صاحب خدا کے لئے اب تو گاڑی رکھ لیجئے، اگر آپ خرچ نہیں اُٹھاتے تو میں اُٹھاؤنگا۔“ ہنس کر کہنے لگے ”کیوں نہو روپیہ اُچھلنے لگا ہے، کیا میرے پاس اتنا روپیہ نہیں ہے کہ گاڑی نہ رکھ سکوں۔ بیٹا بات یہ ہے کہ پہلے تو میں نے اس لئے گاڑی ڈھوزا نہیں رکھا کہ سائیسوں سے تر لگتا تھا؛ ایک تو دافہ گھاس چراتے ہیں، دوسرے گھوڑے کی مالش نہیں کرتے، تیسرے گاڑی کا آج یہ توڑا کل وہ توڑا، کون بیٹھ بٹھائے اپنی بھلی چنگی جان کو یہ عذاب لکائے اور دن رات کا فکر مول لے۔ رفتہ رفتہ پیدل پھرنے کی عادت ہوگئی۔ اب آخری عمر میں گاڑی کی ضرورت ہوئی تو گاڑی رکھتے ہوئے شرم آتی ہے لوگ کیا کہیں گے کہ تھام عمر تو سوالی صاحب جوتیاں

چٹختاتے پھرے' اب بڑھاپے میں گاڑی پر سوار ہو کر پھرتے ہیں۔ نا بھٹی نا، اب گاڑی رکھنا وضعرداری کے خلاف ہے۔' میں نے کہا "تو کمیشن ہی جاری کرو لیا ہوتا۔" کہنے لگے "وہ بھٹی میوں وضعرداری کے خلاف ہے۔ ہمیشہ کچھری میں جا کر گواہی دے' اب بڑھاپے میں اس وضعرداری کو کیوں توڑیں۔" بہر حال یہی مجتہدیں کرتے کرتے کچھری پہنچ گئے۔ تپیشی صاحب کو اطلاع ہوئی۔ انہوں نے سزاوی صاحب کو اپنے کمرے میں بلوایا اور سب سے پہلے انہیں کا مقدمہ لیکر اس کی شہادہ قلمبند کی اور یہ جس طرح کئے تھے اسی طرح ہانپتے کانپتے سیرا ہاتھ پکڑ کر گھر آئے۔

پھر آباد آلے کے تھوڑے ہی دنوں بعد سلام ہوا کہ اُس چپکتے ہوئے بلبل نے اس گلشن دنیا سے کوچ کیا۔ جب انہیں دہلی جانا ہوں تو سزاوی صاحب کے مکان پر ضرور جانا ہوں۔ اندر قدم نہیں رکھتا مگر باہر بڑی دیر تک دیوار سے لگ کر دروازے کو دیکھتا کرتا ہوں اور وہ وہ کر ذوق کا یہ شعر زبان پر آتا ہے:

یہ چمن ہیں ہی دھمے کا اور سارے جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر آؤ حائیکے

اللہ بس باقی ہو



اساتذہ کی اصلاحیں

۱۳

(جناب صدر مرزا پوری صاحب)

———— (خواجہ وزیر 'وزیر') ————

خواجہ اسد علی آفتاب الدولہ تعلق : —

قلق: صات لکھ بھیجا جواب اُس نے سری تحریر کا

حال روشن ہو گیا سارا خط تقدیر کا

اصلاح: صات لکھ بھیجا جواب اُس نے سری تحریر کا

لو لفافہ گھل گیا سارا خط تقدیر کا

مصرعہ ثانی میں ”تحریر“ کی رعایت سے خواجہ صاحب نے ”لو لفافہ

گھل گیا“ بنا یا اور خوب بنایا۔ اس اصلاح سے شعر میں لطافت پیدا ہو گئی۔ اور

ایک محاورہ بھی نظم ہو گیا —

قلق: صات دل ہوں مدعی پہنچا سکے گا کیا ضرور

کارگر کیا نیش ہوگا عقرب تصویر کا

اصلاح: بے لیاقت کرم مدعی پہنچا سکے گا کیا ضرور

کارگر کیا نیش ہوگا عقرب تصویر کا

پہلے مصرع میں بجائے ”صات دل ہوں“ کے ”بے لیاقت“ بنایا۔ جس سے

ضمناً مدعی کی تضعیف بھی ہوئی اور شعر بھی صات ہو گیا —

قلق: جب ہوا گرم سخن تو بزم کو مہکا دیا
عطر کھینچا یار نے لب نے گلِ تقریر کا

اصلاح: جب ہوا گرم کلام مختصر مہکا دیا
عطر کھینچا یار نے لب نے گلِ تقریر کا

مصرعہ اولیٰ میں بچائے "سخن تو بزم" کے "کلام مختصر" بنا کر دوسرے
مصرع کا صحیح مفہوم ادا کر دیا کلام مختصر کا گکڑا ایسا معنی خیز رکھ دیا کہ
عطر کھینچنے کا ثبوت قوی ہو گیا۔ کتنی نازک اصلاح دی —

قلق: ادھر ہی دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا

بس اک نگاہ پہ تھیرا ہے فیصلہ دل کا

اصلاح: ادا سے بھی دیکھ نو جاتا رہا گلہ دل کا

بس اک نگاہ پہ تھیرا ہے فیصلہ دل کا

صرف ایک لفظ "ادا" نے شعر میں کیا کیا ادا پیدا کر دی۔ ایسی اصلاح کو

اصلاح کہتے ہیں جس نے اس مطلع کو مقبول خاص و عام کر دیا۔ دیکھئے اک ذرا سے

لفظ نے مطلع میں لاکھوں نفاذ پیدا کر دئے —

قلق: الہی خیر ہو کچھ آج رنگ لایا ہے

ٹپک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا

اصلاح: الہی خیر ہو کچھ آج رنگ بے تہب ہے

ٹپک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا

پہلے مصرع میں بچائے "رنگ لایا ہے" کے "رنگ بے تہب ہے" بنا کر شعر

میں لطف زبان پیدا کر دیا —

قلق: نگہ سہر سے دیکھو جو زرا تم مجھ کو

پھر جگہ آنکھوں میں دینے لگیں مردم مجھ کو

اصلاح: نگہ سہر سے دیکھو جو زرا تم مجھ کو

آنکھ کا قارا سمجھنے لگیں مردم مجھ کو

دوسرے مصرع میں ”پھر جگہہ آکھوں میں دیئے لگیں“ کے بجائے ”آنکھہ کا تارا سمجھنے لگیں“ بنایا جس سے شعر میں ترقی کے علاوہ مناسب الفاظ کس قدر پیدا ہو گئی —

مسکراتا ترا یاد آتا ہے جب اے خوشرو : قلق
خون رلواتا ہے غنچوں کا تہسم مسکو صم
مسکراتا ترا یاد آتا ہے جب اے گل تر : اصلاح
خون رلواتا ہے غنچوں کا تہسم مسکو

پہلے مصرع میں ”خوشرو“ کے بجائے ”گل تر“ بنا کے شعر کو رہایت لفظی سے مالا مال کر دیا۔ یہ اُس دور کا خاص مذاق تھا۔ جو اب نفرت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے • —

————— (میر ’وحید‘ الہ آبادی) —————

خان بہادر لسان العصر اکبر الہ آبادی: —

آج آرایش کیسویں دوتا ہوتی ہے اکبر:
لو سری جان گرفتار بلا ہوتی ہے
آج آرایش کیسویں دوتا ہوتی ہے : اصلاح
پھر سری جان گرفتار بلا ہوتی ہے

مصرعہ ثانی میں بجائے ”لو“ کے ”پھر“ بنایا۔ اس ایک لفظ کی ترمیم سے مطلع کے معنی کیا سے کیا ہو گئے ’سبھاں الہ —

ہاں کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان اکبر:
سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے
پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان : اصلاح
سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے

پہلے مصرع میں بجائے ”ہاں“ نے پھر ”پھر“ بنایا جس سے شعر زبان کے سانچے

میں دھل گیا اور - معذوں خوبیاں بڑھ گئیں

اکبر ہوں فریب نگہ ناز کا قایل اکبر

مرتے دم تک نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے

اصلاح ہوں فریب نگہ ناز کا قایل اکبر

مرتے - مرتے نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے

حضرت اکبر خود فرماتے تھے کہ میں نے اپنے خیال میں ”مرتے دم تک“ یہ

لکھا بہت سمجھ کر رہا تھا مگر استاد وحید مصروح نے بجائے اس کے ”مرتے مرتے“

ہو بنایا تو بے ساختہ در چاہا کہ دست مبارک کو ہوسہ دوں واقعی عجیب نادر

اصلاح دی جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ اب ذرا مرتے مرتے کے معنی

عبر فرمائیے۔ اور حضرت وحید سے اس لفظ استاد کی روح کو فائدہ سے

قواب پہنچائیے۔

اکبر انہیں سے ہوئی مجھ کو الفت شہد ایسی

نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی

اصلاح تمہیں سے ہوئی مجھ کو الفت کچھ ایسی

نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی

مصرعہ اول میں بجائے ”انہیں“ کے ”تمہیں“ کا معنی خیز لفظ رکھ دینا

ایسے ہی با کمال استاد کا کام تھا۔ ظاہری معنی تو جو ہیں وہ ظاہر ہیں مگر میں

نے بہت غور و خور کے بعد جو معنی اس کے سمجھ میں وہ عرض کئے دیتا ہوں۔

دوسرے مصرع میں قایل کہتا ہے ”نہ تھی ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی“ اس موقع

پر لفظ (میری) کو ذرا زور دے کر پڑھئے تو انکشاف معنی ہو جائے۔ مطلب یہ کہ

میری طبیعت ایسی نہ تھی بلکہ تمہاری طرت سے ابتدا ہوئی۔ ”عشق اول در دل

معشوق پیدا می شود“ کا مصداق سمجھ لیجئے۔ یعنی تمہیں نے مجھ سے صحبت کا

سبق دیا ورنہ میری طبیعت کچھ ایسی نہ تھی کہ کسی سے الفت ہوتی۔ ابتدائی
محببت اندھری ہی سے ہوئی۔ —

————— (میر بہر علی انیس) —————

مشاطہ - خفی حصہ اول صفحہ ۳۷ میں خاکسار مؤلف نے جناب نہیں صاحب
برادر کوچک مولوی سید سبط حسین سے سن کر یہ لکھ دیا تھا کہ میر نواب سونس مرحوم
نے ایک مرثیہ جس کا مطلع یہ تھا ”پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح“
بڑی محنت سے کہا اور میر صاحب مرحوم کو یہ کہہ کر سنایا کہ اگر ایک اصلاح بھی
آپ اس مرثیہ پر دیدیں تو میں مرثیہ آپ کے نذر کردوں۔ میر انیس مرحوم نے
فرمایا کہ میں مرثیہ لے لوں گا، انہوں نے کہا جی ہاں۔ اس شرط کے بعد کہا اچھا
پڑھئے۔ سونس نے پڑھنا شروع کیا جب یہ بند پڑھا

وہ پھولنا شفق کا وہ مینائے لاجورد
مخمل سی وہ گیارہ گل سبز سرخ زرد
رکھتی تھی دیکھ کر قدم اپنا ہوائے سرد
یہ خوت تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد

اسی بند کے تیسرے ”مصرع“ کو میر انیس مرحوم نے یوں بنایا ”رکھتی
تھی پھونک قدم اپنا ہوائے سرد“ اور مرثیہ مطابقت شرط کے سونس مرحوم کو
دینا پڑا —

اس واقعہ کی ترغید زبانی اکثر احباب سے کی اور کئی مضامین اس کی تردید میں
میرے پاس آئے۔ جس میں سے مولانا قتیل پھر سری کا مضمون مع اپنے مختصر نوٹ

* یہ اصلاحیں مجھے اپنے محترم دوست محمد علیم خان صاحب ”علیم“ الہ آبادی
سے ملیں جو حضرت اکبر کے خاص دوستوں میں ہیں اور مرحوم ہی سے مشورہ سنا ہی
فرماتے تھے۔ ان اصلاحوں کا ذکر خود اکبر مرحوم نے اُن سے فرمایا تھا جو ان کے تصویل
حافظہ میں محفوظ تھیں —

ہے "حسنِ ادب" میں میں نے شایع کرادیا۔ میں انسان ہوں کوئی عالمِ لاهوت کا
باشندہ نہیں اگر میں نے دھوکا دھایا تو اس کا اعتدات کرتے ہوئے سعادت خواہ
ابھی ہوں ۔

میں اپنے لکندہ رس دوست حضرت جلی کا شکر گزار ہوں کہ موصوت نے
مضامین کا ریویو کرتے ہوئے اس اصلاح کا بھی ذکر فرمایا اور نہایت تحقیق کے
ساتھ رسالہ "زلفہ" سہ ماہ دسمبر سنہ ۱۹۶۸ء میں اس واقعہ کی اصل روایت یوں
تصریر فرمائی ۔

میر انیس مرحوم نے ایک مجلس میں اپنا یہ سرٹیبہ پڑھا تھا ۔

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح

اس کے اختتام پر وقت نام یوں دکھایا ہے۔

تپوں سے آگے سوں فلک جارہی تھی گرد

سبز۔ پہ لوت پوت تھا سینے لاجورد

دوسرے روز میر مونس مرحوم ایک سرٹیبہ لکھ کر لائے اور میر انیس کی

خدمت میں پیش کیا۔ انہوں نے صبح کی سینری اس بند میں دکھائی۔

زردی شفق میں اور وہ سینے لاجورد

مضمل سی نرم گیاہ میں گل سبز سرح زرد

رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہوائے سرد

یہ خوت تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد

میر انیس نے دیکھا اور گرم ہو کر فرمایا کہ یہ کیا دفعۃً آسمان سے زمین پر

نیچے گر پڑے۔ ذرا خوب غور کرو کہ یہ ہوا کی چوری سے آنے کا معل نہیں رہا۔

پھر گل بند کے مصرعوں کو یوں بنایا۔

وہ پھولنا شفق کا وہ سینے لاجورد

مضمل سی وہ گیاہ وہ گل سبز سرح زرد

رکھتی تھی دیکھ کر قدم اپنا ہواے سر

یہ خوت تھا کہ ناسی گل پر پڑے نہ گرد

مونس نے ہنر کیا کہ ہوا کے آنکھوں کہاں جو دیکھ سکے۔ انیس نے فرمایا

مگر کان تو ہیں۔ مطلب یہ کہ پھونکنا کسی بات کا کان کے اندر کہا جاتا ہے اور

پامالی گل تر کے خوت سے ہوا کو قدم قدم پر دیکھنا ضرور تھا۔

ایسے باخبر و باکمال سخنور اب مشکل سے پیدا ہوں گے جن کی ملکہ

فطرت شناسی اور لطف زبان آوری اب تک یادگار و سبق آموز ایل و نہار ہیں۔

میر صاحب نے اس بلد میں جن جن مقامات پر اپنا قلم اگا دیا ہے۔ وہ دیکھنے

اور سمجھنے کی چیز ہیں اور واقعی سبق آموز ہیں۔

میر مونس کا یہ مطلع آج زبانوں پر ہے مگر اصل میں مونس نے یوں کہا تھا

نہ تڑپے کی اجازت ہے نہ فریاد کی ہے

یونہی مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

میر انیس نے فرمایا کہ بھائی دوسرے مصرع کو یوں بنادو 'ع:

گھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

سبحان اللہ۔ اس اصلاح کی تعریف میں زبان و قلم دونوں قاصر ہیں۔ پہلے

مصرع میں دو ٹکڑے ہیں۔ 'نہ تڑپے کی اجازت ہے' دوسرا 'نہ فریاد کی ہے' ان

دونوں ٹکڑوں کا ثبوت قوی "گھٹ کے مرجاؤں" اس ٹکڑے سے پیدا ہو گیا۔ ورنہ

"یونہی مرجاؤں" تو یونہی تھا۔ اسی اصلاح کا یہ اثر ہوا کہ یہ مطلع مشہور

عالم ہو گیا۔

یہ اصلاح داروغہ واجد حسین صاحب 'واقف' تلمیذ حضرت 'اسیر' مرحوم نے

عدایت فرمائی۔ اُن کو جناب بابو صاحب خلف عارت مرحوم نمبر ۱ انیس ہے

حاصل ہوئی۔

————(مرزا سلامت علی دبیر لکھنؤی)————

میر واجد حسین مجھ سے فاقل تھے کہ ایک مرتبہ کسی شاگرد کا کہا ہوا،
مجھ مرزا صاحب نے دیا کہ اس کو صاف کر دو۔ حضرت عباس کے حال کا مرتبہ تھا،
اس موقع پر کہ جب حضرت عباس خیمے سے برآمد ہوئے ہیں، مرزا صاحب نے
اصلاً یہ ٹیپ لکھی تھی۔

آپ آتے ہیں عورت نہ کوئی سامنے آئے

اقبال سے کہدو کہ عنان تو اٹھے آئے

مجھ جو شراعت سوجھی تو میں نے دوسرا مصرع یوں لکھ دیا:

ہاں فتح سے کہدو کہ عنان تو اٹھے آئے

میں گردن نہکال لکھ رہا تھا کہ مرزا صاحب آہستہ آہستہ آکر پیچھے کھڑے ہو گئے،
مجھ خبر نہ ہوئی، اس ٹیپ کو پڑھ کر ہنسے اور فرمایا، واہ میر واجد حسین صاحب!
آپ نے تو مجھ کو اصلاح دیدی۔ اب میں نے گردن اٹھائی، دیکھا مرزا صاحب
کھڑے ہوئے ہیں، میں چپ فرمایا، کیا اقبال سے آپ فتح کو اس موقع پر ترجیح
دیتے ہیں میں نے عرض کی، جی نہیں، اس وقت میرے خیال میں یونہی آگیا،
میں اس کو مٹا دیتا ہوں، کپڑا پانی میں دوبا ہوا سامنے رکھا تھا، میں نے
اٹھایا، فرمایا ذرا تھپرو، سمجھہ تو او، لفظ فتح میں کچھ برائی اور اقبال میں
کچھ خوبی ہے۔ میں نے کہا فرمائے، فرمایا، اقبال اردو میں مذکر اور فتح مؤنث ہے۔
پس جب شاعر اچھے شکوں کے خیال سے یہ کہتا ہے کہ عورت کوئی نہ سامنے آئے تو
فتح جو مؤنث ہے، سامنے آئے کب مناسب ہوگا۔ اس کے سوا لفظ اقبال کے لفظی معنی
پر فوراً اقبال کے خود معنی آئے کے ہیں، لفظ فتح میں یہ بات کہاں۔

(حیات دبیر جلد اول صفحہ ۵۴)

برادر محرم جناب نفیس بلگلوری تصویر فرماتے ہیں کہ مرزا احمد صاحب

ظہور، جس کے انتقال کو ابھی ۳ برس ہوئے، مجھ سے فاقل تھے، کہ ایک دفع

میر صفدر علی، صفدر، مرحوم مہری موجودگی میں اپنا مرتبہ سنا دیتے جاتے تھے اور مرزا
مرحوم سن سن کر جا بجا اصلاح دیتے جاتے تھے کہ انہوں نے ایک مقام پر تلوار کی
تعریف میں یہ قیپ پڑھی۔

سہ سکندری کو تپ لرزہ آتی تھی دیوار تہقہ بہ ہوی کھڑی تھرتھراتی تھی
قرمایا اس کو یوں بناؤ۔

سہ سکندری پہ جو بھڑکی گھلا دیا دیوار تہقہ پہ جو کڑکی رلا دیا
(حیاتِ دبیر جلد اول صفحہ ۶۳)

————— (مرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی) —————

منشی امیرالدہ تسلیم لکھنوی :

ہاے اب تک نہ رخ ساغر و مینا دیکھا

آج کیا جائے منہ اُٹھتے ہی کسکا دیکھا

اصلاح : ہاے اب تک نہ رخ ساغر و مینا دیکھا

آج کیا جائے منہ صبح کو کس کا دیکھا

دوسرے مصرع میں بجائے ”منہ اُٹھتے ہی“ کے ”منہ صبح کو“ بنایا۔ خاص

معاورہ یہی تھا جو اس محل پر اصلاح میں صرت کیا گیا۔ صرت ایک لفظ کی

قوسیم سے شعر میں کس قدر لطف زبان پیدا ہو گیا اور ایک رکبیک پہلو جو شعر

میں پہلے تھا جاتا رہا۔

تسلیم : کون سنتا ہے میں کس سے کہوں دل کی باتیں

پنبہ در گوں تری بزم میں مینا دیکھا

اصلاح : کون سنتا ہے میں کس سے کہوں دل کی ساقی

پنبہ در گوں تری بزم میں مینا دیکھا

پہلے مصرع میں بجائے ”باتیں“ کے ”ساقی“ بنایا۔ ظاہر ہے کہ دوسرے

مصرع میں مینا کا ذکر ہے اسی مناسبت سے پہلے مصرع میں ساقی سے خطاب ہے۔

اصلاح سے شعر صاف ہو گیا اور ”تری بزم“ کا ثبوت قوی ہو گیا —

تسلیم: روتے روتے میں اگر سو بھی گیا فرقت میں

خواب میں دیدہ پر آب نے دریا دیکھا

اصلاح: روتے روتے میں اگر سو بھی گیا ہجر کی شب

خواب میں دیدہ پر آب نے دریا دیکھا

مصرعہ ثانی میں خواب کا ذکر ہے اس لئے مصرعہ اوایں میں اُستاد نے بجائے

”فرقت میر“ کے ”ہجر کی شب“ بلایا۔ خواب کے لئے شب کی ضرورت تھی۔ میرے

ایک دوست نے اس شعر کو سن کر فرمایا کہ ہجر کی شب کا سونا قیامت ہے میں

نے عرض کیا کہ تقاضے فطرت ہے۔ مسکرا کر خاموش ہو گئے اور تھوڑی دیر کے بعد

مجھے اس ہرجستہ فقرے کی داد دی۔

تسلیم: سایہ جو زلف کا کمر یار تک گیا

مانند شاخ سنبھل پیچھاں لچک گیا

اصلاح: سانہ جو زلف کا کمر یار تک گیا

مانند شاخ نازک سنبھل لچک گیا

دوسرے مصرع میں اُستاد نے ”نازک“ کا لفظ بنا کر شعر میں نزاکت

پیدا کر دی۔۔۔

تسلیم: لاتی ہے فرق رسم محبت میں دل لگی

چھیڑا صبا نے آگے تو غنچہ چٹک گیا

اصلاح: لاتی ہے فرق رسم محبت میں دل لگی

چھیڑا صبا نے پیار سے غنچہ چٹک گیا

دوسرے مصرع میں ”آگے تو“ زاید تھا اس لئے بجائے اس ٹکڑے کے اُستاد

کامل نے ”پیار سے“ بنا کر پہلے مصرع میں جو ”محبت“ کا لفظ تھا اُس کو

ثابت کر دیا۔ عہدہ اصلاح ہے —

تسلیم: پہلو میں اب کہاں دل کم گشتہ کا پتا

معت ہوئی کہ دیدہ تر سے ٹپک گیا

اصلاح: پہلو میں اب کہاں دل خون گشتہ کا پتا
معت ہوئی کہ دیدہ تر سے ٹپک گیا

پہلے مصرع میں ”کم گشتہ“ کو قلم زد فرما کے خون گشتہ بنایا۔ واقعہ
ہے کہ جب تک خون گشتہ نہ ہوتا دیدہ تر سے ٹپکنا ناممکن تھا۔ استاد اقمہ
اصلاح دی —

تسلیم: پہول خشک - افسردہ سبز - شمع چپ بالیں اداس

رودئے ہم عالم گور غریباں دیکھکر

اصلاح: پہول خشک - افسردہ سبز - شمع چپ بالیں اداس

جی بھر آیا عالم گور غریباں دیکھکر

مصرعہ ثانی میں ”رودئے“ کے بجائے ”جی بھر آیا“ بنا کر شعر میں درد واقعہ
پیدا کر دیا۔ جیسا بے مثل شعر تھا ویسی ہی بے نظیر اصلاح بھی دی۔ اس شعر
میں حسرت و یاس و بے کسی کی جو تصویر کھینچی گئی ہے اُس سے دل پر
ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے۔ حضرت تسلیم کا یہ شعر اُن کے تین دیوانوں
میں سرمایہ فاز ہے —

تسلیم: سچا ہے اگر دعویٰ دل میں وہی کافر

رکھ دیتے ہیں مسجد میں قسم کھائے اُٹھائے

اصلاح: سچا ہے اگر دعویٰ دل میں بت کافر

رکھ دیتے ہیں مسجد میں قسم کھائے اُٹھائے

پہلے مصرع میں ”وہی“ کی ضرورت کیاتھی جب ”بت“ کا لفظ بے تکلفہ
آسکتا ہے۔ کافر کی رعایت اور مسجد کی مناسبت سے ”بت“ کا لفظ خوبہ

پہلے کیا۔

———— (منشی امیر احمد 'اسیر' میثائی) ————

منشی نعیم الحق 'ضو' شیخپوری:—

بجلیاں کانوں کی رخ پر عکس افکن ہوگئیں
رو برو گالوں نے 'نا' دو شمعیں روشن ہوگئیں
بجلیاں کانوں کی رخ پر عکس افکن ہوگئیں
دھری شمعیں رو برو گالوں کے روشن ہوگئیں

جناب 'ضو' کا مصرعہ ثانی لیتا ہوا تھا۔ اُستاد نے اصلاح سے چمکا دیا۔ اب
حلق میں روانہ اور سلاست پیدا ہوگئی۔

ضو۔ کس طرح سے بڑے اوں زلفیں تو دشمن ہوگئیں
زلفیں اُتر پڑ کر رخ روشن پر چلن ہوگئیں
اصلاح۔ پردے پردے میں وہ زلفیں سیری دشمن ہوگئیں
اُتر کے اُن کے عارض روشن پہ چلن ہوگئیں

اس اصلاح سے مطاع میں جو معنوی جویدیاں پیدا ہوگئیں وہ ارباب نظر
سے محض نہیں۔ 'ضو' کے دونوں مصرعوں میں زلف کی تکرار اور پہلے مصرع
میں 'بوسہ' کا مرسوم لفظ سب کی اصلاح ہوگئی اور لطف یہ کہ مفہوم وہی
وہا۔ بلکہ ایک نازک معنی یہ پیدا ہوگئے کہ زلفیں جب اُتر کر رخ روشن
ہر چلن ہوگئیں تو ہم قطارہ رخ روشن سے بھی محروم رہے۔

ضو: یادیں اُس بت کے روئے اس قدر ہم پھوٹ پھوٹ

پتلیاں آنکھوں کی دھو دھا کر برہن ہوگئیں

• یہ اصلاحیں بھی حضرت مشرت لکھنوی نے مرحمت فرمائیں۔ ان اصلاحوں کا
فکر خود حضرت قسطلی مرحوم نے خواجہ مشرت سے فرمایا تھا۔ جن کو انہوں نے توث کر لیا تھا۔

اصلاح: یاد میں اُس بھائے روگھوں اس قدر آنکھیں مری
پتلیاں دونوں نہا دھو کر برہمن ہو گئیں

چونکہ دوسرے مصرع میں پتلیوں کا ذکر تھا اس لئے استاد عدیم النظر نے پہلے مصرع میں آنکھیں دکھائیں اور مصرع ثانی میں ”دھو دھا کر“ عوام کی زبان تھی۔ اُسے ”نہا دھو کر“ بنا کے شعر کو شستہ و صاف کر دیا۔

خو: روتے روتے کوئی دم میں دیکھنا تو ہیں گے ہم

اشک کی موجیں اُمتد کر تا بگردن ہو گئیں

اصلاح: روتے روتے عشق میں تخر کو جی تو با مرا

اشک کی موجیں اُمتد کر تا بگردن ہو گئیں

پہلے مصرع میں جس خوش اسلوبی سے استاد نے ”جی تو با“ کا معاورہ نظم

کر دیا اس سے شعر کو ہر قایاب ہو گیا اور عشق کا لفظ بھی بڑھایا جس سے شعریں روانی

اور ترقی پیدا ہو گئی۔ کیا استاد اذہ اصلاح دی کہ ردیف بھی ہاتھ سے نہ گئی۔

خو: قتل بھی مجھ کو کیا اور اوت بھی دل کو لیا

چتونیں قاتل بنیں اور آنکھیں رھزن ہو گئیں

اصلاح: قتل بھی مجھ کو کیا اور اوت بھی مجھ کو لیا

چتونیں قاتل بنیں اور آنکھیں رھزن ہو گئیں

پہلے مصرع میں بجائے ”دل“ کے ”مجھ“ بڑھایا۔ جس سے پہلے مصرع کے

دونوں ٹکڑے برابر کے ہو گئے۔ اصل مصرع میں ایک جگہ ’مجھ کو‘ ایک جگہ ’دل‘ کو ہوا تھا۔

خو: سوز دل کا ہوا ہوئے کہ مرنے پر بھی خو

ہڈیاں جل جل کے سرمہ زیر مدفن ہو گئیں

اصلاح: کس غضب کی دل میں سوز تھی کہ مرنے پر بھی خو

ہڈیاں جل جل کے سرمہ زیر مدفن ہو گئیں

پہلے مصرع میں ”ہوا ہوئے“ یہ ٹکڑا غیر فصیح تھا۔ اس لئے استاد نے

”کس غضب کی دل میں سوزی تھی“ بنایا سوزی کے لئے غضب کا لفظ بڑھا کر شعر میں کرسی پیدا کر دی۔ اصلاح سے شعر صاف ہو گیا۔

ضو : میں کس طرح سے تیرے کوچے میں آؤں
کہ آکا تیرے نقش پا باندھتے ہیں
اصلاح : کوئی کس طرح تیرے کوچے میں آئے
کہ آکا تیرے نقش پا باندھتے ہیں

پہلے مصرع میں ”سے“ زائد تھا اس لئے ”کوئی کس طرح تیرے کوچے میں آئے“
یہ مصرع لکھ دیا گیا اب شعر صحیح ہو گیا۔

ضو : کوئی برق سمجھے ہے تو سن کو اُن کے
مگر ہم تو اُس کو ہوا باندھتے ہیں
اصلاح : کوئی سیل سمجھا ہے تو سن کو اُن کے
مگر ہم تو اُس کو ہوا باندھتے ہیں

پہلے مصرع میں بجائے ”برق“ کے ”سیل“ بنایا۔ کیونکہ ”برق“ ہوا سے
سریع السیر ہے کتنی نازک اصلاح ہے۔

ضو : جناب ذوق کیا اُٹھے جہاں سے
سغن کے باغ کا مرجھا گیا گل
اصلاح : جناب ذوق کیا اُٹھے جہاں سے
کہ مرجھایا سغن کے باغ کا گل

مصرعہ ثانی میں تعقید تھی۔ اس لئے مصرع میں ذرا سی اُلت پھیر کر دی

گئی اور قافیہ بھی وہی رہا۔

ضو : رات وقت وصل اُن سے چھیز کچھ ایسی ہوئی
کہ نگاہ اُٹھتی ہے ان کی آج شرمائی ہوئی

اصلاح : رات وقت وصل اُن سے چھوڑ کچھہ ایسی ہوئی
 جو نلاہ آتھتی ہے ان کی ہے وہ سرمائی ہوئی
 مصرعہ ثانی میں بجائے ”ہ“ کے ”جو“ بنایا اور بجائے ”آج“ کے ”ہے وہ“
 بناکر شعر میں صفائی پیدا کر دی —

ضو : کوئی آفت آئے گی یہ تو کہے دیتا ہے رنگ
 ہے اُداسی ہر در و دیوار پر چھائی ہوئی
 اصلاح : کون اس گھر سے سدھرا ہے مثال شمع صبح
 اک اُداسی ہے در و دیوار پر چھائی ہوئی

پہلا مصرع ’ضو‘ کا بالکل بے محل تھا۔ اس لئے پورا مصرع بدلا گیا۔ جس سے
 معشوق کی رخصت کا سین اور پھر شمع صبح سے اُسکی تشبیہ۔ کتنی شاہراہ نزاکتیں
 پیدا کر دی گئیں۔ دوسرے مصرع میں بھی تصرف کیا گیا یعنی ”ہے“ کے بجائے ”اک“
 اور ”ہر“ کے بجائے ”ہے“ بناکر شعر کو حسرت و یاس کا اک مرقع بنادیا —

ضو : مہری حالت رحم کے قابل بوقت نزع تھی
 پھر گئی کچھہ سوچ کر جو موت بھی آئی ہوئی
 اصلاح : رحم کے قابل مہری حالت تھی ایسی وقت نزع
 پھر گئی بالیں سے مری موت بھی آئی ہوئی

پہلا مصرع بالکل توہم کیا گیا۔ دوسرے مصرع میں بھی تصرف کیا گیا جس
 سے شعر شعر ہو گیا۔ مصرعہ اولیٰ میں ”ایسی“ کا لفظ بنانے سے شعر کا صحیح مفہوم ادا
 ہو گیا۔ اگر ”ایسی“ کا لفظ نہ بنایا جاتا تو موت کا بالیں پر آکر پھر نا ناممکن تھا

ضو : ہلکی ہلکی بوے گل لانا نسیم
 ہار خاطر ہو نہ کم سن کے لئے
 اصلاح : ہلکی ہلکی بوے گل لانا نسیم
 مری نازک طبع کم سن کے لئے

مصرعہ ثانی 'ضو' کا اُلجھا ہوا تھا۔ "بار خاطر" کا ٹکڑا اُستاد کے طبع نازک پر
کراں تھا۔ اس لئے "سورے نازک طبع" بنا کر شعر میں ایک خاص نزاکت پیدا کر دی۔
اسی قافیہ میں حضرت کا بھی ایک شعر زبانوں پر ہے۔ ملاحظہ ہو —

امیر: باغباں کلیاں ہوں ہلکے رنگ کی

بہیمہنا ہیں ایک کم سن کے لئے

ضو: دُختِ رز کا کچھ نہیں کھلتا ہے حال

ہے اُچھلتی جام میں کن کے لئے

اصلاح: دُختِ رز کا کچھ نہیں کھلتا ہے حال

جام میں ہے چین ہے کن کے لئے

دوسرے مصرع میں "ہے اُچھلتی جام میں" نے بجائے "جام میں ہے چین ہے"

بنا کر شعر کو فصیح کر دیا۔ ہے اُچھلتی کا ٹکڑا غیر فصیح تھا —

ضو: پہوٹی نظروں بھی نہیں وہ دیکھتے

مہتلانے غم ہے دل جن کے لئے

اصلاح: نکھ اُٹھا کر بھی نہیں وہ دیکھتے

مہتلانے غم ہے دل جن کے لئے

پہلے مصرع میں "پہوٹی نظروں" یہ ٹکڑا بے محل تھا۔ اس لئے "آنکھ اُٹھا کر"

بنا دیا۔ اب شعر میں صفائی پیدا ہو گئی —

ضو: گردِ غم کی یہ سیوے دل پہ نہیں بیٹھ گئی

اک زمیں اُڑے سرِ عرشِ بریں بیٹھ گئی

اصلاح: گردِ غم اُڑے سیوے دل پہ نہیں بیٹھ گئی

اک زمیں اُٹھ کے سرِ عرشِ بریں بیٹھ گئی

پہلے مصرع میں بجائے "گردِ غم کی یہ" کے "گردِ غم اُڑے" بنایا کیونکہ

"گرد" کے لئے اُڑے ہی کی ضرورت تھی دوسرے مصرع میں بجائے "اک زمیں

اُڑے“ ”اک زمیں اُٹھ کے“ بنایا۔ کیونکہ زمیں اُڑ نہیں سکتی بلکہ اُٹھ سکتی ہے۔

ضو: کیسے اچھی ہو غزل تھیک ہے ارشاد اسیر

یست مضمون سے زیادہ یہ زمیں بیٹھ گئی

کیونکر اچھی ہو غزل تھیک ہے ارشاد اسیر : اصلاح :

یست مضمون سے زیادہ یہ زمیں بیٹھ گئی

پہلے مصرع میں ”کیسے“ بجائے ”کیونکر“ ناجائز ہے۔ اس لئے یہ لفظ توہم

کیا گیا —

ضو: تاب لائی نہ اجل بھی مرے سوز دل کی

ایسا چکر اُسے آیا کہ وہیں بیٹھ گئی

تاب لائی نہ اجل پھر گئیں آنکھیں جو سری : اصلاح :

ایسا چکر اُسے آیا کہ وہیں بیٹھ گئی

پہلے مصرع میں سوز دل کو چکر سے کوئی مناسبت نہ تھی اس لئے اُستاد

کامل نے یہ ٹکڑا رکھ دیا۔ ”پھر گئیں آنکھیں جو سری“ جس سے دوسرے مصرع سے

پہلے مصرع کو ایک خاص ربط پیدا ہو گیا۔ اور شعر میں روانی اور سلاست بڑھ گئی۔

ضو: اے ضو نہیں ہاتھوں کی حفا لے گئی دل کو

اک شوخ پری تھی کہ آزا لے گئی دل کو

ہاں ہاں نہیں ہاتھوں کی حفا لے گئی دل کو : اصلاح :

اک شوخ پری تھی کہ آزا لے گئی دل کو

پہلے مصرع میں ”اے ضو“ کے بجائے ”ہاں ہاں“ بذکر لفظ ”نہیں“ کی مناسبت

پیدا کر دی۔ اس تکرار نے مطلع کو دل آویز کر دیا۔ بندش چست ہو گئی، شعر

عبد: ہو گیا —

ضو: چتون نے لیا ہے کہ ادا لیگئی دل کو

یہ وہم غلط شرم وحیا لیگئی دل کو

اصلاح: جتوں نے لیا ہے کہ ادا لیگئی دل کو
یہ سب ہے غلط شرم و حیا لیگئی دل کو

پہلے مصرع میں جتوں و ادا کا ذکر کیا گیا ہے اسلئے دوسرے مصرع میں
"یہ وہم" کے بجائے "یہ سب ہے" بنا کر پہلے مصرع کا صحیح مفہوم ادا
کرا دیا۔ کیونکہ پہلے مصرع میں جتوں و ادا دونوں کو اس الزام سے بری کرنا
مد نظر تھا۔ اور دوسرے مصرع میں شرم و حیا کو مورد الزام ٹھہرا تھا۔
اصلاح سے یہ معنی پیدا ہوئے۔

ضو: اے حضرت ضو فکر گزاری کا ہے موقع
دنیا سے چھٹے یاد خدا لیگئی دل کو
اصلاح: اے حضرت دل فکر گزاری کا ہے موقع
دنیا سے چھٹا یاد خدا لیگئی دل کو

پہلے مصرع میں بجائے "ضو" کے "دل" سے خطاب کیا گیا۔ کیونکہ
قافیہ مصرعہ ثانی میں دل ہی کا ہے اور دوسرے مصرع میں بجائے "چھٹے" کے
"چھٹا" بنایا کیونکہ "دل" کے لئے اسی لفظ کی ضرورت تھی۔

ضو: اپنے کو سمجھتے تھے جو اُستاد زمانہ
لاتے ہیں وہ اصلاح کو دیواں مرے آگے
اصلاح: جو جانتے تھے آپ کو اُستاد زمانہ
لاتے ہیں وہ اصلاح کو دیواں مرے آگے

پہلے مصرع میں "اپنے کو سمجھتے تھے" اس ٹکڑے میں رکاکت تھی
اس لئے "جو جانتے تھے آپ کو" بنا کر شعر کو فصیح کر دیا۔

ضو: آنکھیں تری کرتی ہیں اعجازِ مجھے اے مست
یا فاج دکھا تی ہیں یہ پریاں مرے آگے

اصلاح : آنکھیں قوی کرتی ہیں اشارے سر معفل

یا رقص میں سر گرم ہیں پریاں سرے آگے

اے سبحان اللہ دونوں مصرعوں میں ترمیم اس حسن سے کی گئی کہ مفہوم وہی رہا اور شعر میں روانی و سلاست پیدا ہو گئی رقص کے لئے سر معفل ہی کی ضرورت تھی - مصرعہ ثانی میں ناچ دکھاتی ہوں - اس ٹکڑے میں کس قدر ثقالت تھی بجائے اُس کے ”رقص میں سرگرم ہیں“ میں کتنی فصاحت ہے - اصلاح اسی کا نام ہے -

ضو : اے ضو جو کہیں بزم سخن میں ہوں غزلخواں

ہو جا تیں ابھی گنگ غزلخواں مرے آگے

اصلاح : اے ضو میں اگر بزم سخن میں ہوں غزلخواں

ہو جائیں ابھی گنگ غزلخواں مرے آگے

پہلے مصرع میں ”جو کہیں“ بجائے ”میں اگر“ بنا کر شعر میں صفائی پیدا کر دی *

حافظ مصدق علی حفیظ جو نپوری مرحوم :

بیہوش جا تا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے

کچھ عجب چیز غریب الوطنی ہو تی ہے

* معنی جناب وصل نامہ داسی اردو پتہ ”سوق“ کے دفتر میں حضرت ضو کی بیاض تھی - جس پر منشی صاحب کے قلم کی اصلاحیں تھیں - ایک روز حضرت وصل کی عدم موجودگی میں وہ بیاض میری نظر سے گزری میں نے ایک بار اُسے شروع سے آخر تک پڑھا - پھر دوبارہ اسکی نقل کی - میں نقل کر چکا تھا کہ جناب وصل و اسان الماک حضرت ریاض آگئے وصل نے مجھ سے کہا کہ آپ نے میری عدم موجودگی میں یہ اصلاحیں کہوں نقل کر لیں - مہنے کہا کہ مدت سے آپ وعدہ فرما تے رہے آج بیاض مجھے مل گئی میں نے نقل کر لیا - اس پر کہنے لگے تاہم میرے اجازت کی ضرورت تھی - مجھ یہ فقرہ گواں گزرا میں نے وہ نقل شدہ کاغذ پرزے پرزے کر کے وہیں پھپھاک دیا اور گھر پر آکر ذہن پر زور دیا اور جو اصلاحیں یاد آئیں اُن کو لکھ لیا -

اصلاح : بیہتمہ جاتا ہوں جہاں جہاں گھنٹی ہوتی ہے

ہاے کیا چہرے غریب الوطنی ہوتی ہے

یہ مطلع حفیظ مرحوم کے دونوں دیوانوں میں - ر سایۂ ناز ہے اور دنیا ہے
شاعری میں نہایت قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے استاد عظیم الفظیر نے
مصرعۂ ثانی میں ”کچھ، عجب چیز“ کے بجائے ”ہاے کیا چیز“ بنا کر تین صد
آپڑ سے بنا کر یہ الفاظ تحریر فرمائے کہ اگر میں بوی فکر کرتا تو یہی
کہتا - دیکھئے ابک ہاے نے کیا قیامت تھائی کہ اب اس زمیں میں ایسا حسرت
انگیز و عمرت خیر درد میں دربا ہوا مطلع ہونا دستور ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے -

حنیف : دن کو اک نور برستا ہے مری تربت پر

شب دو اک چادر سہتاب تہی ہوتی ہے

اصلاح : دن کو اک نور برستا ہے مری تربت پر

رات کو چادر سہتاب تہی ہوتی ہے

مصرعۂ ثانی میں بجائے ”شب کواں“ کے ”رات کو“ بنا یا - کیونکہ

”اک“ مصرعۂ ثانی میں زائد تھا اور پہلے مصرع میں دن کی
منا سبت سے رات ہی کا لفظ خوب ہوا -

حنیف : پی لودو گھونٹ کہ ساقی کی رہے بات حفیظ

ورنہ انکار سے خاطر شکنی ہوتی ہے

اصلاح : پی لودو گھونٹ کہ ساقی کی رہے بات حفیظ

صاف انکار سے خاطر شکنی ہوتی ہے

دوسرے مصرع میں بجائے ”ورنہ“ کے ”صاف“ بنا کر شعر میں اور صفائی

پیدا کر دی -

حنیف : داور حشر سے انصاف طلب ہے کوئی

یہ ندامت ہے کہ انگشت ہلب ہے کوئی

اصلاح : داؤر حشر سے انصاف طلب ہے کوئی

سر جھکے ہوئے انگشت طلب ہے کوئی

مصرعہ ثانی میں ”یہ ندامت ہے کہ“ کے بجائے ”سر جھکے ہوئے“ بنایا۔

اصلاح کیا دی شرفندگی و ندامت کی تصویر کھینچ دی۔ صلت ایہام سے مطلع کو سزین کر دیا۔

حقیظ : آسماں میں بھی تو فالوں سے ہلا سکتا ہوں

یہ جو خاموش ہوں اس کا بھی سبب ہے کوئی

اصلاح : آسماں آج تو فالوں سے ہلا سکتا ہوں

میں جو خاموش ہوں اس کا بھی سبب ہے کوئی

استاد نے پہلے مصرع میں ”آج“ کا لفظ کیا رکھ دیا بلاغت زبان کا سکھ

بتھا دیا اور دوسرے مصرع میں بجائے ”یہ“ کے ”میں“ بنا دیا۔ اصلاح سے شعر میں معذوبی خوبیاں کس درجہ ترقی کر گئیں۔

حقیظ : رونے آئے ہو کہ ہنسنے کو سوس میت پر

بزم ماتم ہے کہ یہ بزم طوب ہے کوئی

اصلاح : رونے آئے ہو کہ ہنسنے کو سرے پھولوں میں

بزم ماتم ہے کہ یہ بزم طوب ہے کوئی

پہلے مصرع میں بجائے ”میروی میت پر“ کے ”سرے پھولوں میں“ بنایا۔

ہنسنے کی رعایت سے ”پھولوں“ کا لفظ خوب ہے اب یہی تکرار یعنی ”سرے پھولوں

میں“ شعر کی جان ہو گیا۔

حقیظ : کرتے ہو تم سرے سرے کی دعائیں ہر وقت

تم سے بڑھ کر بھی سراخیر طلب ہے کوئی

اصلاح : کوستیے رھتے ہو سرے کی دعا کرتے ہو

تم سے بڑھ کر بھی سراخیر طلب ہے کوئی

پہلے مصرع کی ترمیم سے یہ شعر زبان کے سانچے میں تھل کر بے مثل ہو گیا
اس فادر اصلاح سے پہلے مصرع کو دوسرے مصرع سے کس قدر ربط پیدا ہو گیا۔
————— (حکیم سید ضامن علی 'جلال' لکھنوی) —————

معبد احسان علی خان 'احسان' شاہجہانپوری :

نزع کا وقت ہے جدا کیوں ہو
ہم تو مرنے ہیں تم خفا کیوں ہو
اصلاح
نزع کے وقت بھی جدا کیوں ہو
ہم تو مرنے ہیں تم خفا کیوں ہو

پہلے مصرع میں ایک ادنیٰ ترمیم سے طالع میں معنوی خوبیاں کس قدر
توقی کو گڈیں اور "ہم" کا لفظ اُستادانہ رکھ دیا۔ مطلب یہ کہ عمر بھر تم
ہم سے جدا رہے اب نزع کے وقت بھی جدا کیوں ہو۔

احسان
آہ کمینچوں کا میں وہ ظام کروں
میری حاضرت سے اتنا کیوں ہو
اصلاح
آہ کمینچوں کا تم ستم تو کرو
میری حاضرت سے اتنا کیوں ہو

• خدا ہنستے حقیقت مرحوم سے میرے تعلقات بہت بڑھے ہوئے تھے۔ جونپور میں
بڑھوں پہنچائی تھی۔ سہ ۱۹۱۷ء میں کوئی بارہ سال بے بعد "گیا" کے مشاعرے میں
ملاقات ہوئی تو میں نے پہچانا ہی نہیں۔ وضع و قطع بالکل بدلی ہوئی تھی۔ خود
میں مرحوم نے مجھے پہچان کر مجھ سے خیریت پوچھی۔ آواز سے میں نے پہچانا۔ دو روز
نک بوئے لطف کی باتیں رہیں۔ اس وقت کی اُن کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ مجھے
مرحوم کی حالت پر بے حد تاسف ہوا۔ اسی سلسلہ گفتگو میں مرحوم کو جو چلند
اصلاحیں یاد تھیں اُن کو میں نے سن کر پلسل سے نوت کر لیا۔ مشاطہ سخن حصہ اول
کے اشاعت کے وقت وہ کاغذ جس میں اصلاحیں درج تھیں لاش سے بھی نہ ملے۔ بعد
چھپے حصہ اول کے وہ کاغذ ایک کتاب میں رکھا ہوا مل گیا۔ اب حصہ دوم کی زیب
و زینت اُن اصلاحوں سے کی جاتی ہے۔

پہلے مصرع کی ترمیم سے لطف زبان بڑھ گیا۔ ”تم ستم تو کرو“ اسی نگزے کی ضرورت تھی جس سے بندہ میں چستی اور مصرع میں روانی پیدا ہوگئی۔

احسان: مجھ سے یہ کہہ رہی ہے سرب آرزوے وصل

وہ بت ہے لا جواب کروگے سوال کیا

اصلاح: مجھ سے یہ پوچھتی ہے سرب آرزوے وصل

وہ بت ہے لا جواب کروگے سوال کیا

پہلے مصرع میں بجائے ”کہہ رہی ہے“ کے ”پوچھتی ہے“ دونوں کا معنوی فرق ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں۔

احسان: توڑتے پڑے ہیں شیشہ و ساغر ادھر ادھر

میخانے میں چلے ہیں وہ مستانہ چال کیا

اصلاح: توڑتے پڑے ہیں شیشہ و ساغر ادھر ادھر

میخانے میں وہ چل گئے مستانہ چال کیا

دوسرے مصرع میں بجائے ”چلے ہیں وہ“ کے ”وہ چل گئے“ بنایا۔ ایک لفظ کی ترمیم سے زمانہ کا کتنا فرق پڑ گیا اصلاح کے دیکھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ محل ”چلے ہیں وہ“ کا نہ تھا، استادانہ اصلاح ہے۔

احسان: تم ہم بغل تو ہو متوجہ نہیں مگر

آئے ہو لیکے ساتھ کسی کا خیال کیا

اصلاح: تم ہم بغل تو ہو متوجہ نہیں مگر

آئے ہو ساتھ لیکے حدو کا خیال کیا

دوسرے مصرع میں جناب ’احسان‘ نے پردے پردے میں کہا تھا مگر حضرت ’جلال‘ نے اُسے صاف لفظوں میں ظاہر کر دیا خاکسار مؤلف کی رائے ناقص ہیں

تخصیص سے ترمیم میں زیادہ لطف ہے۔

— (فصحی المہاک ذواب سرزا خان 'داغ' دہلوی) —

نواب ناظم علی خان 'ہجر' شاہجہانپوری

اے حسن یار تیری ذرا بھی خطا نہیں
میں حسن اتفاق سے دیوانہ ہو گیا
ہاں ہاں تمہارے حسن کر کوئی خطا نہیں
اصلاح :
میں حسن اتفاق سے دیوانہ ہو گیا

حضرت دام نے ایک ذرا سی ترمیم میں اس شعر کو زبان کے سانچے میں
بھاں دیا۔ "ہاں ہاں" کے گتزے نے اس شعر کو کیا سے کیا کر دیا۔ سعلی کا لطف
مصرع کر ہر جستگے بندش کی چستی، معشوق کا جواب الجواب۔ ان سب خوبیوں
کے علاوہ داغ مرحوم نے کلام سے اتنا ملنا جلتا ہے کہ اگر مہتاب داغ میں لکھ دیا جائے
تو یہ استیاز نہیں ہو سکتا کہ یہ 'ہجر' کا شعر ہے۔ سبحان اللہ کیا بے نظیر
اصلاح دی

مجھے ہوئے ہیں پی کے وہ ساغر کو آئینہ
منہ اپنا دیکھتے ہیں وہ جام شراب میں
وٹک شراب حسن کا آئینہ بن گیا
اصلاح :
منہ اپنا دیکھتے ہیں وہ جام شراب میں

پہلے مصرع کی ترمیم سے شعر واقعی حسن کا آئینہ بن گیا۔ دوسرا
مصرع اسی مصرع کا محتاج تھا استاد نے کتنا نازک مصرع لگا دیا۔ ہجر
کے پہلے مصرع میں ساغر اور دوسرے مصرع میں جام اچھا نہ تھا اور دونوں

• یہ اصلاحیں سید تصدق حسین 'قرار' شاہجہانپوری مرحوم نے مجھے دی تھیں
اور بھی وعدہ فرمایا تھا مگر افسوس کہ انہیں کا وعدہ وفا ہو گیا۔ خدا بخشنے اور
کہا کہیں۔۔۔

مصرعوں میں ”وہ“ کی تکرار مغل فصاحت تھی۔ اصلاح سے یہ عیوب مٹ گئے۔
اور شعر میں جو خام رنگ پیدا ہو گیا اُسے میگسا رائ میخانہ ادب ہی خوب
سمجھ سکتے ہیں، اللہ کیا مصرع ہے:—

رنگ شراب حسن کا آئینہ بن گیا

واقعی اصلاح اسی کا نام ہے۔—

————(منشی امیرالہ ’تسلیم‘ لکھنوی)————

قاضی محمد نعیم الحق ’آزاد‘ شہنپوری:—

آزاد: بے خود ہیں حضر گھسوں والوں کے سامنے

لہرا گئے مسیح بھی کالوں کے سامنے

یہ نوت تحریر فرما کر مطلع کو قلمزد فرمایا ”خضر و مسیح کو کیسو

اور کالے سے کیا مناسبت“—

آزاد: جس دم سے تو چلا ہے غزالوں کے سامنے

بھولے وہ چوگری تری چالوں کے سامنے

اصلاح: چلتا ہے جس گھڑی تو غزالوں کے سامنے

کہاتے ہیں تو کریں تری چالوں کے سامنے

آزاد کا پہلا مصرع کچھ نہ تھا ’دوسرے مصرع کی روش کو اچھی تھی

مگر استاد نے پہلے مصرع کی مناسبت سے دوسرے مصرع میں بھی ترمیم کر دی۔

جس سے مطلع میں صفائی پیدا ہو گئی۔ جیسا مطلع تھا ویسی ہی اصلاح

بھی ہوئی—

یہ اصلاحیں خود جناب ’ہجر‘ مرحوم نے مشاعرہ سندیلہ میں مجھے مرحمت فرمائیں
تھیں۔ مجھے انیسویں ہے کہ اس حصے میں باوجود اس کے کہ صدا ’داغ‘ مرحوم
کے تلامذہ ابھی موجود ہیں اور میں نے اکثر حضرات کو خطوط لکھے مگر سب نے
بھل فرمایا۔ بعض حضرات نے تو جواب تک مجھے نہیں دیا صرف بے خود دہلیوں کا
جواب آیا کہ میں سخت غلیل ہیں۔

آزاد: گل کا ہے رنگ آرا ہوا گالوں کے سامنے

موج نسیم پیچ ہے بالوں کے سامنے

اصلاح: گل کا ہے رنگ آرا ہوا گالوں کے سامنے

سنبل ہے پیچ و تاب مہیں بالوں کے سامنے

مصرع ثانی میں " موج نسیم پیچ ہے " بہ نگرا اُلجھا ہوا تھا ۔ اس لئے

اُستاد نے " سنبل ہے پیچ و تاب میں " بذکر مطلع کو سلجھا دیا —

آزاد: دوزاتے ہیں نکاہیں سرے آبلوں کے سمت

یا ہرچھپاں ہلاتے ہیں تھالوں کے سامنے

اصلاح: جاتے ہیں بے خطر ترے سڑکوں کے روبرو

سینہ سپر ہم آج ہمیں بھالوں کے سامنے

آزاد کے دونوں مصرعے قید شاعری سے آزاد تھے ۔ اس لئے اُستاد نے الگ

کر کے دوسرا شعر کہہ دیا —

آزاد: خجلت چھپ کے بیٹھی نہات ہے آڑ میں

اُس نہیں ہے چوٹیوں والوں کے سامنے

اصلاح: گلشن میں وہ بہار وہ رنگ چمن کہاں

اُڑتی ہے خاک خشک نہالوں کے سامنے

اُستاد 'تسلیم' نے دوسرا شعر اس شعر کے نیچے لکھ کر یہ مزیدار نوٹ

لکھ دیا " قیامت کو چوٹی سے کیا علاقہ ہے " —

آزاد: نشیلی آنکھ نہیں پھیر لیں دکھا کے مجھے

الٹ کے رکھئے دو جام سے پلا کے مجھے

اصلاح: وہ آنکھیں قہر بھری کیا کئے دکھا کے مجھے

پہالے زہر کے چلتے ہوئے پلا کے مجھے

آزاد کے مصرع ثانی میں تعلیق تھی اس لئے دوسرے مصرع کی مناسبت

سے پہلا مصرع بھی قریب کیا گیا۔ اصلاح سے مطلع روشن ہو گیا۔ آنکھوں کی رعایت سے مصرعہ ڈانی میں ”چلتے ہوئے“ کا ٹکڑا بھی خوب بنایا —

آزاد: چلے گئے خم کا نل وہ کیا دکھا کے مجھے

اسیر کر دیا دام بلا میں لائے مجھے

اصلاح: چلے گئے خم زلف رسا دکھا کے مجھے

اسیر کر گئے دام بلا میں لائے مجھے

پہلے مصرع میں ”وہ کہا“ حشو تھا اس لئے اچھائے ”خم زلف رسا“ بنا کر مصرع کو سلجھا دیا، چونکہ پہلے مصرع میں ”چلے گئے“ کا ٹکڑا ہے اس لئے دوسرے مصرع میں ”کر گئے“ بنا دیا جس سے مطلع میں صفائی پیدا ہو گئی۔

آزاد: زمیں پہ کھیلنے کے نقشہ سرا مٹاتے ہیں

یہ اُن کا کھیل ہوا خاک میں ملا کے مجھے

اصلاح: زمیں پہ کھیلنے کے نقشہ سرا مٹاتے ہیں

یہ کھیل کھیلتے ہیں خاک میں ملا کے مجھے

چونکہ پہلے مصرع میں زمانہ حال تھا اس لئے دوسرے مصرع میں ”یہ کھیل کھیلتے ہیں“ بنا کر دونوں مصرعے برابر کیے کر دیئے۔

آزاد: بتایا گردش لیل و نہار کا نقشہ

انہوں نے آنکھوں کی گردش دکھا دکھا کے مجھے

اصلاح: برنگ سرمہ شب روز دھر میں پیسا

انہوں نے آنکھوں کی گردش دکھا دکھا کے مجھے

پہلا مصرع قریب فرما کر یہ قوت لکھ دیا۔ نقشہ ”دکھانا“ معاورہ ہے ”بتانا“

نہیں ہے —

آزاد: کسی کا ہاں وہ کہنا سرا پیٹے وہ لہو

جو چھوڑ چھاڑ کرے اب اکیلا پائے مجھے

اصلاح : کسی کا ہاے وہ کہتا ہوں لہو میرا
جو چھوڑ چھڑ کر تو تم اکیلا پائے سجھ
درفوں مصروفوں کی ترمیم سے شعر میں - لالت و روانی کے علاوہ لطف زبان
بھلا ہو گیا -

آؤں : وہ کہہ رہے ہیں "اے اُس پہ تو گرا بجلی
بڑی نکاح سے جو موت سرے قائم ہے
اصلاح : وہ کہہ رہے ہیں خدا اس سے ہر بھلا نہ کہیں
بڑی نکاح سے بیٹھا ہوا جو قائم ہے
مصرعہ زافی میں "جو - موت سرے" یہ ٹکڑا زبان اور - حارے کے حالات تھا۔
اس اُمیہ بجائے اس کے بیٹھا ہوا "بذلیا - اور پہلے مصرع میں "اس پہ تو گرا بجلی"
اس ٹکڑے میں "ہر رکاکت تھی اس اُمیہ اس کو بھی قلم زد کر "ہر بھلا نہ کہیں"
ہلکے شعر کو زبان کے - اچے میں مدال دیا -

خط

حضرت تہ - لمیم مرحوم کا

بنام

آزاد پنہوری

۱۴ جون سنہ ۱۸۹۳ ع

عنایت فرماتے بندہ زاد نطفکم -

تسلیم - آپ کا عنایت نامہ آیا - حسب ایہاے دونوں غزلوں کو بہ تعمیل
وفاد دیکھا - ہر چند اس بارے اب میں معذور ہوں - افکار نہ کر سکا - وہ عزیز میرا یہ

• یہ اصلاحیں بھی سہد مقبول حسن وصل ہائیکواسی سے ملیں - ان اصلاحات کے
ساتھ ہم - حضرت تسلیم مرحوم کا ایک خط بھی درج کرتے ہیں جس سے اُن کی پیرانہ
حالی اور دواسی مواضع کا پتہ چلتا ہے -

ہے کہ اب میرا دماغ صحیح نہیں رہا اور عوارض نے دیوانہ بنایا۔ شعر و شاعری کے قابل نہیں۔ اس وجہ سے خدمت سے بھی علیحدہ کر دیا گیا اور پلشن مقرر ہو گئی یہ مجبوری یہاں پڑا ہوں۔

اس طرح میں اکثر اُستادوں کی غزلیں ہیں۔ مثل جناب منشی امیر احمد صاحب و فیض مغفور نواب مرزا صاحب اس وقت میرے پاس کوئی دیوان موجود نہیں۔ اگر آپ کے پاس ہو تو دیکھ لیجئے گا۔ کہیں توارث نہ ہو گیا ہو اور تاریخ مغنوی بعد اس کے حاضر کروں گا۔

----- (نسلیم) -----

نواب فصاحت جنگ جلیل القدر جناب جلیل جافشین امیر میثاٹی

مؤلف: تربت پہ وہ جو آئے تو عالم نیا ہوا

کول اُتھے پھول۔ میرزا تربت ہرا ہوا

• حضرت 'نسلیم' مرحوم کا انتقال سنہ ۱۹۱۱ ع میں ہوا۔ بلبل 'نسلیم' حضرت 'صبر' رام پوری کی فرمایاں سے خاکسار مؤلف نے ایک قطعہ تاریخ وفات کہا تھا۔ جسے "حیات نسلیم" میں جناب حسرت موہانی ارشد الاملۃ حضرت نسلیم نے ایک نوٹ کے ساتھ شایع فرمایا تھا۔ چونکہ ان کا وہ نوٹ مہدی تعریف میں ہے اس لئے اپنے قلم سے اس کا لکھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ حضرت 'صبر' رام پوری کے علاوہ خان بہادر مہر ناصر علی ایڈیٹر 'ملائے عام' دہلی نے بھی اس قطعہ تاریخ کی مجھے داد دی تھی۔ وہ قطعہ تاریخ ناظرین "مشاطہ سخن" کی تعریف طبع کے لئے درج کئے دیتے ہیں۔

ملاحظہ ہو: قطعہ تاریخ وفات

نسلیم کے فراق کا صدمہ کسے نہیں تربت پہ کون آئے نہیں نوحہ کر ہوا
چادر چڑھائی پھولوں کی روکر 'نسلیم' نے 'حسرت' کے ساتھ ابر سہ چشم تر ہوا
بے چین ہوئے بلبل نسلیم 'صبر' بھی بیٹھا جو دل کو تھام کے ٹکڑے جگر ہوا
اردو ہے شکوہ سلج کہ میں آج لٹ گئی کہتی ہے شاعری سرا بہرہاں کھر ہوا

تاریخ انتقال کی صدر نے یہ کہی

ہے ہے زبان کا خاتمہ نسلیم پر ہوا

نسخہ : تربت پہ وہ جو آے تو عالم نیا ہوا

پھولوں میں جان پڑگئی سبز ہرا ہوا

مطالع یوں بھی صحیح تھا۔ اس لئے استاد نے نسخہ لکھ کے دوسرا مصرع لکھ دیا۔ چونکہ دونوں مصرعوں میں تربت کی تکرار تھی۔ اس لئے دیوان میں استاد ہی کے مصرع کو لکھ کر ترجیح دی گئی۔

مؤلف : رنگ چمن نہ پوچھئے ساقی کے ہجر میں

ہر جام گل ہے خون سے میرے بہرا ہوا

اصلاح : رنگ چمن نہ پوچھئے ساقی کے ہجر میں

ہر جام گل ہے خون جگر سے بھرا ہوا

چونکہ مصرعہ ثانی میں خون کی صراحت نہ تھی۔ خون تو جسم کے ہر اعضا میں ہوتا ہے اس لئے استاد نے "خون جگر" بنا کر شعر کو رنگین کر دیا کیونکہ ساقی کے ہجر میں جگر ہی کا خون ہونا اچھا تھا۔

مؤلف : تم نے دیا تھا داغ جو اے مہرباں مجھے

وہ آج تک ہے میرے جگر سے لگا ہوا

اصلاح : تم نے دیا تھا داغ جو اے مہرباں کبھی

وہ آج تک ہے میرے جگر سے لگا ہوا

پہلے مصرع میں بجائے "مجھے" کے "کبھی" بنایا جس سے شعر میں ترقی ہو گئی

مؤلف : حصے میں وہ بھی آگئے۔ سیلاب و برق کے

جو اضطراب تھا مرے دل سے بچا ہوا

اصلاح : حصے میں آگئے وہی سیلاب و برق کے

جو اضطراب تھا مرے دل سے بچا ہو

پہلے مصرعے میں "بھی" کا ثبوت قوی نہ تھا اس لئے "وہی" بنا کر شعر کو

قازک اور لطیف بنا دیا۔

مؤلف : شکوہ کرینگے خنجر قاتل کا بغیہ گر

رہنے دے زخم دل کا ابھی منہ کھلا ہوا

اصلاح : کرنا ہے شکر خنجر قاتل کا بغیہ گر

رہنے دے زخم دل کا ابھی منہ کھلا ہوا

استاد بے عدیل پہلے مصرع میں بجائے ”شکوہ“ کے ”شکر“ بنایا کیونکہ شکوہ

معشوق شان عاشقی کے خلاف تھا۔ محبوب کے ہر ظلم و ستم پر شکر ہی کرنا مشرب

عاشقی کی شان ہے۔ استادانہ اصلاح ہے —

مؤلف : آئے نکالنے وہ مرے دل کی حسرتیں

آئے اُجارتے وہ میرا گھر بسا ہوا

اصلاح : آئے نکالنے وہ مرے دل کی حسرتیں

آئے اُجارتے کو میرا گھر بسا ہوا

دونوں مصرعوں میں ”وہ“ کی تکرار زرا بد نہا تھی اس لئے مصرعہ ثانی

میں ”کو“ بنا کر شعر کو اور فصیح کر دیا۔

منشی غلام حسین ’آفاق‘ بنارس:

گل میں ہو باہل میں الفت شان تری ہے جلو تیرا

اصلاح : گل میں ہو بہل میں الفت ہے یہ ایک کر شا تیرا

مصرعہ ثانی کی توسیم سے شعر میں ایک نزاکت پیدا ہو گئی۔ جس کا ایک

کر شا یہ ہو اسکی شان اور جلو کیا ہو گا۔

آفاق : کسا کسا فام بتاؤں سب کو تو ہے سودا تیرا

اصلاح : کس کس کا میں فام بتاؤں سب کو تو ہے سو دا تیرا

پہلے مصرع میں ”کسا کسا“ اچھا نہ تھا۔ اس لئے ”کس کس کا“ بنایا

اور ایک لفظ ”میں“ اور بڑھا کر دوسرے مصرع کا ثبوت قوی کر دیا۔

آفاق : توبہ توبہ یہ ممکن ہے اب تک آئے شکو تیرا

اصلاح : تو بہ تو بہ کہا ممکن ہے لب تک آئے شکوا تیرا
 پہلے مصرع میں "کیا" نے کیا کیا معنی پیدا کر دئیے "یہ" سے
 یہ بات کہاں تھی —

آفاق : جو ہو ہو سوئے آن سرا زباں اے صانع عالم
 تو جب بھی بیاں وصف ایک ذرہ تری صنعت کا
 اصلاح : اگر ہو سوئے آن سیرا زباں ہو صانع عالم
 تو جب بھی بیاں وصف ایک ذرہ تری صنعت کا
 پہلے مصرع میں بجائے "جو ہو" کے "اگر" اور بجائے "اے" کے "ہو" بڑا
 شعر کو فصیح کر دیا —

آفاق : کسیکو قیامت کا ترپا رہا ہے وہ صبح شب وصل جانا کسیکا
 اصلاح : قیامت میری جان پر نہا رہا ہے وہ صبح شب وصل جانا کسیکا
 پہلے مصرع میں "قیامت کا ترپا رہا ہے" غیر فصیح تھا اس
 پورا مصرع تو سیم کر ک شعر کو فصیح کر دیا —

آفاق : ہاے وہ پیار کی بات اُن کی وہ بھولی صورت
 بھولتی ہی نہیں آفاق بھلائیں کیونکر
 اصلاح : ہاے وہ پیار کی آنکھ اُن کی وہ بھولی صورت
 بھولتی ہی نہیں آفاق بھلائیں کیونکر
 پہلے مصرع میں "بات" کچھ نہ تھی "آنکھ" شعر ساری بنی
 اصلاح نہیں اعجاز ہے —

آفاق : ساقی نہ ایک دن ہوئی سے سے زبان تر
 ہم آئے میکدے سے ترے چشم تر کئے
 اصلاح : ساقی نہ ایک دن بھی ہوا سے سے خلق تر
 ہم آئے میکدے سے ترے چشم تر کئے

پہلے مصرع میں ”زبان تو“ کے بجائے ”حلق تو“ بنایا کیونکہ معا وروہ
یہی ہے یہ محل ”زبان کا تو“ کا نہیں تھا۔

———— (لسان الملک حضرت ’ریانس‘) ————

نواب غلام حسین ’قمر‘ تعلقہ ارگنیش پور ضلع بستی:

حمد خالق سے تر و تازہ ہے ایمان میرا

مطلع نور بنا مطلع دیواں میرا

حمد خالق سے ’قمر‘ تازہ ہے ایمان میرا

مطلع نور بنا مطلع دیواں میرا

اصلاح:

پہلے مصرع میں بجائے ”ترو“ کے ”قمر“ بنا کر مطلع کو اور روشن کر دیا

اب واقعی مطلع مطلع نور ہو گیا۔

بابو مہادیو پرشاد شوق لکھنوی:

سحر عید ہے اُٹھ ہوش میں آکھول بھی دے

ساقیا بند ابھی تک در میخانہ ہے

سحر عید ہے اُٹھ ہوش میں آ نکھ تو کھول

ساقیا بند ابھی تک در میخانہ ہے

اصلاح:

سبحان اللہ کہا اصلاح دی ”کھول بھی دے“ ایک ذم کا پہلو بھی تھا جس کو

کامل الفن اُستاد نے کس حسن سے نکالا اور ”آنکھ تو کھول“ اُس جواہر نگار ٹکڑے

نے ایک اور در میخانہ بنا دیا جس کی داد اہل نظر جس قدر دیں کم ہے۔ ایسی

اصلاح ایسے ہی گہنہ مشق اُستاد دے سکتے ہیں جسے دیکھ کر میگساران

میخانۂ ادب بے پیئے مست ہو جاتے ہیں۔

• یہ اصلاحیں خود جناب ’آفاق‘ نے اپنے دیوان شہرۂ آفاق کے ساتھ مرحمت فرمائیں

درویش کا شکر یہ —

مؤلف:

حسن کی شان ہے مسکے ہوئے دامن کا رفو

وضع دیوانوں کی ہے چاک گریباں ہونا

اصلاح:

دھجج حسلوں کی ہے مسکے ہوئے دامن کا رفو

وضع دیوانوں کی ہے چاک گریباں ہونا

چونکہ دوسرے مصرع میں "وضع دیوانوں" کی ہے اس نئے اُستاد کامل نے

پہلے مصرع میں بھی دھجج حسلوں کی دکھائی - اب دونوں مصرعے برابر کے ہو گئے

اور تقابل بھی ٹھیک رہا۔۔۔

مؤلف

تو بھی اے دل ہدیت فاوک جاناں ہونا

ہم سکھا دیں تجھے سو جان سے قرباں ہونا

اصلاح:

بڑے کے اے دل ہدیت فاوک جاناں ہونا

ہم سکھا دیں تجھے سو جان سے قرباں ہونا

پہلے مصرع میں "تو بھی" کے بجائے "بڑے کے" بنا دیا - جس سے مطلع میں

کتنی ترقی ہو گئی دس کے آئے "بڑے کے" کیا خوب بنایا - اصلاح کے معنی یہی ہیں

کہ کوئی بات شعر میں رہ نہ جائے۔

مؤلف

تمہاری بزم رنگیں سے اے نسبت نہیں کوئی

وہ معشر ہی سہی یہ حسن معفل ہو نہیں سکتا

اصلاح:

کسی کی بزم رنگیں سے اے نسبت نہیں صفدر

وہ معشر ہی سہی یہ حسن معفل ہو نہیں سکتا

پہلے مصرع میں دو لفظ ترمیم کئے گئے - "تمہاری" کے بجائے "کسی کی" بنایا -

اب یہ ایک لفظ ساری دنیا پر حاوی ہو گیا اور "کوئی" کو قلمزد فرما کے "صفدر"

لکھ دیا جس سے شعر میں کتنی ترقی ہو گئی۔

مؤلف:

چھوٹی سی رات میں یہ وصل کا ساماں دیکھا

کہ تمہیں زلف سے کچھ بڑے کے پریشان دیکھا

اصلاح : چھوٹی سی رات میں کیا وصل کا سانس دیکھا

کہ تمہیں زلف سے کچھہ ہڑ کے پریشان دیکھا

پہلے مصرع میں بجائے ”یہ“ کے ”کیا“ بنایا اس ”کیا“ نے کیا کیا معنی

پیدا کر دئے اور سب سے لطیف معنی اس ”کیا“ کے یہ ہوئے کہ کچھہ بھی نہیں

وصل کا سانس دیکھا۔ واقعی اصلاح اسی کا نام ہے۔

مؤلف : پھر کئی آنکھوں میں یاروں گذشتہ کی شبیہ

جی بھر آیا جو سوئے گور غریباں دیکھا

اصلاح : پھر کئی آنکھوں میں بچھڑے ہوئے یاروں کی شبیہ

جی بھر آیا جو سوئے گور غریباں دیکھا

سبحان اللہ کیا اصلاح دی۔ صرت ایک ”بچھڑے ہوئے“ کے تکرر نے شعر میں

درد و اثر پیدا کر دیا۔

مؤلف : یہ حسن و عشق کی فیروزگیاں ہیں آپ کیا جانیں

لئے رنگ رخ یوسف زلیخا کا شہاب آیا

اصلاح : یہ حسن و عشق کی فیروزگیاں ہیں کوئی کیا جانے

لئے رنگ رخ یوسف زلیخا کا شہاب آیا

پہلے مصرع میں ”آپ کیا جانیں“ کے بجائے ”کوئی کیا جانے“ اس موقع پر

تخصیص سے تعمیم میں زیادہ لطف ہے۔

مؤلف : اُٹھایا تھا قلم پھر یہ سمجھ کر رکھ دیا میں نے

اُنہیں کیا خط لکھوں میرے کسی خط کا جواب آیا

اصلاح : اُٹھایا تھا قلم میں نے یہ کہہ کر رکھ دیا آخر

اُنہیں کیا خط لکھوں میرے کسی خط کا جواب آیا

پہلے مصرع میں ”یہ سمجھ کر“ یہ تکرر! اچھا نہ تھا اس لئے اُستاد نے

”یہ کہہ کر“ بنا کر آخر میں آخر کا لفظ بھی رکھ دیا۔ اس اصلاح سے صرت ہیوب شعر

ہی نہیں رنج ہوے بلکہ یہ شراب ضرب المثل ہو گیا اکثر دوستوں کے زبانوں پر ہے۔۔۔

مؤلف: مرا ذمہ جو کوئی رات ان کی خیر سے گزرے

حسینوں کے ستارے کو حسینوں کا شہاب آیا

اصلاح: مرا ذمہ جو کوئی رات ان کی چین سے گزرے

حسینوں کے ستارے کو حسینوں کا شہاب آیا

پہلے مصرع میں یہ بدل "خیر سے" کا نہ تھا "چین سے" بغایا۔

قتلی نازک اصلاح ہے۔

مؤلف: مزے غیروں ہی نے اوٹے ہیں چشم مسد ساقی کے

کسی کی ہزم میں مجھ تک کہیں دم شراب آیا

اصلاح: رہی غیروں کی جانب آج گردش چشم ساقی کی

کسی کی ہزم میں مجھ تک کہاں جام شراب آیا

جام شراب کی مناسبت سے گردش چشم ساقی کی ضرورت تھی اس لئے

مصرعہ اولیٰ ترمیم کیا گیا۔

مؤلف: قیامت میں بھی گھوڑے پر ہوا کے تم سوار آئے

کہاں تک فتنہ معشر تمہارے ہمرکاب آیا

اصلاح: قیامت میں بھی تم آئے اسی انداز سے توبہ

کہاں تک فتنہ معشر تمہارے ہمرکاب آیا

مصرعہ اولیٰ کی ترمیم سے یہ شعر زبان کے سانچے میں ڈھل گیا۔

"تم آئے اسی انداز سے توبہ" یہ ٹکڑا قیامت ہے۔۔۔

مؤلف: جو پھول لے تھے وہ لیچلے رقیب کے گھر

ہجوم کیوں سر تربت ہے اب عنادل کا

اصلاح: جو پھول لے تھے وہ لے گئے رقیب کے گھر

ہجوم کیوں سر تربت ہے اب عنادل کا

پہلے مصرع میں بجائے ” لیچلے “ کے ” لے گئے “ بنایا جس سے دوسرے

مصرع کا ثبوت قوی ہو گیا اور زمانہ ہی بدل گیا —

مؤلف: پڑا ہے آئینے میں آج کتنا پیارا عکس

جو آپ کہئے تو منہ چوم لوں مقابل کا

اصلاح: بچا ہوا ہے بہت آئینے میں پیارے عکس

جو آپ کہئے تو منہ چوم لوں مقابل کا

کتنا پیارا مصرع لگا دیا کہ اب یہ شعر رنگ مینائی میں تو ہوا نظر آتا ہے

سبحان اللہ !

مؤلف: خدا کرے کوئی فتنہ آئے نہ معشر میں

وہ آج پوچھتے بیٹھے ہیں مدعا دل کا

اصلاح: خدا کرے کوئی فتنہ آئے نہ خلوت میں

وہ آج پوچھنے بیٹھے ہیں مدعا دل کا

فتنہ کی رعایت سے پہلے مصرعہ میں ” معشر “ کا لفظ رکھا گیا مگر

بے محل سمجھا گیا - مدعا پوچھنے کا محل خلوت ہی میں خوب ہے - اہل ذوق

ذرا دیکھیں کہ اُستاد کی نظر کتنی وسیع ہے اور کس مزے کی اصلاح دی ہے —

مؤلف: دل تپاں ہے ہائے اس کافر کا عالم دیکھ کر

ہم کو اب سونا پڑا دشمن کا ماتم دیکھ کر

اصلاح: اور ہی عالم ہے اس کافر کا عالم دیکھ کر

ہم کو اب سونا پڑا دشمن کا ماتم دیکھ کر

پہلے مصرع میں ” اور ہی عالم ہے “ اس ٹکڑے نے مطلع کا عالم ہی

نیا کر دیا - اس اصلاح سے یہ مطلع کس قدر بلند ہو گیا -

مؤلف : طور پر ان کی نکلا شوخ تھی بجلی نہ تھی

کچھ نہ بولے ہم مزاج یار ہر ہم دیکھکر

اصلاح : طور پر ان کی نکلا گرم تھی بجلی نہ تھی

کچھ نہ بولے ہم مزاج یار ہر ہم دیکھکر

نکلا شوخ ہیں " ہر ہم " کا ثبوت نہ تھا - " نکلا گرم " سے مصرعہ ثانی

کا ثبوت قوی ہو گیا ایک لفظ کی ترمیم سے شعر میں کتنی گرمی بڑھ گئی - اسنادانہ

اصلاح ہے -

مؤلف : صفت ہے نیند کے شکوے سناؤنی کچھ نہیں دیتا

تری آواز گم ہے پاسباں شور سلاسل میں

اصلاح : سناؤنی کچھ تو بولوں شکوہ خواب گراں کیسا

تری آواز گم ہے پاسباں شور سلاسل میں

استاد کامل نے پہلا مصرع ترمیم نہیں کیا بلکہ بلاغت زبان کا سکھ

بتھا دیا - اسی خیال کو اپنے الفاظ میں نظم کر کے شعر کو زمین سے آسمان

پر پہنچا دیا اس قافیہ میں اب ایسا بے نظیر شعر ہونا مشکل ہی نہیں

بلکہ ناممکن ہے -

مؤلف : لحد سے اپنی اٹھکر کوئی کیوں آئے قیامت میں

کوئی خلوت گزریں جاگے لگا کیوں ایسی محفل میں

اصلاح : لحد سے اٹھ کر کوئی کیوں پڑے فتنوں میں معشر کے

سر کوئی خلوت گزریں جاگے لگا کیوں ایسی محفل میں

قیامت کی اصلاح ہے - اصل مصرع میں لفظ " اپنی " بھی زائد تھا -

" پھر فتنوں میں معشر کے " کیا قیامت خیز ٹکڑا رکھ دیا ہے - فتنوں کے

ساتھ معشر کا تناسب اور مصرع کی برجستگی لفظوں کی ترتیب ، بلندی

کی چستی ، روانی و سلاست سب باتیں تو آگئیں - دوسرے مصرع میں ایسی

مصلحت کا ٹکڑا تھا جس کا ثبوت اب ہوا —

مؤلف: اثر اتنا تو ہے یارب ہوائے کوئے جانان میں

اسیروں کو ذرا تسکین ہو جاتی ہے زنداں میں

اصلاح: کوئی تو بات ہے یارب ہوائے کوئے جانان میں

اسیروں کو ذرا تسکین ہو جاتی ہے زنداں میں

”کوئی تو بات ہے“ اس ٹکڑے نے مطلع میں کیا کیا بات پیدا کر دی۔

اہل ذوق ذرا غور سے اس اصلاح کو دیکھیں کیونکہ بادیدالمنظر میں پہلے

مصرع میں کوئی سقم نہ تھا مگر اصلاح سے یہ مطلع بلند سے بلند تر ہو گیا —

مؤلف: یہاں کی خاک خون بیگنہ کا رنگ لاتی ہے

ذرا دامن اٹھا کر آلیے کور غریبان میں

اصلاح: یہاں کی خاک خون بیگنہ کا رنگ لاتی ہے

ذرا دامن بچا کر آلیے کور غریبان میں

دامن اٹھا لے سے دامن بچانے میں جو احتیاط کا مقتضا ہے ظاہر ہے لطف

اصلاح کا یہی ہے کہ اُستان کی نظر کہیں نہ چو کے —

مؤلف: مزہ دیتے ہیں جگنو شب کو کیا کیا نفل تربت کے

چوہاغ افروڑی کور غریبان دیکھتے جاؤ

اصلاح: مزہ دیتے ہیں جگنو دوتتے ہیں شب کو تارے بھی

چوہاغ افروڑی کور غریبان دیکھتے جاؤ

پہلا مصرع اپنی جگہ پر جو محتاج اصلاح نہ تھا مگر اُستاد کا دل لے

”دوتتے ہیں شب کو تارے بھی“ یہ ٹکڑا اور بڑھا کر روشنی کا لطف دوبالا کر دیا۔

ایسی ہی اصلاحیں سبق آموز ہوا کرتی ہیں —

مؤلف: ہمارے زخم کی کیا فکر چارہ جو کرتے

تمہیں نے چاک کیا تھا تمہیں رنو کرتے

اصلاح : جگر کے زخم کی کیا فکر چارہ جو کرتے
تمہیں نے چاک کیا تھا تمہیں رنو کرتے
”ہمارے“ میں مراحات نہ تھیں اور جگر کے زخم سے تصریح ہو گئی۔

مؤلف : خدا کے واسطے اک جام سے پلا ساقی
ازل کے مست اُٹھ ہیں سہو سہو کرتے

اصلاح : کیا مت آئے نہ کیوں قہر پر سہو بردوش
ازل کے مست اُٹھ ہیں سہو سہو کرتے

پہلے مصرعہ کی قریم سے شعر میں بلاغت پیدا ہو گئی قیامت اور سہو بردوش۔
حیرت ہے کہ ایسے الفاظ کیوں ذکر مل جاتے ہیں۔

مؤلف : یہ گر گئے تھے ہماری ہی آنکھ سے صفدر

ان آنسوؤں کی وہ کیا حال آہرو کرتے

اصلاح : گرے ہوئے تھے ہماری ہی آنکھ سے صفدر

ان آنسوؤں کی وہ کیا حال آہرو کرتے

جب مصرعہ ثانی میں ”ان“ کا لفظ موجود تھا جسکی ضمیر آنسوؤں سے
منطبق تھی تو مصرعہ اولیٰ میں ”یہ“ کا لفظ زاید ہوا۔ اس لئے استاد مرتاض
حضرت ریاس نے بجائے ”یہ گر گئے“ کے ”گرے ہوئے“ بنا کر شعر کو اور فصیح کر دیا۔

مؤلف : چشم حیرت نے تو بس صنعت قدرت دیکھی

مگر آئینے نے پھروں تری صورت دیکھی

اصلاح : تو نے تو آئینے میں صنعت قدرت دیکھی

مگر آئینے نے پھروں تری صورت دیکھی

مہوایا ایک لفظ کی تکرار دروزں مصرعوں میں بد نما معلوم ہوتی ہے۔

مگر اس محل پر دروزں مصرعوں میں آئینے کی قدر حوش نہا ہیں۔ جسے بھر
خصاحت کی لہریں کہنا زیبا ہے۔ اصلاح اسی کا نام ہے کہ پہلے مصرعہ میں ”بس“
کا لفظ حشو تھا۔ اس اصلاح سے مطلع میں ترقی ہی نہیں ہوئی

چنگہ یہ مہرب بھی رنج ہو گیا —

سؤلف : دل کے آگینے میں اس غوغ کی صورت دیکھی

ہاے صورت تھی کہ اللہ کی قدرت دیکھی

اصلاح : دیکھنے والے نے کس غوغ کی صورت دیکھی

آنکھ کہتی ہے کہ اللہ کی قدرت دیکھی

اصلاح : مطلع کا حسن اور بڑا کیا - پہلے مصرع میں دیکھنے والے کا

تکڑا اور دوسرے مصرع میں ”آنکھ کہتی“ یہ دونوں قابلِ دیدہ ہیں —

سؤلف : نذر کی جان دم جنبش ابرو اے دوست

اک نگاہ غلط انداز کی قیامت دیکھی

اصلاح : نذر دی جان پلک اُٹھتی ہی میں نے اے دوست

اک نگاہ غلط انداز کی قیامت دیکھی

”جنبش ابرو“ اور پلک اُٹھنے میں جو فرق ہے وہ اربابِ نظر سے مخفی نہیں —

مؤلف : اشک کم بخت کچھ آنکھوں میں بھر آئے ایسے

اُن کی صورت بھی نہ ہونے دم رخصت دیکھی

اصلاح : اشک کم بخت کچھ آنکھوں میں بھر آئے ایسے

آنکھ بھر کر بھی نہ صورت دم رخصت دیکھی

مصرعہ ثانی میں آنکھ بھر کر دیکھنے کے لئے کتنا پیارا معادور ہے۔

جو اصلاح ہے وہ آپ ہی اپنی نظیر ہے —

مؤلف : او جانیوالے پھر کے ذرا دیکھتا تو جا

گل ہو گئی ہے شمع شبستاں اُداس ہے

اصلاح : او جانیوالے مَر کے ذرا دیکھتا تو جا

گل ہو گئی ہے شمع شبستاں اُداس ہے

گو پہلے مصرع میں ”پھر کے“ غلط نہ تھا۔ دونوں طرح بول چال میں داخل ہے

پھر کے دیکھنا، سڑکے دیکھنا، ایک ہی بات ہے مگر سڑکے دیکھنا پھر کے دیکھنے سے زیادہ نصیح ہے اس لئے بھلا پھر کے سڑکے بنایا گیا۔

سوال: ہم رو رہے تھے دیکھ کے گھر ہی کو بے چراغ

اُس سے زیادہ گور غریباں اُداس ہے

اصلاح: روتے تھے دیکھ دیکھ کے ہم گھر کو بے چراغ

اُس سے زیادہ گور غریباں اُداس ہے

پہلے موع کمر قریب سے شعر میں صفائی اور روانی پیدا ہو گئی شعر کیا ہے

دھرت و یاسر ۸ سرقع ہے۔

سوال: دل نے ٹکڑے لئے جاتا ہوں در دولت پر

اُج سفتا ہوں کہ پرچے ہیں گزرنے والے

اصلاح: دل نے ٹکڑے لئے آتا ہوں در دولت پر

اُج سفتا ہوں کہ پرچے ہیں گزرنے والے

ایک ذرا سے لفظی ترمیم سے زمانہ کے لحاظ سے کتنا فرق پیدا ہو گیا۔ "لئے

جانا ہوں" اور "لئے آتا ہوں" میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ کتنی نازک اصلاح ہے۔

سوال: افتخا شہدا کی ہے لاش کو دیکھیں تو حضور

سانس لیتے نہیں دم آپ کا بھرنے والے

اصلاح: ضبط کی خو ہے انہیں ایک ہے سرفا جینا

سانس لیتے نہیں دم آپ کا بھرنے والے

اس اصلاح سے شعر میں ایک نزاکت پیدا ہو گئی جس کی تشریح نہیں

ہو سکتی۔ "ایک ہے سرفا جینا" اس ٹکڑے کی کیا تعریف ہو۔ غرض جو اصلاح ہے

وہ سبق آموز ایسے باخبر و باکمال سخنور اب زمانہ پیدا نہیں کر سکتا۔

جن کی ملکہ فطرت شناسی اور لطف زبان آوری تا حیات اُردو سبق آموز

لہل و نہار رہیں گے۔

—(مولوی سید سبحان اللہ عظیم رئیس اعظم کورکھپور)—

آقا نے سخن سیکس محمد سکری 'وسیم' خیر آبادی نے مولانا کے غسل صحت کے خوشی میں یہ ایک قطعہ تاریخ پیش کیا تھا - وہ یہ ہے :-

قطعہ تاریخ

خدا نے شفا میرے آقا کو دی نہ کس طرح ہو سرے دل کو سرور
تم از روئے آب حیات اے 'وسیم' یہ لکھدو مبارک نہاے حضور
سنہ ۱۳۴۴ھ

مولانا نے سن کر فرمایا کہ بچاے "از روئے آب حیات" اگر "از کلک آب حیات" ہو تو اور اچھا ہو - یعنی تیسرا مصرع یوں بنادیا جائے "تم از کلک آب حیات اے 'وسیم'" چنانچہ خود جناب وسیم گلدستہ "تحفہ خوشتر" ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۶ع میں یوں رقم طراز ہیں کہ مجکو یہ اصلاح مولانا کی بہت پسند آئی کہ لکھدو کہ کلک کا لفظ خوب ہے اور پھر الف آب حیات کو کلک قرار دینا کیا اچھی بات ہے - واقعی فادر اصلاح ہے سبحان اللہ!
خاکسار مؤلف نے ایک دن اپنا یہ مطلع مولانا کو سنایا —
آئینہ ہے کہ ہے قاتل کے مقابل قاتل
مجکو یہ تر ہے کہ لڑجائیں نہ قاتل قاتل

سن کر بہت پسند فرمایا اور دیر تک مطلع کی معائن اور خوبیاں فرماتے رہے - پھر یہ ارشاد فرمایا کہ مصرع ثانی یوں ہوتا تو خوب تھا "مجکو تر ہے کہیں لڑجائیں نہ قاتل قاتل" اصلاح لاجواب تھی - تسلیم کرنی پڑی کیونکہ مصرع ثانی میں "یہ" کا لفظ زائد تھا شعر فہمی میں خدا رکھے مولانا نے موصوت کو وہ ملکہ ہے جس کی نظیر ہندوستان میں شاید ہی مل سکے - علمی و ادبی ذوق میں مولانا کی خاص شہرت ہے - علاوہ اس کے آپ

ایک ایسے ذہن پر مالک ہیں جس سے جواب سوائے ریاست رام پور یا
عظیم آباد کے اور نہیں شاید ہی مل سکے۔

۔۔۔ میر علی محمد عارف نمبر۱۱ ایس۔ رحوم)۔۔۔

سید صالح علی عروت نواب جنگ صاحب حسین:

جب پہنچ سام ہم آ فلک پر ہوا ظہور مشرق سے جلوہ گر ہوا ناکہ خط نور
از سحر ہو گیا صبح سے جزو طور صحرا میں روشنی ہوئی اک بار دور دور

سحر بہک دینا نے لگا آب جو ہی طرح

اصلاح سحر میں لہریں آنے لگیں آب جو کی طرح

سحر سقی ہوئی پھوٹ کے نکلی لہو ہی طرح

بانیہوں مصرع میں "سبز بہک دکھانے لگا" یہ ٹکڑا ثقیل تھا اس لئے

سحر میں لہریں آنے لگیں" بنیاد۔

ہمیں۔

ان میں سے پہلے پہلے دور دورے شمار تادور چاندنی سے زمیں پر ہے آشکار

پہولوں سے روز دینے میں اسجار سایہ دار بلبل ہزار بار نہ کیونکر سے ہو نثار

اصلاح بلبل ہزار بار نہ کیوں دل سے ہو نثار

جلوے کا آسمان پہ نہ ہوتا اثر کبھی

کہتے نہ پہول یہ تو نہ ہوتی سحر کبھی

چوتھے مصرع میں "کیونکر سے" یہ ٹکڑا غلط تھا اس لئے "کیوں دل سے"

بنا کر مصرع کو صحیح کر دیا۔

ہمیں:

یہ کہہ رہی تھیں خواہر سلطان کربلا ناکہ آئے اکبر و عباس با وفا

دوریں بلائیں لیلے کو ہونے لگیں فدا فرمایا ان کو بھیج رہی تھی میں غمزدہ

اصلاح فرمایا خیریت تو ہے اے میرے مہ لقا

سنتی ہوں تیر شاہ کے لشکر میں آگئے
 قربان جاؤں خوب کیا کھر میں آگئے
 چوتھا مصرع ترمیم کیا کیا کیونکہ ”میں غمزد“ یہ ٹکڑا غیر فصیح تھا۔
 اصلاح سے زبان کی حد میں آگیا۔
 حسین :-

یاں تو یہ کہہ رہے تھے پسر سے امام دیں واں ظلم کر رہے تھے یہ عباس پر لعین
 بے انتہا تھی شیر کے نزدیک فوج کیں بازو جدا تھے شافوں سے مجروح تھی جبیں
 اصلاح :-

کھیرے ہوئے تھی چار طرٹ سے سپاہ کیں بازو جدا تھے خون سے رنگیں تھی جبیں
 نرغہ تھا چار سہت سے جان امام پر
 تیروں کا میلہ بوستا تھا اُس تشنہ کام پر

تیسرا مصرع ترمیم کیا گیا جس سے اس بند میں لطافت و فصاحت پیدا ہو گئی۔
 چوتھے مصرع میں ”شافوں سے“ یہ ٹکڑا بے محل تھا۔ اور جبیں کو مجروح کہنا
 بھی اچھا نہ تھا اس لئے ”خون سے رنگیں تھی جبیں“ خوب بنایا۔
 ————— (منشی احسان علی خان ’احسان‘ شاہجہانپوری مرحوم) —————

معہد عشرت حسین ’مضطر‘ مارہروی :

دل کسی پر بھی مبتلا کیوں ہو
 اور اگر ہو تو پھر کلا کیوں ہو
 دل حسینوں پہ مبتلا کیوں ہو
 اور اگر ہو تو پھر کلا کیوں ہو
 اصلاح :

چونکہ پہلے مصرع میں ”بھی“ زاید تھا اس لئے ”حسینوں پہ“ بنایا اب
 مطلع سات و بے عیب ہو گیا۔

مضطرب: مجھ سے بیگانہ نہیں ہوتے

مجھ سے خلوت میں تم جدا کیوں ہو

اصلاح: پاس آکر گلے سے مل جاؤ

مجھ سے خلوت میں تم جدا کیوں ہو

دونوں مصرعوں میں "مجھ سے" کی تکرار بد نہا تھی اس لئے پہلا مصرع

ترمیم کہا گیا اصلاح سے پہلے مصرع کو دوسرے مصرع سے ربط پیدا ہو گیا —

مضطرب: رازِ دی بات کیجئے پوشیدہ

رازِ دی بات پر ملا کیوں ہو

اصلاح: کیجئے ————— وصل پوشیدہ

رازِ دی بات پر ملا کیوں ہو

پہلے دونوں مصرعوں میں راز کی بات کی تکرار عیب دے رہی تھی۔

دوسرا فقرہ یہ تھا کہ لفظ "کیجئے" اب شعراے حال نے متروک کر دیا ہے اس لئے

مصرع "رازِ بالکل بدن دیا گیا۔ عمدہ" اصلاح ہے۔

مضطرب: معاملہ میرا اور آپ کا ہے

درمیاں میرے دوسرا کیوں ہو

اصلاح: عشق کا ہے معاملہ بے تہب

درمیاں میرے دوسرا کیوں ہو

شاگرد نے پہلے مصرع میں "معاملہ" کا عین ساقط ہو رہا تھا اس لئے اُستاد

نے پورا مصرع بدن دیا۔

مضطرب: سینے میں کچھہ اگر نہیں جلتا

گرم آہوں کی پھر ہوا کیوں ہو

اصلاح: سینے میں کچھہ اگر نہیں جلتا

گرم پھر آہوں کی ہوا کیوں ہو

مصرعہ ثانی میں تعقید تھی اس لئے اک ذرا سے اُلٹ پھیر میں یہ عیب

رفع ہو گیا۔

مضطر: مدت سے سہرا ہو گیا اے دل یہ حال کیا

تجہہ پر پڑا ہے اُن کی بدولت وبال کیا

اصلاح: مدت سے تیرا ہو گیا مضطرب حال کیا

تجہہ پر پڑا ہے دل کی بدولت وبال کیا

اصل مطلع بہت الجھا ہوا تھا دونوں مصرعوں کی ترمیم سے اچھا خاصہ مطلع

ہو گیا۔ مضمون وہی رہا صرف دو چار الفاظ ترمیم کئے گئے جس سے مطلع کی شان

ہی اور ہو گئی۔

مضطر: فادان ہو جانتے نہیں دل کی لگم کو تم

اب تم بتاؤ تم سے کہوں دل کا حال کیا

اصلاح: فادان ہو جانتے نہیں دل کی لگی کو تم

بے فائدہ میں تم سے کہوں اپنا حال کیا

مصرعہ ثانی میں ”تم“ کی کیا ضرورت تھی جب مصرعہ اولیٰ میں تم

موجود تھا اس لئے ”بے فائدہ“ بجائے ”اب تم“ کے بنایا اور دل کی تکرار بھی

دونوں مصرعوں میں اچھی فہم تھی اس لئے ”اپنا“ بجائے ”دل“ کے بنا کر شعر

کو شعر کر دیا۔

مضطر: تم اور مجھ کو یاد کرو کس طرح کہوں

تم کو عدو کے سامنے مرا خیال کیا

اصلاح: تم اور مجھ کو یاد کرو یہ یقین نہیں

تم کو عدو کے سامنے مرا خیال کیا

مصرعہ اولیٰ میں ”کس طرح کہوں“ یہ تکرار مہمل سا تھا۔ اس لئے ”یہ

یقین نہیں“ بنا کر شعر کو فصیح کر دیا۔

مضطرب جو داغ تھ جگر کے وہ ناسور ہو گئے

ہوگا پھر ایسے زخموں کا اب اندمال کیا

اصلاح جو داغ نہ مگر نے وہ ناسور ہو گئے

ہوگا ہمارے زخموں کا اب اندمال کیا

اصلاح سے شعر میں صداقت پیدا ہو گئی۔

مضطرب وہ بولے ان کہ کہتے ہیں بتلاز تو ہمیں

کیا ہے وصل اور سوال وصل کیا

اصلاح وہ بھولے ہیں کہ پوچھتے ہیں ہم سے اس طرح

کیا ہے وصل اور سوال وصل کیا

اصلاح سے شعر میں فصاحت پیدا ہو گئی " کہتے ہیں بتلاز تو ہمیں " یہ ٹکڑا

ظہیر مصیغ تھا اس لئے پوچھتے ہیں ہم سے اس طرح " بنایا۔

مضطرب قیروں فرقت سری اب جان لئے لیتی ہے

میںہ کو اندید سے پر ارمان لئے لیتی ہے

اصلاح سب فرقت سری اب بیان لئے لیتی ہے

کھر کی دولت سری مہمان لئے لیتی ہے

پہلا مصرع " میں سب " قری " نے " شب " کا لفظ بنایا دوسرا مصرع کچھ

نہ تھا اس لئے پورا مصرع بدل دیا گیا جس سے مطالع کی شان ہی اور ہو گئی۔

مضطرب دھب رز کے ہیں اشارے سرے ایمان کی طورت

ہائے ظالم میرا ایمان لئے لیتی ہے

اصلاح لئے چلی ہے سوئے دیر اُس ست کافر کی تلاش

ہائے ظالم میرا ایمان لئے لیتی ہے

پہلا مصرع بالکل بدل دیا گیا کیوں کہ پہلا مصرع سے دوسرے مصرع کو تعلق

نہ تھا اب باہمی مصرعوں میں ربط پیدا ہو گیا اور شعر مزے کا ہو گیا۔

مضطر : یہ اشارہ ہے نگاہوں کا نہ دیکھہ اور طرت

یہ محبت تری پیمان لئے لیتی ہے

اصلاح : یہ اشارہ ہے کہ دیکھوں نہ کسی اور طرت

ہر ادا آپ کی پیمان لئے لیتی ہے

دونوں مصرعوں کی ترمیم سے شعر میں ایک خاص ادا پیدا ہو گئی اور مفہوم

وہی رہا۔

مضطر : تری شوخی کے مقابل میں میری بیتابی

اب کوئی دم میں یہ میدان لئے لیتی ہے

اصلاح : تری شوخی کے مقابل میں بنی ہے بجلی

بیقراری میری میدان لئے لیتی ہے

دونوں مصرعوں میں ترمیم کی گئی۔ یہ تڑپا دینے والی اصلاح ہے * —

————— (منشی غضنفر علی 'حکیم' خلف اکبر حضرت اسیر مرحوم) —————

وزیر علی وزیر لکھنوی :

نظر نہ آں کسی کو بھی جوہ زارہوں میں

وزیر اہل نظر کی جہاں کا قار ہوں میں

اصلاح : میں سب دیکھوں نہ آں نظروہ زارہوں میں

وزیر اہل نظر کی جہاں کا قار ہوں میں

پہلے مصرع میں "جو" کا لفظ حشو تھا لہذا پہلا مصرع اس حسن سے ترمیم

کیا گیا کہ مطلع بلند ہو گیا + —

————— (نواب اصغر حسین 'فاخر' لکھنوی) —————

میرے معترم دوست جناب ذاکر قلیڈ حضرت 'فاخر' مرحوم بیان فرماتے

* یہ اصلاحیں خود جناب مضطر نے بذریعہ آگ مجھے روانہ فرمائیں —

+ یہ اصلاح خود جناب وزیر سے ملی —

اصلاح: بٹھلایا پہلے سبکو پھر اُٹھوا دیا مگر
میں اب بھی خوش ہوں کیونکہ اشارہ انہیں کا تھا

پہلے مصرع میں جو ترمیم کی گئی اُس سے دوسرے مصرع کا صحیح مفہوم
ادا ہوا ”پہلے“ کی مناسبت سے ”پھر“ کی ضرورت تھی آخر میں ”مگر“ کا
لفظ بھی بڑھایا۔ اس ”مگر“ کی وہی داد دینگے جن کی باریک بین نگاہیں
بہر سخن کے صحت تک پہنچکر سوتر نکال لاتی ہیں۔

علیم: حال وقت جانکنی کیونکر گھلے

بند ہو جائے زباں بستر گھلے

اصلاح: حال زار جانکنی کیونکر گھلے

بند ہو جائے زباں بستر گھلے

ایک ”زار“ کے لفظ سے مطلع میں جان آگئی۔ روح پرور اصلاح ہے۔

علیم: دم بخود رہ گیا میں سنتے ہی پیغام اجل

بات ہی ایسی تھی جو منہ سے نکالی نہ گئی

اصلاح: دم بخود رہ گیا میں سنتے ہی پیغام اجل

بات کچھ ایسی تھی جو منہ سے نکالی نہ گئی

دوسرے مصرع میں ”بات ہی ایسی تھی“ یہ گکڑا کو غلط نہ تھا مگر

”بات کچھ ایسی تھی“ خاص معاورہ ہے۔ اس اصلاح سے شعر میں نفاس

لطف زبان پیدا ہو گیا۔

* یہ اصلاحیں جناب علیم کے تحویل حافظہ میں محفوظ تھیں مجھے نوٹ

کرا دیں اور بھی اصلاحیں دینے کا وعدہ فرمایا مگر شاعر کا وعدہ ہی کیا۔ ہم اسی

کو غلبت سمجھ۔

— (ابوالعلا حیدر موانوی حکیم سعید احمد، 'ناطق' لکھنؤی) —

حافظ ناز، سعد عظمت، ماہ، مضطر :

مضطر تھرو، گلی کی حسرت کیوں ہو نہ میرے دل کو

بہل نی زندگی ہے گلزار دیکھ لینا

اصلاح نظارہ اُس گنی کا جان بخش ہو نہ کیونکر

بہل نی زندگیاں ہے گلزار دیکھ لینا

پہا، مصرع ترمیم کیا گیا، جس سے دوسرے مصرع کا صحیح مفہوم ادا

ہو گیا یہاں اصلاح ہے۔

سندھو کالیپوری رکھا ہے اب گلی پر قاتل نے مرے حنجر

مہولے گر عرش پر اب تلوار دیکھ لینا

اصلاح دل کو کیا ہے زخمی تیغ ادا سے اُس نے

دمولیکی عرش پر اب تلوار دیکھ لینا

شاگرد کے پہا، مصرع میں حنجر اور دوسرے مصرع میں تلوار اچھی

نہ تھی اس لئے استاد نے "تیغ ادا" بنایا اب دوسرے مصرع سے پہلے مصرع

کو ربط پیدا ہو گیا۔

مضطر آنکھوں کا اُن کی پھر مجھ کو عشق ہو گیا ہے

پھر کچھ دنوں میں مجھ کو بیمار دیکھ لینا

اصلاح کچھ روز سے محبت آنکھوں کی ہو گئی ہے

دو چار دن میں مجھ کو بیمار دیکھ لینا

مضطر کے دونوں مصرعوں میں "مجھ کو" کی تکرار بدلتی تھی۔ اس لئے دونوں

مصرعے ترمیم کے کئے جس سے شعر صاف ہو گیا۔

مضطر: عرض وصال پر نگہ یار اُتھ گئی

لو مفت باتوں باتوں میں تلوار اُتھ گئی

اصلاح : شوق وصال پر نگہ یار اُٹھ گئی

لو اک ذرا سی بات پہ تلوار اُٹھ گئی

پہلے مصرع میں ”عرض وصال“ کے بجائے ”شوق وصال“ بنا کر اور نزاکت پیدا کر دی۔ دوسرے مصرع میں ”لو مفت باتوں باتوں میں“ قلم زد کر کے ”لو اک ذرا سی بات پہ“ بنایا۔ اس محل پر یہی معاورہ خوب تھا۔

مضطر : کئے لیتے ہو وعدہ وصل کا اتنا سمجھ بھی لو

جو حسرت رہ گئی دل میں بڑی مشکل سے نکلے گی

اصلاح : کئے لیتے ہو وعدہ وصل کا اتنا سمجھ لینا

جو حسرت رہ گئی پھر وہ بڑی مشکل سے نکلے گی

پہلے مصرع میں ”سمجھ بھی لو“ کے بجائے ”سمجھ لینا“ بنا کر مصرع میں صفائی پیدا کر دی۔ دوسرے مصرع میں ”دل میں“ یہ ٹکڑا بیکار تھا اس لئے ”پھر وہ“ بنا کر مصرع میں روانی و سلاست پیدا کر دی کیونکہ حسرت سوائے دل کے اور کہیں نہیں رہ سکتی اس لئے دل کی ضرورت نہ تھی۔

مضطر : جو نظر آتا ہے عالم میں وہ ظاہر ہیں

کام کرتی ہے ادا نام قضا کا دیکھا

اصلاح : کون اس راز سے واقف ہوا عاشق کے سوا

کام کرتی ہے ادا نام قضا کا دیکھا

پہلا مصرع ترمیم کیا گیا۔ جس سے مضمون مصرعہ ثانی کا ثبوت قوی ہو گیا۔

مضطر : کوئی دل دیتا ہے اپنا کوئی اپنا سر اُسے

آج اک ہنگامہ برپا کوچہ قاتل میں ہے

اصلاح : سر بکف ہر اک چلا جاتا ہے شوق ذبح میں

آج اک ہنگامہ برپا کوچہ قاتل میں ہے

پہلے مصرع کے بدل دینے سے دوسرے مصرع کا صحیح مفہوم ادا ہو گیا۔

میونکہ دوسرے میں ہنگامہ دریا دوچہ قاتل کا بیان دیا جاتا ہے اس لئے سر بکف
ہے۔ اس اور پھر خوق نہج میں نہایت ہی مناسب ہے۔

مضطر۔ شمع ہو کر ہے جہاں پروانہ ہوتا ہے ضرور

۲۔ ہے جس محفل میں میرا دل بھی اُس محفل میں ہے

اصلاح۔ شمع روشن ہو جہاں پروانہ بھی ہوگا ضرور

۳۔ وہ جس محفل میں میرا دل ہے اس محفل میں ہے

پہلے مصوع۔ بد۔ شمع ہوتی ہے جہاں۔ بے بجائے ”شمع روشن ہو جہاں“

دوب ملایا۔ میونکہ جب تک شمع روشن نہ ہو پروانے کا آنا ناممکن ہے۔ دیکھئے

صورت دو لفظوں کی ترمیم سے شعر روشن ہو گیا۔ واقعی بے نظیر اصلاح ہے۔

مضطر۔ دران نعمت ہے جہاں میں اہل دولت کے لئے

حسک نکڑوں کے سوا کیا دامن سائل میں ہے

اصلاح۔ ”مہمہ خدا“ بے لیا تواضع ہو کر اے شاہ حسن

حسک نکڑوں کے سوا کیا دامن سائل میں ہے

پہلے مصوع نے دل دیئے سے شعر میں تغزل کی شان پیدا ہو گئی۔ اُستادانہ

اصلاح ہے۔

مضطر۔ سب سے چھپتے ہیں چھپیں مجھ سے تو پردا نہ کریں

سور گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں

اصلاح۔ معرہ راز تبلی ہوں ازل سے میں تو

سب سے چھپتے ہیں چھپیں مجھ سے تو پردا نہ کریں

اصل مطلع میں پہلا مصرع خوب تھا مگر دوسرا مصرع مبہل و بے ربط تھا۔

اُستاد کامل الفن نے پہلے مصرع پر اتنا بلند مصرع لگا دیا کہ شعر زمین سے آسمان

پر پہنچ گیا۔ لاجواب اصلاح ہے۔

مضطر: جلایا مسیحا نے کشتوں کو اپنے

کوئی تیر پھر آزمانا تھا کیا

اصلاح: بعد پر شہیدوں کے آنا تھا کیا

کوئی تیر پھر آزمانا تھا کیا

استاد نے پہلے مصرع کو بدل کر شعر کو مطلع کر دیا۔ اب مطلع میں معنوی

خوبیاں قابل دید ہیں۔ واقعی اصلاح اسی کا نام ہے۔

مضطر: دشمنی کرنے لگی مجھ سے تمہا میری

جان اب وہ ہی نگہبان لگے لیتی ہے

اصلاح: دشمنی کرنے لگی مجھ سے تمہا میری

جان اب دل کی نگہبان لگے لیتی ہے

مصرعہ ثانی میں ”وہ ہی“ کا ٹکڑا بے محل تھا چونکہ ”تمہا“ کا تعلق دل سے

ہوتا ہے اس لئے ”دل کی“ بنا کر شعر کو فصیح کر دیا۔

مضطر: خبر لیتے نہیں کیوں دل کی حالت دیکھنے والے

تڑپتے ہیں کسی کی آج صورت دیکھنے والے

اصلاح: خبر لیتے نہیں کیوں دل کی حالت دیکھنے والے

تڑپتے ہیں کسی کی پیاری صورت دیکھنے والے

مصرعہ ثانی میں ”آج“ زائد تھا اس لئے ”پیری“ بنا کر مطلع کو ہشو

و زواید سے پاک کر کے بے عیب کر دیا۔

مضطر: ذرا چلمن ہٹا کر سامنے آجائیں اچھا ہے

کھڑے ہیں صبح سے آج اُن کی صورت دیکھنے والے

اصلاح: ذرا چلمن ہٹادیں یا بلائیں سامنے اپنے

کھڑے ہیں صبح سے آج اُن کی صورت دیکھنے والے

پہلے مصرع میں ”ہٹادیں یا بلائیں سامنے اپنے“ یہ دونوں ٹکڑے اس محل

پر خوب ہنائے گئے۔ انہیں دونوں باتوں کی مشتاقان جمال کو ضرورت تھی
 "سامنے آجائیں اچھا ہے" یہ گکڑا بد نہا تھا۔ اصلاح سے شعر میں بے حد
 قرتی ہوگئی۔

مضطر: مسندو! یہ نہ پوچھو کیا نتیجہ اس سے نکلیگا

اصلاح: تمہارے ظلم پر کرتے ہیں حیرت دیکھنے والے
 مسندو! یہ نہ پوچھو کیا زمانہ تم کو کہتا ہے
 تمہارے ظلم پر کرتے ہیں حیرت دیکھنے والے

پہلے مصرع میں "یہ نتیجہ اس سے نکلیگا" برائے بیت تھا اس لئے بجائے
 اس کے "کیا زمانہ تم کو کہتا ہے" بنا کر شعر کو زبان کے سانچے میں
 ڈھال دیا۔

مضطر: رعیں تمام کب تک تیوں صورت دیکھنے والے

اصلاح: ادھر بھی اک نظر او دل کی حسرت دیکھنے والے
 رہوں برجیں کب تک تیوں صورت دیکھنے والے
 ادھر بھی اک نظر او دل کی حسرت دیکھنے والے

پہلے مصرع میں "تمام" کے بجائے "بے چین" بنا کر تڑپا دیا صرت ایک
 لفظ کی ترمیم سے مضامین پورے دینے والا ہو گیا۔

مضطر: وقت سخن ہوں کیوں نہ تصدق دہن کے پھول

اصلاح: باتیں نہیں نکلتے ہیں منہ سے سخن کے پھول
 وقت سخن ہوں کیوں نہ تصدق دہن کے پھول
 باتیں نہیں ہیں کرتے ہیں منہ سے سخن کے پھول

مصرعہ ثانی میں بجائے "نکلتے ہیں" کے "کرتے ہیں" بنا کر شعر کو فصیح
 کر دیا۔ منہ سے پھول جھڑتے ہیں یہ محاورہ بھی ہے مگر اس محل پر "کرتے ہیں"
 بھی اچھا ہے کیونکہ "جھڑتے ہیں" میں ایک منسوب پہلو بھی نکلتا ہے۔

مضطر: آے ہیں تعزیت کو مگر دیکھتے ہیں ہم

چھوٹے نہیں ہیں کشتہ رنج و سخن کے پھول

اصلاح: آے ہیں تعزیت کو مگر ہے یہ اجتناب

چھوٹے نہیں ہیں کشتہ رنج و سخن کے پھول

پہلے مصرع میں ”دیکھتے ہیں ہم“ یہ ٹکڑا مبالغہ آمیز تھا۔ مگر ”ہے یہ

اجتناب“ اس اصلاح سے شعر میں جان آگئی —

مضطر: لیجاؤں کیا میں یاسمن و نسترن کے پھول

بار گراں ہاتھ میں نازک بدن کے پھول

اصلاح: لیجاؤں کیا میں یاسمن و نسترن کے پھول

بار گراں ہوں کانوں میں نازک بدن کے پھول

دوسرے مصرع میں بجائے ”ہاتھ“ کے ”کانوں“ میں خوب بنایا کتنی

نازک اصلاح دی کیونکہ ہاتھ میں پھولوں کے ہار پہنے جاتے ہیں۔ خالی پھول

کو کانوں ہی میں پہنے جاتے ہیں —

مضطر: مضطرب تمہارے سینے میں ایک داغ بھی نہیں

کس نے بتاؤ لوت لٹے اس چمن کے پھول

اصلاح: مضطرب تمہارے سینے میں ایک داغ بھی نہیں

بتلاؤ کس نے لوت لٹے اس چمن کے پھول

دوسرے مصرع میں ایک ہلکی سی تعقید تھی اُستاد نے ”بتلاؤ کس نے“

بنا کر اس عیب کو رفع کر دیا —

مضطر: نہ پوچھو مجھ سے تم اس بے وفائی پر کہ کیا تم ہو

ستمگر، بے سروت، خود غرض، نا آشنا تم ہو

اصلاح: بھلا میں کیا کہوں اس بے وفائی پر کہ کیا تم ہو

ستمگر، بے سروت، خود غرض، نا آشنا تم ہو

پہلے مصرع میں ”تم“ کی تکرار بدلتا تھی اس لئے ”تہ پوچھو مجھ سے تم“ کے بجائے ”بھلا میں کہا کہوں“ بناکر مطلع کو بدلنے کر دیا —

مفسر: یہی تو اب کہو گے کیوں دیا دل کس نے مانگا تھا

ہماری ہے خطا اس میں سراسر بے خطا تم ہو

اصلاح: یہی تو اب کہو گے کیوں دیا دل کس نے مانگا تھا

ہمیں مجرم تمہارے ہیں سراسر بے خطا تم ہو

مصرعہ ثانی میں ”ہماری ہے خطا اس میں“ یہ نگڑا قلم زد کر کے

”ہمیں مجرم تمہارے ہیں“ بنایا جس سے شعر میں روانی اور سلامت پیدا ہو گئی ۔

— نواب حیدر بار جنگ مولانا سید علی حیدر ’نظم‘ طباطبائی لکھنوی) —

نثر: فاشتر، تلخ، نام محمد عبدالعکیم

نثر: آستیاں باغ میں بلبل کو بنانا نہ ملا

ایک دو تنکے ہی رکھے تھے کہ صیاد آیا

اصلاح: آستیاں باغ میں بلبل کو بنانا نہ ملا

شاخ گل پر تھا فواسنج کہ صیاد آیا

مصرعہ ثانی میں ”ایک دو تنکے ہی رکھے تھے“ اس حالت میں صیاد کا آنا ممکن

تو ہے مگر ”شاخ گل پر تھا فواسنج“ اس سے زیادہ لطیف ہے ۔ یعنی صیاد

کب آیا۔ جب اُس کے کانوں میں بلبل کی آواز پہنچی ۔ اُستادانہ اصلاح ہے —

نثر: عشق فاشتر کا وہ شہرہ تھا کہ ملنے کے لئے

تھوکر میں قبر سے کھاتا ہوا فرہاد آیا

• یہ اصلاحیں بذریعہ ذاک موصول ہوئیں ہم سید حافظ قاری محبت علی

مفسر، کانپوری کے شکر گزار ہیں —

اصلاح : عشق نشتر کا وہ شہرہ تھا کہ ملنے کے لئے
 تھوکریں کوہ سے کھاتا ہوا فرہاد آیا
 دوسرے مصرع میں بجائے ”قبر“ کے ”کوہ“ بنا دیا۔ کیونکہ فرہاد کے لئے
 ”کوہ“ کی سخت ضرورت تھی۔

نشتر : ازل میں نور رخ یار تھا جو پوشیدہ
 گلوں میں ہو گیا ظاہر وہ رنگ و بو ہو کر
 اصلاح : ازل میں حسن رخ یار تھا جو پوشیدہ
 گلوں میں ہو گیا ظاہر وہ رنگ و بو ہو کر
 پہلے مصرع میں بجائے ”نور“ کے ”حسن“ بنایا کیونکہ رنگ و بو دونوں
 لفظوں پر حسن جاری ہے اور نور میں صرف رنگ ہی کا رنگ تھا اس لئے یہاں
 حسن کی ضرورت تھی۔ صرف ایک لفظ کی ترمیم سے شعر میں عجب حسن
 پیدا ہو گیا۔

نشتر : مونس ہے فد ہمدم ہے فد غمخوار ہے کوئی
 غربت سے کہیں بڑے کے میں بیکس ہوں وطن میں
 اصلاح : مونس ہے فد ہمدم ہے فد غمخوار نہ دلجو
 غربت سے کہیں بڑے کے میں بیکس ہوں وطن میں
 مصرعہ اولیٰ میں ”ہے کوئی“ کو قلم زد کر کے ”فد دلجو“ بنا دیا جس سے
 شعر میں ترقی ہو گئی۔

نشتر : افسانہ دل پردہ قلقل میں کہونگا
 رکھدو یہ زباں کات کے میٹا کے دھن میں
 اصلاح : افسانہ دل پردہ قلقل میں کہونگا
 رکھدوں گا زباں کات کے میٹا کے دھن میں
 دوسرے مصرع میں بجائے ”رکھدو یہ“ کے ”رکھدوں گا“ بنایا کیونکہ پہلے

روح میں کسی اور سے خطاب نہیں ہے شاعر خود ہی افسانہ دن پردہ قلقل میں
کہنے کر کہہ رہا ہے اس لئے اس محل پر "رکھدوں گا" کہنا بہت مناسب ہے۔

نشترو: دیکھو رخ تاباں کو نہ کاکل سے چھپاؤ

اندھیر مچیکا جو ہوا مہر گہن میں

اصلاح: دیکھو رخ تاباں کو نہ کاکل سے چھپاؤ

اندھیر ہے مور شید جو آحالے گہن میں

دو۔ صرغ کی ترمیم سے شعر میں سلاست و روانی پیدا ہو گئی۔ اگر

پہلے مصرع میں بحال "کاکل" کے "رنگوں سے" ہوتا تو اور بھی اچھا تھا۔

نغمہ: ٹہہر ٹہہر کہ ہوں دم بھر کا مہیمان میں یہی

قویب ختم ہے اے شمع داستان میری

اصلاح: ٹہہر ٹہہر کہ ہوں مہمان میں بھی دم بھر کا

قویب ختم ہے اے شمع داستان میری

اصلاحی الفاظ وہی ہیں مگر اک ذرا سے اُلٹ پھیر میں تعقید کا جو ایک

عیب تھا جاتا رہا۔ شعر بھی اچھا ہے اور اصلاح بھی خوب ہے۔

نشترو: ہے مشتعل سرے قلب و بنگر میں آتش عشق

سلگ رہی ہیں تب غم سے ہڈیاں میری

اصلاح: بھڑکتی حاقتی ہے اندر ہی اندر آتش عشق

سلگ رہی ہیں تب غم سے ہڈیاں میری

پہلے مصرع کی ترمیم سے بیان میں گہری اور شعر میں زور پیدا ہو گیا۔

عجب قوت کا مصرع نکلا دیا جس کی جس قدر داد دی جائے کم ہے ایسی ہی

اصلاحیں سبق آرزو ہوتی ہیں۔

نشترو: سر جھکا کر کہہ رہا ہے یہ ہلال آسمان

سرفرازی میں بھی لازم ہے کہ گردن خم رہے

اصلاح : آسمان پر یہ اشارہ کر رہا ہے ماہ نو

سرفرازی میں بھی لازم ہے کہ گردن خم رہے

ہلال آسمان کے کہلے سے ماہ نو کا اشارہ زیادہ نازک ہے۔

نشتہر : حضرت نشتر تھے قیس و کوہکن کے جا نشیں

کوہ و صحرا میں نہ کہیں آواز ماہم رہے

اصلاح : حضرت نشتر تھے قیس و کوہکن کے جا نشیں

کوہ و صحرا میں نہ کہیں ہنگامہ ماہم رہے

دوسرے مصرع میں ”آواز ماہم“ یہ ٹکڑا ٹھیک نہ تھا اس لئے ”ہنگامہ ماہم“

بنا کر شعر کو صحیح کر دیا۔

نشتہر : زمیں پہ پھول تو گردوں پہ انجم و مہ و مہر

یہ ہیں اُسی گل و رعنا کے گل کھلاے ہوئے

اصلاح : چمن میں پھول فلک پر کواکب و مہ و مہر

یہ ہیں کسی گل و رعنا کے گل کھلاے ہوئے

پہلے مصرع میں ”زمیں پہ پھول“ یہ ٹکڑا کئی عیدوں سے مہلو تھا۔ اول تو

ہو قریب المخرج حرفوں کا یکجا ہونا عیوب شاعری میں داخل ہے اور پھر پھول

کے لئے چمن ہی زیادہ موزوں ہے۔ اس لئے مصرع ترمیم کیا گیا جس سے شعر اور

بلند ہو گیا۔

نشتہر : ہلال جھک کے یہ گردن کشوں سے کہتا ہے

جو سرفراز ہیں چلتے ہیں سر جھکے ہوئے

اصلاح : ہلال جھک کے یہ گردن کشوں سے کہتا ہے

جو سرفراز ہیں رہتے ہیں سر جھکے ہوئے

مصرعہ ثانی میں بجائے ”چلتے“ ”رہتے“ بنایا اس ایک لفظ کے تصرف نے

شعر کو کتنا لطیف کر دیا پہلے سر جھکانے کی خصوصیت صرت چلتے میں تھی اب ہر

حالت میں سر جھکانا پایا جاتا ہے۔

نشتہ : عجب ہوائے فنا چل رہی ہے اے نشتہ

کہ سب چراغ کواکب ہیں جہلملے ہو

اصلاح : عجب ہوائے فنا چل رہی ہے عالم میں

کہ سب چراغ کواکب ہیں جہلملے ہو

پہلے مصرع میں بجائے "اے نشتہ" کے "عالم میں" بنا کر چراغ کواکب کا

جہلملانا ثابت کر دیا۔

----- مندرجہ اچھد علی شوق قدوائی مرحوم -----

صہدالحکم نشتہ حائفہ غری :

خدا ، انیدہ پاؤں سے یہ کس نے سیر دریا کی

نکاحیں بھول چنتی پھرتی ہیں دامن ساحل سے

اصلاح : مگر پاؤں حنائی سے کسی نے سیر دریا کی

نکاحیں بھول چنتی پھرتی ہیں دامن ساحل سے

پہلے مصرع میں "خدا" کے بجائے "مگر پاؤں سے" یہ ذکر بغیر فصیح تھا اس لئے اُستاد

کامل نے "مگر پاؤں حنائی سے" بنا کر شعر کو فصیح کر دیا۔

نشتہ : مدد اے حوش الفت پر لگا دے میرے قدموں کو

کہ منزل دور مجھ سے اور میں ہوں دور منزل سے

اصلاح : مدد اے حوش الفت پر لگا دے توہمی قدموں کو

کہ منزل دور مجھ سے اور میں ہوں دور منزل سے

پہلے مصرع میں "میرے" کی چنداں ضرورت نہ تھی کہ جب دوسرے مصرع

میں اُس کا مترادف "مجھ سے" اور "میں" موجود ہے اس لئے اُستاد نے بجائے "میرے"

کے "توہی" بنا کر مصرع میں اور زور پیدا کر دیا۔

• یہ اصلاحیں بذریعہ ذاک خود جناب نشتہ نے ارسال فرمائیں مولف شکر گزار ہے۔

نشتہ : بڑھا ہے ربط و ضبط اتنا جدا دم بھر نہیں ہوتا

میوا دل تھوڑے پیکل سے ترا پیکل میرے دل سے

اصلاح : یہ ربط باہمی تو دیکھ کس الفت سے لپٹا ہے

سرا دل تھوڑے پیکل سے ترا پیکل میرے دل سے

پہلا مصرع کس حسن سے ترہم کیا گیا کہ دوسرے مصرع سے ربط پیدا

ہو گیا۔

نشتہ : خیال آتا ہے جس دم نشتہ مڑگان جاننا کا

تو فوارہ لہو کا چھوٹتا ہے ہر رگ دل سے

اصلاح : پڑا ہے کام کسکی کاوش مڑگان سے اے نشتہ

کہ فوارہ لہو کا چھوٹتا ہے ہر رگ دل سے

پہلے مصرع کو ترمیم کر کے استاد نے شعر کو مقطع کر دیا اب یہاں نشتہ نے

دونوں معنی دئے۔

نشتہ : منہ چھپائے ہوئے شمشیر ادا آتی ہے

آج مقتل میں دلوں بن کے قضا آتی ہے

اصلاح : مجھ کو گھونکھت میں نظر اُن کی ادا آتی ہے

آج مقتل میں دلوں بن کے قضا آتی ہے

پہلا مصرع کیوں ترمیم کیا گیا۔ اول تو شمشیر کے منہ چھپانے کا ثبوت نہ

تھا اور پھر ”آتی ہے“ یہ ٹکڑا برا تھا۔ مصرع جو استاد نے اگا دیا اُس سے دوسرے

مصرع کا ثبوت قری ہو گیا۔ ”نظر“ کا لفظ پہلے مصرع میں قابل دید ہے۔

نشتہ : داور حشر بھی عاشق نہ کہیں ہو جائے

اُن کو جاتے ہوئے معشر میں حیا آتی ہے

اصلاح : بھیج دے حشر کو یارب تو اُنہیں کے گھر میں

اُن کو جاتے ہوئے معشر میں حیا آتی ہے

نشتہ کا پہلا مصرع معیار شادی سے بہت گرا ہوا تھا۔ اور سو ادبی کا بھی ایک پہلو دکھاتا تھا۔ حضرت شوق نے نئے انداز سے مصرع لگا دیا۔ اب مصرع قافی کی جس قدر دیاہ توویل کھجئے —

نشتہ : کشتہ زلف ہوں ہر شب کو مری قربت پر

حور اور ہے ہو۔ ماتم کی ردا آتی ہے

اصلاح : کشتہ زلف وہ ہوں میں کہ سہی قربت پر

رات اور ہے ہو۔ ماتم کی ردا آتی ہے

پہلے مصرع میں دوسرے مصرع کی مناسبت سے کسی قدر ترمیم کی گئی۔ مگر دوسرے مصرع میں بجائے "حور" کے کشتہ زلف کی رعایت سے "رات" بنایا حور کو قربت سے کہا تعلق دیکھئے صرت ایک لفظ سے شعر میں کتنی خوبیاں پھدا ہو گئیں۔ رات کا ماتم کی ردا اور ہے کر کشتہ زلف کی قربت پر آنا فنی بات ہے —

نشتہ : جو نہیں پیتا نکل جائے وہ میخانے سے

دور میں آج مئے ہوشربا آتی ہے

اصلاح : ہوش پیارے ہوں جسے جائے وہ میخانے سے

دور میں آج مئے ہوشربا آتی ہے

سبحان اللہ کیا بے نظیر مصرع لگا دیا ہے جس کی جس قدر تعریف کی جائے۔ اول تو اصل مصرع میں ایک نقص یہ تھا کہ پڑھنے میں کراہت معلوم ہوتی تھی۔ دوسرے جو نہیں پیتا یا جسے دخت رز سے بیعت حاصل نہیں وہ میخانے میں جانے ہی کہوں لگا۔ تیسرے "نکل جائے" یہ گترا بہت سخت تھا جس میں رکاکت پیدا ہوتی تھی۔ اب اصلاحی مصرع کی خوبیاں ملاحظہ ہوں۔ دوسرے مصرع میں ہے "دور میں آج مئے ہوشربا آتی ہے" اس کی مناسبت سے پہلے مصرع میں "ہوش پیارے ہوں" کیا

خوب بنایا اس اصلاح سے یہ مطلع مطلع آفتاب ہو گیا • —

* یہ اصلاحیں بھی جناب 'شعرا' نے بذریعہ ذاک ارسال فرمائیں۔ جناب 'نشر' نے حضرت نظم طلبا طبائی سے بھی اصلاح لی اور جناب 'شوق' کے سامنے بھی زانوے ادب تہ کیا۔ —



خطبات گلرسانِ دقاسی

(اُردو زبان و ادب پر)

[مترجمہ جناب نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات حیدرآباد دکن]

چھٹا خطبہ

(جو ۲-دسمبر سنہ ۱۸۵۵ء کو پڑھا گیا)

حاضرین!

اپنے لکچروں کا سلسلہ شروع کرنے سے پہلے میں ہر سال ہندوستان کی ادبی تحریک کی ترقی آپ حضرات کے سامنے بیان کرتا ہوں۔ کم از کم اس زبان کی ترقی جو خصوصیت کے ساتھ ہندوستانی کہی جاتی ہے اور جس کی درانوں شاخوں یعنی ہندو (ہندی) اور مسلمان شاخ (اُردو) کے سیکھنے کے لئے آپ لوگ یہاں آئے ہیں۔ اس سال اپنا یہ فرض 'کم سے کم' صوبجات مغربی و شمالی کے متعلق میں اس وجہ سے اور بھی زیادہ آسانی کے ساتھ انجام دے سکتا ہوں کہ صوبجات مغربی و شمالی کی سرکاری رپورٹ مجھے حال ہی میں پہنچ گئی ہے جس میں دیسی چھاپے خانوں اور گزشتہ سال کے شائع شدہ اخبارات و کتب کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ میرے پاس گزشتہ پہلی جون کے آگرہ گورنمنٹ آرٹ کی ایک جلد بھی موجود ہے جس میں ان کتابوں کی مکمل فہرست شائع ہوئی ہے۔

حضرات! ان چھاپے خانوں کی پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۲ء تک کی حالت میں

اپنے کسی لکچر میں بیان کی تھی۔ سرکاری رپورٹ کے مطابق صوبجات مغربی و

بھالی میں اُس وقت دیسیوں کے ۳۲ چھاپے خالے تھے جہاں سے ۲۶ ہندوستانی اخبارات شائع ہوتے تھے۔ سنہ ۱۸۵۱ء میں ان چھاپے خانوں سے ۱۲۶ مختلف کتابیں شائع ہوئیں جو تقریباً سب کی سب ہندوستانی زبان میں تھیں۔ پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۳ء تک چھاپے خانوں کی تعداد ۳۷ تک پہنچ گئی اور ہندوستانی اخبارات کی تعداد ۴۰ ہو گئی۔ اور ان تمام کتابوں کی تعداد جو سنہ ۱۸۵۲ء میں چھپیں ۱۲۰ تھی۔ پھر حال ہم کو معلوم ہے کہ پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۴ء تک جب کہ میرے لکچر ختم ہوئے چالیس چھاپے خالے اور ۳۳ اخبارات ان صوبعات میں موجود تھے اور سنہ ۱۸۵۳ء میں ۱۹۵ کتابیں شائع ہوئیں۔ اس وقت چند پرانے اخبارات جن سے میں اپنی حضرات کا تعارف کراچکا ہوں بند ہو گئے ہیں۔ لیکن پھر بھی جدید اخبارات کی تعداد بمقابلہ اُس تعداد کے جو پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۴ء میں دی گئی تھی بقدر ۳۰ زیادہ تھی۔ اخبارات جو بند ہو گئے ان کے نام یہ ہیں - ”ڈائری ہند“ بنارس کا جس کے متعلق میں ایک مفصل آرٹیکل ’Debats‘ مورخہ ۱۶-جنوری سنہ ۱۸۵۱ء میں شائع کراچکا ہوں۔ ”باغ و بہار“ بھی اسی شہر سے شائع ہوتا تھا نیز ”بنارس گزٹ“ جو باوجود اپنے افگریزی نام کے اردو میں شائع ہوتا تھا؛ دہلی کا ”فوائد الناظرین“، ”میرٹھہ کا“ ”مفتاح الاخبار“، لاہور کا ”دریائے نور“، ”سلسلہ اخبار“، لدھیانہ کا ”نور علی نور“ اور اسرتسر کا ”باغ نور“۔

صوبعات مغربی و شمالی میں پہلی جنوری سنہ ۱۸۵۴ء تک جو چالیس چھاپے خالے موجود تھے ان کی تقسیم اس طرح پر ہوئی تھی کہ ان میں سے دس آگرہ میں تھے، سات بنارس میں، ایک بریلی میں، ایک بھرتپور میں، دو لاہور میں، دو ملتان میں اور ایک سیالکوٹ میں۔

نئے اخبارات جن سے ابھی میں نے آپ کو آگاہ نہیں کیا یہ ہیں :- آگرہ میں ”نور الاخبار“ اور ”بدھ پریکاش“ یہ دونوں بڑے حقیقت میں ایک ہی ہیں اور ایک ہی شخص کی ادارت میں شائع ہوتے ہیں؛ پہلا مسلمانوں کی اور دوسرا

ہندوؤں کی زبان میں۔ ان دونوں کا اڈیٹر ”سدا سکھ“ نامی ایک لائق ہندو ہے جو انگریزی میں بھی خاصی لیاقت رکھتا ہے اور کئی کتابوں کا مصنف بھی ہے۔ یہ اخبار بہت کامیاب ہوئے کیونکہ ان میں دلچسپ مضامین اور خبریں شائع کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور تاریخ، جغرافیہ، ارضیات اور تعلیم پر اکثر پر مغز و مفید مضامین نکلتے رہتے ہیں۔ ان اخبارات کا طرز تحریر بہت پاکیزہ ہوتا ہے لیکن بہت پر تکلف نہیں ہوتا، کیونکہ ان میں بڑے بڑے اور شاندار الفاظ و استعارات کا استعمال نہیں کیا جاتا جسے مشرقی لوگ عام طور سے استعمال کرتے ہیں۔

بنارس سے ایک اردو اخبار جاری ہوا ہے جس کا نام ”آفتاب ہند“ ہے۔ اس کے اڈیٹر بابو گوبندر گھونٹاٹھہ ہیں جو سکھوں کی تاریخ اور دوسری قابل قدر تصانیف کے مصنف ہیں۔ یہ اخبار اپنے مخصوص طرز تحریر اور اعلیٰ سائنٹفک اور ادبی مضامین کی وجہ سے جو ہمیشہ اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں، بہت مشہور ہے۔

سنہ ۱۸۵۳ء سے ایک اردو جریدہ ”فتح الاخبار“ ضلع علی گڑھ کے قصبہ کوئل سے نکلتا ہے، جو باوجود اپنے شاندار نام کے بہت سادہ اور سلیس زبان میں شائع ہوتا ہے۔ اس میں علاوہ خبروں اور آگے کے سرکاری اخبار کے انتخابات کے عدالتوں کے مقدموں کی کارروائی بھی چھپتی ہے۔

مغلیہ سلطنت کے قدیم دارالسلطنت دہلی سے باوجود ان پانچ اخباروں کے جو وہاں پہلے ہی سے موجود تھے، تین اردو اخبار سنہ ۱۸۵۳ء سے اور جاری ہوئے ہیں جن سے ان کی تعداد آٹھ ہو گئی ہے۔ حالانکہ قسطنطنیہ میں ترکی

زبان کے صرف پانچ اخبار شائع ہوتے ہیں۔ نئے اخباروں کے نام یہ ہیں:—

”صادق الاخبار“ جسے مصطفیٰ خان مصطفائی پریس کے منہجر نکالتے ہیں۔ یہ پریس پہلے لکھنؤ میں تھا لیکن چند خاص وجوہ کی بنا پر یہ کارخانہ وہاں بنے

کر دیا گیا۔ اس کے بعد مصطفیٰ خاں نے اُس کی ہونٹوں پر ایک کانپور اور دوسری دھلی سے قائم کیں۔ یہ پرچہ دھلی سے شائع ہوتا ہے۔ اسی نام کا ایک دوسرا اخبار فارسی زبان میں بھی شائع ہوتا ہے۔ دھلی کے دوسرے نئے اخبار ”نور مشرقی“ و ”نور مغربی“ ہیں۔ ان دونوں کا ایک ہی مقصد ہے، یعنی اہل ملک کو جس ہنسی نوع انسان کے خیالات اور اصول سے باخبر کیا جائے۔ لیکن انہی ناموں کے لحاظ سے پہلا مشرقی خیالات کا اظہار کرتا ہے اور دوسرا مغربی یعنی یورپی خیالات کا۔

گوالیار سے ایک شخص لکھنؤ پرورد جو وہاں کی حکومت کا ملازم ہے سنہ ۱۸۵۳ء سے ایک سرکاری اخبار نکالتا ہے جس میں دو کالم ہوتے ہیں۔ ایک اردو میں اور دوسرا ہندی میں۔ یہی لائق شخص اس سے قبل بریلی سے ایک اخبار نکالتا تھا جس میں اکثر حقیقی ادبی دلچسپی کے مضامین شائع ہوتے تھے، لہذا ایک مضمون میں دھلی اور لکھنؤ کی اردو کا مقابلہ کیا گیا تھا۔

مانن سے علاوہ اس اخبار کے جو وہاں پہلے سے موجود تھا، سنہ ۱۸۵۳ء سے ایک اور اردو اخبار نکل رہا ہے۔ اس کا نام ”شعاع شمس“ ہے اور یہ مہاراجہ ہلکر کی سرپرستی میں ایک لائق درویش غلام نصیرالدین کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔

سب سے آخر میں سیالکوٹ سے ایک اخبار ”چشمہ فیض“ کے نام سے ماہ جون سنہ ۱۸۵۴ء سے جاری ہوا ہے۔ پنجاب کے اس شہر اور ضلع (سیالکوٹ) میں جس قدر تعلیم کے فوائد کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے غالباً تمام ہندوستان میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ کیونکہ ”دی فرینڈ آف انڈیا“ (The Friend of India) نے حال ہی میں یہ خبر شائع کی تھی کہ اس قرب و جوار کے نو سو پچاس دیہات نے وہ خاص ٹیکس جو حکومت برطانیہ نے دیسیوں کی تعلیم کے لئے قائم کیا تھا پیشگی ادا کر دیا، جس کی وجہ سے معزز مدارس بغیر کسی توقف

کے فوراً کہوں دئے گئے۔

حضرات! میں ابتدائی یا اس سے بھی کم درجے کی سائنس کی کتابوں کے بارے میں جو سنہ ۱۸۵۲ء و ۵۳ء میں صوبجات مغربی و شمالی میں شائع ہوئیں کچھ نہیں عرض کروں گا۔ میں صرف اُن کتابوں کا تذکرہ کروں گا جو ادب، تاریخ اور فلسفے کے زمرے میں شامل ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس حیثیت سے میں ”ہراغ حقیقت“ کا نام لوں گا جس میں صوفیوں کے مذہبی اصول سے بحث کی گئی ہے۔ یا ”تذکرۃ التمکین“ کا، جس میں مظہر قدرت، قابل قدر آثار اور غیر معمولی جانوروں کا تذکرہ ہے۔ اس کتاب میں کسی قدر اخلاق و تاریخ سے بھی بحث کی گئی ہے۔ یا ”صائب روزگار“ کا، جو در حقیقت اسی کتاب کا دوسرا ایڈیشن معلوم ہوتا ہے مگر نام بدل دیا گیا ہے۔ یا ”مخزن قدرت“ اور ”لمیات السنائی“ کا جو ایک ہی قسم کی کتابیں ہیں اور ان میں مذہبی نقطہ نظر سے فطرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

مجھے آپ کے سامنے قوانین منو (Laws of Manu) کے اُردو ترجمے ”منوس ہتا“ کا اور عربی کے فاضل ادیب ابوالحسن بغدادی المعروف بہ قدری کے رسالہ فقہ کا، جس کا نام ”مختصر قدوری“ ہے اور رام چند کے رسالہ ”بھوت نہنگ“ کا تذکرہ بھی کرنا چاہئے۔ یہ ہندو ادیب جس کا میں آپ لوگوں سے تعارف کرا چکا ہوں عیسائی ہو گیا ہے۔ اس کی اس کتاب کا مقصد ہندوستانیوں کو بھوت پریت پر عقیدہ رکھنے سے باز رکھنا ہے۔ یعنی دران حالیہ یورپ میں لوگ اس قسم کی ارواح سے حقیقی تعلقات قائم کرنا چاہتے ہیں، ہندو لوگ یورپین اور عیسائی خیالات سے متاثر ہو کر اپنے ہم وطنوں کو ان پر عقیدہ رکھنے سے روکنے کی حتی الوسع کوشش کرتے ہیں۔

میں اس موقع پر اخلاقی ناولوں کو فراموش کرنا بھی نہیں چاہتا۔ مثلاً ”سدھی گبھی“ جس میں برے اور اچھے اخلاق کا فرق بتایا گیا ہے۔ یا ”بھجارا“

جس میں سات طور سے دنیاوی چیزوں کی بے ثباتی ثابت کی گئی ہے۔ یا فارسی "تاریخ کشمیر" مولفہ محمد عظیم کا اردو ترجمہ۔ یا سہجان کی "تاریخ فلکبایہ اسلام" یا "یوسف علی خان کا سفر نامہ یورپ" یا اس سے بھی زیادہ دلچسپ "ہندوستان کے غیر معروف حصوں میں فرماں رواے اندور کی سیاحت" آخر کی دونوں کتابوں کا شائع کرنے والا امین چند ہے۔

ب۔ ب۔ آخر میں قابل ذکر کتابیں امام بخش صہبائی کی تصانیف ہیں جن کے نام "حدیقۃ لہلہات"، "انتخابات نظم" اور "قواعد اردو" ہیں۔ ان کی قواعد اردو اس وجہ سے اور بھی زیادہ قابل قدر ہے کہ اس کے آخر میں ضرب الامثال اور محاورات کی ایک فہرست درج ہے۔ مولانا صہبائی منشی عبدالکریم کے ہم عصر ہیں اور انہی صاحب ایچ تذکرۂ شعرا میں بیان کرتے ہیں کہ یہ قابل مصنف دہلی میں فارسی کے ب۔ ب۔ سے زیادہ فاضل ادیب تصور کئے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے دہلی کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر کئے گئے۔ یہ دہلی کے مشہور محلے "چیلوں" کے کوچہ "میں رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ پرانی وضع کا لباس پہنتے ہیں: ان کی داڑھی سرخ رنگی ہوئی ہے اور چہرے پر چپچک کے نشان ہیں۔ اس وقت اُن کی عمر ساٹھ برس کی ہے۔

سنہ ۱۸۵۲-۵۳ ع میں جو کتابیں ایسی شایع ہوئی ہیں جن کا تعلق تخیل سے ہے، خواہ وہ اصل تصانیف ہوں یا دوسری ایشیائی زبانوں کے ترجمے، ان میں سے میں صرف ذیل کی چند کتابوں کا ذکر کرتا ہوں:- "کرشن بالین" جس میں کرشن کے بچپن کا حال نظم میں بیان کیا گیا ہے؛ محمد حسین کی "لیلۃ سجنوں"؛ "سفینۃ ظرافت" جو ظریفانہ نظم و نثر کا مجموعہ ہے؛ "شرح قصائد سودا" جو ہندوستان کے زمانہ حال کے شعرا کا بادشاہ مانا جاتا ہے؛ "دیوان درد" جو گذشتہ صدی کے بہترین شعرا میں تسلیم کیا جاتا ہے؛ "رائیں" کا ایک خوبصورت ہندی ادیشن اور "انوار سہیلی" کا خلاصہ۔ انوار سہیلی فارسی ادب کی بہترین

کتاب ہے جس کا حال ہی میں بہت صحیح ترجمہ مسٹر ایسٹ وک نے انگریزی میں کیا ہے، جس سے اس کے ذوق سلیم کا پتہ چلتا ہے اور جن کو ہم اس کے متعدد ادبی خدمات کی وجہ سے ایک فیما "تی ہمبر" (De Hammer) خیال کرتے ہیں۔

حضرات! میں یقین کرتا ہوں کہ آپ لوگ ہندوستان کے اُس انگریز حاکم کی رائے سے اتفاق نہ کریں گے جو اپنی رپورٹ مورخہ ۲۳ ستمبر سنہ ۱۸۵۶ء میں اس کتابوں کا اور خاص کر "باغ و بہار"، "گل بکاولی"، "اخلاق جلالی"، "زبدۃ الخیال"، "پریم ساگر"، "ست سئی" اور "راج فنی" کا (جو میری رائے میں ہندوستانی ادب میں بہت نفیس کتابیں ہیں) نہایت حقارت سے ذکر کرتا ہے اور بچوں کا کھیل سمجھتا ہے جن سے دل و دماغ میں ہرگز اعلیٰ اور شریفانہ خیالات پیدا نہیں ہو سکتے۔

یہ آگے چل کر کہتا ہے کہ "راج فنی" کے پڑھنے سے دماغ پر وہی اثر ہوتا ہے جو ایک مدھوش شرابی کو دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ کتاب "ہتوبدیش" کا صرف ہندی ترجمہ ہے، جس کی فضیلت کا ہر شخص معترف ہے۔ اس انگریز کا خیال ہے کہ ہندوستانی لٹریچر کو انگریزی زبان کے ترجموں سے فہم جنم لینا چاہئے۔ غالباً وہ بھولتا ہے کہ انہی کتابوں میں بعض اس قدر دلچسپ ہیں کہ یورپ میں انہیں اس قدر مقبولیت اور شہرت حاصل ہوئی کہ خالص یورپی کتابیں بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ مثال کے طور پر میں صرف "الف لیلا" کا نام لیتا ہوں۔ یہ دنیا کی نہایت دلچسپ کتابوں میں سے ہے اور پھر لطف یہ کہ اس سے ہمیں مسلمانوں کے رسم و رواج کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ کتاب محض تفریح طبع کے لئے ہے، لیکن کم از کم "گلی ورس ٹریولس" (Gullivers Travels) سے یقیناً کہیں زیادہ قابل وقعت ہے جس کے بارے میں ایک دوسرے انگریز افسر نے ہندوستانی زبان میں ترجمہ کئے جانے کی رائے

دھرات! میں یہ تنظیم کرنا ہوں کہ جو کتابیں اس قدر عقارت سے لپکتی
گئی ہیں وہ معطل اٹھائے ہیں، لیکن تاریخ بھی بسا اوقات غلط ہوتی ہے اور اس کی
غلطیاں زیادہ خطر ناک ہوتی ہیں۔ جیسا کہ ”ہائی رن“ اپنی نظم ”لارا“ میں
لکھتا ہے:۔۔۔

”..... تاریخ کا قلم اس کی برائی یا بھلائی کو پورا کرتا ہے۔ وہ سچ کو
طاہر جھوٹ بولتا ہے اور اس کا جھوٹ بہت بڑھا ہوا ہوتا ہے۔“
انگریزی زبان سے جو کتابیں ہندوستانی میں ترجمہ ہوئیں ان میں ذیل کے
کتب ہیں قابل ذکر ہیں۔ ریورنڈ جے اے شرس کی ”تاریخ متقدمین
و مذاخران“؛ گونڈ اسمتھ کی تاریخائے روم و یونان یا زمانہ قدیم کے
فلسفیوں، مثلاً اسکندر، سی ماس تھنیز، سسرو وغیرہ کی سوانح زندگی؛
پلوٹارک کے انگریزی ترجمے سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ ایک کتاب جس کا نام ”بحرہ
وہبی انکشافات“ ہے؛ مارش مین کی تاریخ انگریزوں کا تسلط بنگال، سلطنت
چین کی تاریخ جس دو جہات کا رکورڈ نے جو ایک اینگلو انڈین اور پر جوہ
کیتھا لک تھا، حسوت مشنریوں کے ایک طرفہ معلومات سے مرتب کیا تھا۔

مشرق و اقصیٰ ہندوستانیوں کی دلچسپی کے نقطہ نظر سے
(جن کے لئے یہ کتابیں شائع کی گئی ہیں) یہ بات بہت ہی قابل افسوس ہے
کہ جن کتابوں کا انگریزی سے ترجمہ ہوا وہ تاریخ، سیاست اور مشرق
سہالک کے مذاہب جیسے مضامین پر مشتمل ہیں۔ مثال کے طور پر ایک کتاب
کا ایڈیٹر کیپٹن لائبریری سے ترجمہ ہوا ہے اور وہ شاہان مغلیہ کی تاریخ ہے
یا مثلاً ہندوستان کا جغرافیہ ”سرے“ کی ”انسائیکلو پیڈیا آف جیوگرافی“
کیا گیا ہے؛ یا تاریخ فارس جو ”ماترین ٹریولر“ کا ترجمہ ہے اور اسی قسم کے
اور کتابیں ہیں۔ اس قسم کی کارروائی کے معنی حقیقتاً ہندوستان کو وحش
ملک سمجھنا ہے۔ کیونکہ اس کا مطالبہ یہ ہے کہ ہم ہندوستانیوں کی بہ نسبت

ان کے ملک کو زیادہ بہتر جانتے ہیں۔ اگر ہندوستان میں تحریری چیزیں نہ بھی ہوتیں تو اُس صورت میں بھی ہم اسے صحیح تسلیم نہ کرتے۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کرنی چاہئے کہ ہم کو جو کچھ بھی معلومات مشرق کے بارے میں ہے وہ مشرقی اصحاب قلم ہی کی بدولت ہے۔

بعض اوقات یہ بھی ہوا ہے کہ اصل کا مطلب غلط سمجھا گیا ہے۔ نیز اسلام میں بھی بہت کچھ غلط ہو کثر ہے۔ اگر ان حامیوں کے ساتھ اُن خامیوں کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو ترجمے کے ساتھ لازمی ہیں تو ترجمے کا ماحصل حقیقتاً ایک بہت ہی نا مکمل کتاب ہوگی جس سے ملک کے باشندوں کو اپنے وطن کی تاریخ کے متعلق غلط معلومات پیدا ہوں گی۔ اگر ہندوستانی زبان میں تاریخی کتابیں نہیں ہیں تو بھی کوئی وجہ نہیں کہ انگریزی کو فارسی پر ترجیح دی جائے، کیوں نہ فارسی تاریخوں کا ترجمہ کیا جائے یا کم سے کم فارسی تاریخوں پر اُن کی بنیاد قائم کی جائے۔ اور جو باتیں اس میں صراحت کے ساتھ غلط ثابت ہوں یا خلاف اخلاق تصور کی جائیں ان کو حذف کر دیا جائے۔ اس قسم کا ترجمہ آسان بھی ہو گا اور دیسی اہل قلم حضرات کی طبیعت کے موافق بھی۔ اس طریقے کے اختیار کرنے سے وہ اپنے ہی دائرے میں رہیں گے اور ترجمے میں جو فاش غلطیاں ہوتی ہیں اس سے محفوظ رہیں گے ورنہ ہوتا یہ ہے کہ مفہوم پوری طرح نہ سمجھنے کی وجہ سے وہ مکھی پہ مکھی مار دیتے ہیں اور ہندوستانی الفاظ کا غلط استعمال کرتے ہیں؛ خاص کر ان مترجموں کے ہاتھوں ایسے یورپی خیالات اور تلمیحات کی بڑی مٹی خراب ہوتی ہے جن سے وہ بالکل نا بلد ہیں۔

مثلاً آئرلینڈ مسٹر تیلور میوز نے جو صوبجات مغربی و شمالی کی انگریزی حکومت کے سکریٹری ہیں ”ٹیلورس ہسٹری آف مہدین ازم“ کے ترجمے کو جسے دہلی کالج کے چار معلموں نے کیا ہے، بڑے غور سے ملاحظہ فرمایا، وہ بھی میری طرح انہیں نقائص کے شاک میں ہیں۔ اس تاریخ کے پہلے ہی باب میں ان کو ایسے جملے

ملے جو بالکل مبہم ہیں اور جن کا کوئی مطلب نہیں اور جو یقیناً غلط ہیں۔
 ان میں سے اکثر کے متعلق انہوں نے اپنے نسخے کے حاشیے پر اشارہ کر دیا ہے۔ اس
 لائق مہدہ دار کا بیان ہے کہ ”یہ اور بھی زیادہ قابل افسوس اس وجہ سے ہے کہ
 وہ تمام مسلمان جو اپنے ادب میں اچھی استعداد رکھتے ہیں ان غلطیوں کو فوراً
 معلوم کر لیں گے اور اس سے ہماری تمام تصانیف اور ترجموں پر بڑا حرج آئے گا۔“
 ایک بات اور بھی ہے کہ اس ترجمہ کا کام محض مسلمانوں ہی کے سپرد
 نہیں کیا گیا بلکہ یار میں سے سرت دو مترجم مسلمان تھے اور باقی دو ہندو۔
 جن حصوں کا مسلمان پروفیسروں نے ترجمہ کیا ہے وہ حصے صحیح ہیں؛ لیکن یہ
 حالت اس حصے کی نہیں جسے ہندوؤں نے ترجمہ کیا ہے؛ اس میں عربی الفاظ کا
 املا تک غلط ہے۔ اس کے علاوہ ان ابواب میں ہندو مترجموں نے یورپی مصنف کے
 اس طرز تحریر کو جو اس نے قرآن اور اسلام کے متعلق استعمال کی ہے، نوٹ کرنے
 کی کوشش نہیں کی، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ جو مسلمان اسے پڑھے گا وہ
 برہم ہوگا۔ حالانکہ پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) اور مکے کے ساتھ معرلی تعظیمی الفاظ برابر
 استعمال کئے گئے ہیں؛ لیکن ان کا کتاب کے متن سے جوڑ نہیں بیٹھتا۔

حضرات! میں اس سے غافل نہیں ہوں کہ اس قسم کی مطبوعات کی سرپرستی
 سے حکومت برطانیہ کا مقصد صحف یورپی خیالات کی اشاعت نہیں ہے بلکہ اس کے
 ساتھ مسیحی خیالات کی اشاعت بھی ہے۔ آخری مقصد نہایت قابل قدر ہے اور
 اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا؛ مگر میرے خیال میں یہ مقصد دوسری طرح
 بھی حاصل ہو سکتا ہے یعنی جہاں میں نے ابھی کہا ہے، مشرقی کتابوں کی اصلاح
 ہے۔ فلسفہ اور مسیحی اخلاق کی کتابوں کے ترجمے میں کوئی حرج نہیں؛ بلکہ
 اس قسم کا ترجمہ ہر حقیقت ہندوستانی والوں کے لئے مفید اور نفع بخش ہوگا۔
 اسی وجہ سے میں ”رابیسن کروسو“ (Robinson Crusoe) کے ترجمے کو اور
 خاص کر ”خدا کے وجود پر فلی کے خیالات“ (Thoughts of Fenelon on the

(Existence of God) کو جس کا ترجمہ ”ای راونشا“ (E. Bwenshow) کی انگریزی کتاب سے ہندوستانی میں بہت لیاقت کے ساتھ کیا ہے، بہت پسند کرتا ہوں۔ ہر صورت اسکی میں یورپ کے بہترین ادبی کارناموں کے ترجمے کا بھی بڑا موید ہوں۔ چنانچہ مجھے اس بات کے معلوم ہونے سے بڑی خوشی ہوئی کہ بنارس کے ”سدھا کر“ اخبار میں شکسپیئر کے ”مڈ سمرنائٹس ڈریم“ کا ہندی ترجمہ شائع ہوا ہے۔ یہ ترجمہ ”مرچنٹ آف وینس“ کے بنگالی ترجمہ سے جسے خفیف ترمیمات کے بعد بالکل مشرقی بنا لیا گیا ہے، بہت اچھا ہے۔ اس میں شہہ نہیں کہ بہت جلد ہندوستانی میں اس نامور انگریز ڈراما نویس کی بہترین کتابوں کا ترجمہ ہو جائے گا اور کیا تعجب ہے کہ اس وقت دہلی اور آگرے کے تھیٹروں میں بہ مقابلہ پریس کے زیادہ کامیابی کے ساتھ ”میکبیتھ“ کا قابل قدر الیہہ کھیلا جا رہا ہو، اور ہندوستانی اپنی ہی زبان میں ان پاکیزہ اشعار کی داد دے رہے ہوں جو نامور شاعر نے دنکن کے قتل کے بعد ”میکبیتھ“ کی زبان سے ادا کئے ہیں۔



قدیم اردو

بیجاپور کے اولیاء اللہ کا ایک شاعر خاندان

(از اقبتر)

۲۔ حضرت شاہ برہان الدین جانی

حضرت شاہ میوانجی شمس العشق کا حال پچھلے رسالے میں تحریر ہو چکا ہے۔ شاہ برہان الدین جانی قدس سرہ اُن کے فرزند اور خلیفہ تھے۔ علوم ظاہری اور باطنی کا اکتساب اپنے والد سے کیا۔ اپنے وقت کے بڑے عارف اور صوفی تھے۔ لوگوں کو اُن سے بہت فیض پہنچا۔ تصوف اور سلوک میں متعدد رسالے تحریر فرمائے۔ اکثر ہندی زبان میں جسے ہم ابتدائی اردو کہتے ہیں، تلقین فرماتے تھے جو اُن کے رسائل سے ظاہر ہے۔

مؤلف روضۃ الاولیاء بیجاپور نے اُن کی تاریخ وفات صرت پانزدہم جمادی الاخریٰ لکھی ہے، سنہ نہیں لکھا ہے۔ تذکرۃ اولیاء دکن کے مؤلف نے آپ کے وصال کا سنہ ۹۵۰ ہجری لکھا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ اُن کا ایک رسالہ (جس کا ذکر آگے آگیا) سنہ ۹۹۰ ہجری کا تصنیف ہے۔ اور چونکہ یہ سنہ انہوں نے خود اپنی نظم میں لکھ دیا ہے، اس لئے کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔ ہمارے خیال میں یہ اُن کی آخری تصنیف تھی اور اسی سال میں انتقال فرمایا۔ علاوہ اس کے اُن کی ایک نظم نکتۃ واحد کے نیچے اُن کی زبانی دو ”فرمان“ لکھے ہیں جس میں سے ایک کی تاریخ ۶۔ ماہ صفر سنہ ۹۹۷ ہجری اور دوسرے کی

۱۷ صفر سنہ ۱۱۷ ہجری درج ہے۔ اس سے بیسی صاف ظاہر ہے کہ وہ ان سلیں میں زندہ تھے۔ والد ماجد ہی نے مقبرہ میں مدفون ہوئے جس کی تصویر پھیلے رسالے میں شایع ہو چکی ہے۔ ان کا عرس ۱۶۔ جہادی الاخرین کو ہوتا ہے۔

سیرے پاس ان کے آثار کا بہت بڑا مجموعہ ہے۔ ان میں سوائے ایک کے باقی دس سب منظوم رسالے ہیں جو تصوف سنوک کے مضامین پر لکھے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سے دھڑے خیال اور مختلف چھوٹی نظمیں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کا مختصر طور پر ذکر کیا جا رہا ہے۔

۱۔ وصیت الہادی - اس میں ذکر حلی، ذکر قلبی، ذکر سری اور اسی قسم کی سول کی باتوں اور روح کا ذکر ہے۔ شروع میں دوشعر حمد میں ہیں:-

مکت قادر قدرہ -وں سمجھ تجھ کوں کوئی کیا
اس کوں اور - دیوے راہ کہیا یہدی من یشا
بہ روپ برگد آب چھپایا کوئی نپایا افت
مایا موہ میں سب حک با ندھیا کوں کر سوچے پنت

اس کے بعد دوشعر نعت کے ہیں:-

کیا محمد جگ میں پیارا جستہیں + سمجھی راہ
شیطان مدعی پکڑیا بات کیوں کرسکیں جاہ
محمد جس کی پیت پتھنکا اس کوں کیا ہے تر
نت اوٹھہ سہریں دل میں اس کوں کلمہ چپنے کر

اس کے بعد شریعت پر قائم رہنے کی ہدایت کی۔ دو ٹی کا اور شیطانی مقامات کا پتہ بتایا ہے اور امر بالمعروف اور انہی عن المنکر کا رستہ سمجھایا ہے۔
کہتے ہیں:-

اسر خدا کا لیاؤ بچا توں نہی تھی منکر ہونا
 مقام شیطانی جس کوں کہنا دل تھی سارا دھونا
 چلنے کا تو فہم نہوے یہ تو شا پہوکت کھایا
 اس دھات عمر خرچ کیٹا آخر پھر پھٹایا
 تو نفس سوں زہد تقویٰ راکھیں شرع محمد آوے
 ہونٹ مشغول ذکر جلی سوں منزل ناسوت پاوے
 یہ کہہ کر وہ اپنا ذکر چھیڑ دیتے ہیں۔ آخری شعر یہ ہے:—
 ظاہر باطن کا وہ دانہ سکتا ہے سبحان
 سب پر شاہد مطلق بیٹا تجھ پر لیہ برہان

۲۔ ایک نظم ”سک سہیلا“ کے نام سے ہے۔ جس کے معنی ہیں شکہ کا کھیت۔
 سہیلا اصل میں ایسی نظم کو کہتے ہیں جو تعریف میں ہو۔ یہاں اسے روحانی
 معنوں میں لیا ہے۔ اس نظم کا ہر چوتھا مصرعہ یہ ہے:—
 لوکاں یہ ست کچ الادھی جس بوجھہ بختوں لادھی
 معنی:—

گن آدم کا نہ ہات چڑھے رے کیوں کہنا انسان
 صورت پر اعتبار نہ راکھیں جیسے ہیں حیوان
 بلکہ ان تھی گمراہ کر یوں قرآن میں فرمان
 لوکاں یہ ست کچ الادھی جن بوجھہ بختوں لادھی

اوپر کی مثال میں آپ نے دیکھا کہ کس طرح ہندی اور عربی کے لفظ
 آپس میں گھلے ملتے ہیں۔ اسی سے ہم اسے ابتدائی اُردو کہتے ہیں۔ اسی نظم
 کی ایک دوسری مثال لیجئے جو پوری ہندی ہے اور عربی فارسی لفظ کا
 نام نہیں:—

ہفتہ اگس کا ویلکم جائے جل کا مارگ • میں +
 سادھو کا افت سادھو جائے دوجہ کون نہیں چین
 ایسا سادھو بہا کون نہیں تو چرنو رہنا لین
 لو گان یہ ست

یہ حقیقت میں وہ زمانہ ہے جب اردو بن رہی تھی - اس نظم میں
 کل ۵۰ شعر ہیں اور معرفت کی ۷ باتیں ہیں جو شاہ صاحب نے اپنے سریدوں کی
 ہدایت کے لئے فرمائی ہیں -
 ۱- ملعت الا یحان -

شروع دو ہر شعر حمد میں ہیں -

اللہ واحد سرخسار دوجک رچنا رچیا اپار
 سگلا : عالم کیا ظہور اپنے باطن کیوں ظہور
 دیکھن خوندهی لایا جگ نہ سمجھ اس کون نگ
 غفلت کیٹا پردہ آں سب جگ لیتا اس میں آں
 بھونوں خلق نیا بہار بھولا سب جگ غفلت مار

نعت -

نہیں کیری بھولے راہ اُن میں تھوڑے حق آکاہ
 جس کون ہووے ارادہ حق تو وہ بوجھ حق مطلق

اس کے بعد ملحدوں کے مختلف عقائد بیان کئے ہیں اور یہ سب بیان کر کے
 کے بعد اُن کی تردید کی ہے اور مریدوں کو اس سے بچنے کی ہدایت فرمائی
 اور خدا کی توحید اور اس کی عظمت کا بیان کیا ہے - یہ نظم بہت صاف اور
 چھی ہے - مثال کے طور پر دوچار شعر ملحدوں کے عقائد کے متعلق اور دوچار
 صیحت کے بیان سے نقل کئے جاتے ہیں :-

کوی کہیں سب عشق تہام عشق کی انکہیں ● کیا ہے فہام □
 عشق لیا ہے سب پھر باس عشق تھی سگلا بھوک بلاس
 بعض آنکہیں اپنی بوجہ معلوم نہیں کچھ اس کی سوجہ
 ایک جمع سب پکڑیا بار جو تکے بیچ تھی نکلیا جہاز △
 کانتا چھانتا پھل اور پھول شاخ برگ سب دیکھہ اصول
 ایک جمع کو را کہیں بار بیچ پنے کا نا میں بہار
 ایکی بجیں بیچ اپار بیچ پنے سو سگلا جہاز
 کوی کہیں یہ دیکھہ مقیم یو سب عالم ہے قدیم
 نہ اس خالق مخلوق کوے جیسا تیسرا سبھیسا ہوے
 نصیحت کے بیان سے چند شعر لکھ جاتے ہیں --

ایسا مالک ایکہ ہوے ملکت ناہیں دوجا کوے
 جے اس شرکت ہوتا آد ہوتا کل جگ سانہ فساد
 جے ایک شاہ پر دوجا اور تو اس غوغا اگلا شور
 کدرے ① مالک تھی امن امان حاکم حکم یوں کرنا جان
 وہ سب شاہد عالم کا مالک وہ جگ سالم کا
 فروپ فردھار روپ بسے سب جگ ادھار وہی دیسے
 قدرت سوں کر سب جک زیر جوں اس بھاوے دبوے پھیر
 ایسا بیچگو نہ جان اس پر لیا ویں کون ایمان

آخری شعر یہ ہے :-

بندے سگے نا توں اللہ را کہ آپ پلہاں ۛ
 یور، فرماے شاہ برہان اس میں آھے نفع ایمان

اس نظم میں کوئی ایک سو بیس شعر ہیں۔

۴۔ نکتہ واحد۔

یہ نظم بارہ شعر کی ہے جس میں توحید کی تلقین ہے اور ہر حرف ابجد سے

کوئی لفظ بنا کر ہدایت فرمائی ہے۔ پہلا شعر یہ ہے۔

نکتہ واحد اپیں احد ہے الف ذات اللہ صمد ہے

ب بہ • روپ کر آپیں ایکہ ت تھام سے پرگت لیکہ

اسی طرح 'ی' تک اکتہ چلے گئے ہیں۔

اسی کے ساتھ دوسری نظم بھی اسی قبیل کی ہے۔ اس میں بھی ہر شعر کی

'ابتدا میں' حرف ابجد ہے اور اس سے لفظ لیکر شعر بنا ہے۔ مثلاً

الف ایہا انند پر لیاؤ ان سب جگ نیایا

ایسی قدرت بہ بہانت رحیا آپس آپ چھپایا

ز زینت دنیاں کا چھوڑیں زحمت جاوے فاس!

زیادتی تو ہت نہ آوے، زیان انپڑے پاس

اس میں کل اُتیس شعر ہیں۔ عروسی دیوت ابجد 'تھائیس' ہیں۔ لیکن آخر

میں ایک شعر 'پ' کا اور بڑھا دیا ہے۔ وہ یہ ہے۔

پ پورا ہے طالب ہوے پرنور اس کا دل

پاک پند شا برہاء آکھ پیارے حق کے واصل

۵۔ نسیم الکلام۔

پہلے قرآن کی ایک آیت لکھی ہے 'پھر اس کا مطلب اپنی زبان میں ادا

کیا ہے۔ آیت کے ساتھ کہیں حدیث بھی لکھ دی ہے۔ دو چار شعر اس طرح لکھ کر

پھر وہی مطالب بیان کئے ہیں جو بعض اوپر کی نظموں میں ہیں۔ اس میں کل

۴۵ شعر ہیں۔

۶۔ رموزالواصلین -

یہ نظم بھی اُسی قسم کی نظموں میں سے ہے جن کا اوپر ذکر ہوا ہے۔ اس میں نور، روح، دل و نفس کی شلاخت کا ذکر ہے اور اُن کے مقام فنا و خدا سے بعد کی ہے۔ مراقبہ نفس، مراقبہ دل، مراقبہ روح اور مراقبہ نور کے اصول بتاتے ہیں اور اس کے بعد محققانہ گفتگو فرمائی ہے اور وصل و فراق، اعلیٰ عاشق اور ادنیٰ عاشق، تجرید و تقرید کا بیان فرمایا ہے۔ یہ سب کچھ ہے لیکن کوئی خاص ایسی بات نہیں جس کا ذکر یہاں کیا جائے۔ نظم اس طرح شروع ہوتی ہے۔

اللہ پاک منزہ ذات	اس سون صفتاں قائم سات
علم ارادت، قدرت ہار	سنتا، دیکھتا، بولسہار
حی صفت یہ جان حیات	اس کوں ناہیں کہ مہات
ایسیاں صفتاں سون ہے ذات	چوں کہ چندنا چاند سگات
احدیت وہ ذات اپیں	بعد از صفتاں اُس پچھیں

نظم کے آخر میں نظم کا نام بھی بتا دیا ہے۔

یو سب بولیا مختصر	جن وہ لوڑے دے نظر
فانوں ہے رموزالواصلین	سالک پر دیکھ آئے یقین
.....

تہمت اس تھی کیا تہام	حق تھی بولیا حق کلام
رموزالواصلین کہی بیان	بلدگی حضرت شاہ برہان

۷۔ بشارت الذکر -

اس نظم میں ذکر جلی و خفی، قلبی و روحی کا ذکر ہے۔ سات شعر ہیں جس کا اظہار انہوں نے خود کر دیا ہے۔ آغاز یوں کیا ہے۔

اللہ اسم ذاتی دھوں جگ ازل	جلی ہم خفی در کیا ہے فضل
شرت نام دیتا سہسر اُپر	ملائیک جن جگتر اُپر

دھوں جگ سہریں اللہ ٹیک نام کہ مخلص و عابد جپے ہیں مقام
خلیل محب صادق ولی اتقیا اسی نام سیتی محیط دل کیا
آخری شعر یہ ہیں :

یہی حال واصل تو بوجہیں صفا کہ رزی خفی ہے صفا در صفا
نظم دیکھہ کہتا گنت سات یہ ایک یک آن سوزوں کیا پات یہ
خلاصہ مدکور نہودہ تمام بفضل النبی علیہ السلام
۱۔ محبت الہقا۔

اس نظم میں خدا کی توحید اور اس کی ذات اور صفات کی تلقین ہے۔
شروع یوں ہوتی ہے۔۔

آپ واحد وہی یکتا دیکھہ قدرت کیا بکت
مے دھاؤ • اس کے پنتیہ نہ سہجیا کس یہ انت
ان ایس اہرم پار نہ کھوجت پاویں تھار
ہیچو چکونہ جان کیوں کرتا اس بکھان
جے نظروں دیکھہ نہ آرت نہ بوجییں بوجییا جاوے
یہ سمجھا بہت فکر جے دھاوے اس کی دھیر

آگے چل کر یہ نظم -واں و جواب کی صورت میں ہو جاتی ہے۔ سوال طالب
کی طرف سے ہے اور جواب مرشد کی جانب سے۔ اس کی صورت انھوں نے یہ بیان
کی ہے کہ ایک طالب تھا جسے علم کا غرور تھا اور سر میں خودی سہائی تھی
مگر چونکہ کسی سے ارادت اور محبت نہ تھی اس لئے بے بہرہ تھا۔ مرشد کی
ہدایت نہ ہونے سے اس کا سارا علم اور اس کی ساری ریاضت بیکار تھی۔
اس نے سنا کہ کسی جگہ ایک مرشد کامل اور صاحب عرفاں ہیں۔ اسے ملنے
کا شوق پیدا ہوا اور دن میں یہ خیال آیا کہ اسے چل کے آڑاؤں۔ چنانچہ

وہاں پہنچا اور اُن نے سوال کرنے شروع کئے اور مرشد نے اس کے جواب دئے۔
آخر میں وہ قائل ہو گیا اور سارے شکوک رفع ہو گئے اور مرشد کے پاؤں
پر گر پڑا۔

طالب کا حال وہ یوں بیان کرتے ہیں :-

آپ خودی کی ست لیتا	کہیں ایک چت سیوا نہ کیتا
فاسق کا گرد بیلایا	جے پھوکت * جرم گلوایا
بہو بھول بکار میں ماتا	اور تفصیل میں فہ دھاتا
اور علم پڑھیا تمام سارا	بن مرشد تھا بے بارا
وہ زہد شرح ور زور	بن دل کی بیتی اور
اور دایم صلات صیام	نہ بن بندگی دوجا کام
وہ جیسے ورد مدام	کچھ تائیر سکھ کلام
کرو جہ ریاضت ساوی	بن مرشد پڑھیزکاری

ولے بولا بولے بول	دل الدھا سینہ بھول
جوں عام ابلیس کیتا	کیا فائدہ آخر لیتا

جے ارشاد خالی کام	سب کھت پھت دیکھ تھام
لی! ایسی اُن ست پایا	آپ کر بھوں آپ سہایا

مرشد کی کیفیت یوں بیان کی ہے :-

یک مرشد مستحق	درستی مستغرق
وہ صاحب توحید	اور تجرید کا تفرید

اور خلوت کرے مدام نہ کس-وں اس کام
وہ دوست حبیب اللہ کی مرشد ہالہ اللہ
اُن سنیا ایسا جب اے دیکھنے کی مطلب
اس نے بعد اُن کی ہمت اور سوال و جواب شروع ہوتے ہیں، آخر طالب قائل
ہو: "تا ہے اور جب۔"

اور ہوا تسلی دار ہو رہیا وصل مل
اُن پانچا اُنند سکھ تو بولیا اپنے سکھ
"میں ثابت لیا ایمان سب تو کجا مجھ گمان
مجھ کدے دل کے بھول جے حق لیا و قبول
حق پایا جے سکھ تہجہ من مراد حاصل مجھہ"
یوں کہ پکڑیا پانوں "مجھ تیری ہونا چھانوں"
اس کے بعد وہ جہل و العاد کو ترک کر کے پیر کے گن گانے لگتا ہے۔ نظم کا
حانہ، اب اشعار پر ہوا ہے۔

یو (جانم) لکھیا بول لید یک یک معنا کھول
جی سنگر پکڑیا یاد لیا کیتا سب سواد
جے ہوویں لوک ہوا بے مرشد بے فہام
جے برقیں خود قیاس نہ بو جھیں راسک راس
اس نظم کے کل اشعار (۸۰۵) ہیں۔

۹۔ ایک نظم اس نام سے ہے :-

"مسافرت شیخ خان میاں و بیان خلاصہ حضرت! شاہ برہان صاحب"
خان میاں، حضرت شاہ برہان کے مرید معلوم ہوتے ہیں، انہوں نے جو جو
مقامات طے کئے ہیں اور وہاں جو جو کچھ دیکھا ہے اُسے "مسافرت" کے
نام سے موسوم کیا ہے۔ ہر مسافرت کو ایک شعر میں ادا کیا ہے۔ اس کے بعد

”بیان خلاصہ“ کے نام سے حضرت شاہ برہان نے اُن مشاہدات کی تعبیر کی ہے جو خان میاں نے ہر مقام پر دیکھے ہیں اور جنہیں وہ خود پوری طرح نہیں سمجھے۔ لیکن یہ کہلا دشوار ہے کہ یہ اشعار بحسنہ شاہ صاحب کے ہیں یا خان میاں نے اپنے پیر کے ارشادات کو نظم کر دیا ہے۔ قیاس یہ ہوتا ہے کہ خان میاں نے اپنی مسافرت لکھنؤ کی یا بھیجی اور شاہ صاحب نے اس کے جواب میں اس کی تعبیر بیان کی۔ لیکن نظم کا خاتمہ پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم کا لکھنے والا یا مرتب کرنے والا کوئی شخص راجو نام ہے اور وہ بھی شاہ برہان صاحب کا سرید ہے چنانچہ وہ کہتا ہے:—

راجو بولے بیان خلاصہ حقیقت کی بات

خان میاں مسافرت کیتے یکبیس اور سات

دل میں فکر کر اس کا معنا لکھیا میں کچھ یاد

دل کیاں آنکھیاں جس کوں ہوئیں وہ سن ہوئے شاد

اس سے یہ امر مشتبہ ہو گیا ہے کہ ”بیان خلاصہ“ کے نام سے جو اشعار لکھے

گئے ہیں وہ شاہ برہان کی تصنیف ہیں —

۱۰۔ ارشاد نامہ

یہ شاہ برہان کی سب سے بڑی نظم ہے۔ اس میں تقریباً آڑھائی ہزار

شعر ہیں۔ پہلے حمد میں کچھ شعر ہیں —

الہ سنوروں * پہلیں آج کیتا جن یہ دھوں جگ کاج

جگتر کیرا توں کوتار سبھوں کیرا سرجنہار

.....

ترلوک فرجے سہریں مل نت بکھانے ہو تلتل

سب جگ روں روں ہوئے کلام جیہیں ہر دم لاکھوں نام

سہتہ سندر + سیاہی بھریں سب روکھ تنگے قلم پھریں
دھرتی آگاس کئے پتر لیکھن بیتھ کریں پتر
تھاست لگ چہ کریں بہتنت † فاتحہ قدرت ہوے گنت ‡

ایسا رچھا دیکھ منڈاں † کیتا چند یں لکھ جہاں
دھرتی کہتا اور آگاس سنگت دوجا نا اس پاس
چندر سورج چندنیار ‡ سات کیتا مانس دین اور رات
اور ملائک حور پری باراں بحر خشک تری
رچھا دورج اور جنت نیکی بدی کیا گنت
چھا † اپنی کیا جکت کس دیدہ بندھن ‡ کسی مکت ●
سب کی † اور ‡ اس کی آس اچھا † اور ‡ † بھوک بلاس
سب کی کیلی † ترے ہات جوں تہجہ بہاؤے ہر ہر دھات ‡
اس کے بعد نعت میں کچھ اشعار لکھے ہیں - مثلاً -

ختم نبوت جس کا نام بھیجیا درود اور سلام
اب میں سنوروں کروں بکھان نازل ہوا جس فرقان
احمد محمد جس کا فانوں روز قیامت اس کا چھا نوں
پرگت کیتا جس اسلام دھوں جگ سہریں جس کا نام

نعت کے بعد اپنے پیر اور والد میرا نجی شمس العشاق کی صفت بیان

کی ہے :-

● سات † سندر † بہتنت † کسی
‡ دنیا - کا نثات ⊕ سہارے Q مرضی X فلامی
● تاج ‡ پوری کرے ⊗ خواہشیں ‡ کلجی
⊙ طرح ' قسم

صفت کروں کچھ اپنا پیر جستہی روشن ہوئی ضمیر
 دھوہوں جگ مافہ مجھ میت وہی سمروں لیہ میں نیت وہی
 تس کوں سمیری تن من شاد جس کا آہے مجھہ پر سادہ
 جگ میں آہے تہیں رتن ہر دین ۵ میں لیہ کووں جتن
 راکھیا کندن کر اس تھانوں قتل سمروں نیہ اس فانوں
 پیر میرا نجی شمس العشاق دھوہوں جگ رب تجھہ کیتا کشات
 شاہ میرا نجی منجہ ہے پیر ہے گنولتا گیان گھنپیر
 آہے تیری یہ بنیاد چشتیاں کیرا ہے خانوادہ
 جے کوئی آہیں اندر چشت ان کوں آکھیں اہل بہشت
 پیر وہی منجہ ہے مرشید نت بکھا نے ان توحید
 سنتیں کھولیں دل کے پات روشن ہوئے حقیقت بات

پیر کی صفت وثنا کے بعد وجہ تالیف کے متعلق کچھ شعر لکھے ہیں
 اس میں شاہ صاحب نے اپنے پیر و مرشد اور والد ماجد کی طرح ۵ "ہندی"
 میں لکھنے کی وجہ اور معذرت کی ہے اور لکھا ہے کہ ظاہر پر نہ جاؤ اور
 باطن کو دیکھو۔ لفظوں کو نہ دیکھو اور معنی پر خیال کرو۔ ہندی لفظوں میں
 کوئی عیب اور خرابی نہیں ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان کے زمانے میں عالم اور
 ثقہ لوگ اس زبان میں لکھنے سے احتراز کرتے تھے بلکہ عیب خیال کرتے تھے۔
 فرماتے ہیں --

عیب نراکھیں ہندی بول معنی تو چک دیکھ دھندل
 جو نیکے موتی سمندر سات تاباں میں جے لاگیں ہات

کیوں نہ لہوے اس بھی کو • سہانا • چطور، ہے کوئی ہوے
 ہیں سہلہ کے موتی یو گیان رتن کے جوتی یو
 گھوڑا یو ہے شکت - دوس جتن راکھیں شفت سوں
 جیو کے منکے دنگے سوں معبت کیرے دھاگے سوں
 سوتیوں کھرا تھا انبار پرو کیتا ہاریں ہار
 گدھر ہے کوئی ہڑے شناس - و ہی چن چن نیوے خاص
 ارشاد دے اس کا نام لوڑے فکر اسے مدام
 ہندی بولوں کیا بکھان ہے گر پرست تھا منج گیان

اس نے بعد کتاب کے مضمون سے اطلاع دی ہے۔

سریع طریقت حقیقت - دوس مجمع لیا یہ معرفت سوں
 ہے کچھ کیتا اس میں - ران جواب 'نیوڑا' ہے در حال

اب اصل کتاب شروع ہوتی ہے اس کی صورت بھی سوال و جواب کی ہے۔
 سوال طالع کی طرف سے اور جواب موشد کی جانب سے۔ اس میں وہی باتیں ہیں
 جو صوفیا کے کلام میں بار بار دہرائی گئی ہیں اور خود ان کے کلام میں بھی
 کئی بار آچکی ہیں۔ مثلاً 'حضرت و قدم'، 'دات و صفات'، 'جبر و قدر'، 'روح و نفس'،
 'کفر و اسلام'، 'دوزخ بہشت'، 'نہود و وجود'، 'دیدار الہی'، 'سلوک'، 'عرفان' اور مقام
 شیطانی وغیرہ وغیرہ۔

نصرت ہماری ادبیات، معنویت اور زندگی کے ہر شعبے میں رہا ہوا ہے
 (سابقہ ہماری سیاسیات بھی اس سے خالی نہیں ہے) لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک
 لاش ہے جس میں روح کا نام نہیں اور جسے ہم صدیوں سے پیٹتے چلے آتے ہیں۔
 یا ایک شاندار درخت ہے جو اندر سے کھوکھلا ہو گیا ہے؛ کھنے کو درخت ہے مگر
 صرف ایندھن کے قابل رہ گیا ہے۔ یا ایک خوبصورت اور فاسور عبارت کا کھاتر ہے

جس کی تعریف کر دینا ہی ہمارے ذوق سلیم کی دلیل ہے۔ یا ایک قبر ہے جو اپنے پر عظمت گنبد کی وجہ سے بچ رہی ہے۔ بہت سوں نے اسے اپنا پیشہ بنا لیا ہے۔ پیشے کی بدولت بہت سی مقدس چیزیں کھیل تماشیاں بن کر رہ گئی ہیں۔ یہ بھی محفل کے گرمائے کے لئے ایک لطیفہ ہو گیا ہے۔ تصوت اب اس کا نام کہ چند اصطلاحیں یاد کر لیں یا چند آسن یا ذکر رت لئے اور نہیں تو کم سے کم لباس ہی میں جدت پیدا کر لی۔ حسن و عشق کے چرچے میں جب کچھ سزا نہ رہا تو تصوت نے ہماری غزلوں میں چاشنی پیدا کر دی۔ کسی شعر میں تصوت کی اصطلاح کا آجانا ہمیں وجد میں لانے کے لئے کافی ہے۔ مایوسی اور ناکامی، غفلت اور کاہلی کا سہارا اب یہی رہ گیا ہے۔ اور کیا ستم ظریفی ہے کہ ریا کا دشمن خود ریا کے لباس میں جلوہ گر ہے۔ اور اب تو اس کی لے اس قدر بڑھتی جاتی ہے کہ شاید چند روز میں ہمیں اپنی یونیورسٹیوں میں اس کے لئے کوئی تذکرہ قائم کرنی پڑے۔

غرض، تصوت ایک قسم کی روحانی منطق ہے جو لفظی داؤ پیچ اور مبہم بیانات کا مجموعہ ہو گیا ہے۔ اسی قسم کے بیانات اور نظموں میں بھی ہیں جن سے نہ تزکیہ نفس کا مقصد حاصل ہوتا ہے اور نہ اخلاق پر کوئی اثر پڑتا ہے۔ مگر ہمیں ان مسائل سے کچھ بحث نہیں ہے۔ ہمیں اس کلام سے اردو زبان و ادب کی تاریخ میں مدد لینا ہے اور یہ ہمارے مقصد کے لئے کافی ہے۔

نظم کے آخر میں شاہ برہان نے اس کا سنہ تصنیف بھی بتا دیا ہے اور جہاں تک ہمارا قیاس ہے یہ اُن کی آخری تصنیف ہے اور غالباً اسی سنہ میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ یہ اشعار جن میں اُن کے نام اور سنہ کا ذکر ہے، یہ ہیں:-

یہ سب بولیا ہے انجان عابد عاجز ہے برہان

ہجرت نہ صد نوں سان ارشاد نامہ لکھیا جان

کتابت اس نظم کی ۱۳ صفر سنہ ۱۰۶۸ ہجری میں ہوئی۔

حلاوت ان نظموں کے شاہ صاحب نے بہت سے خیالی، دھڑے بھی لکھے ہیں، جن کی ایک اچھی خاصی تعداد میرے پاس موجود ہے۔ وہ دھڑے کے ساتھ اس کی راگ رائلی بھی لکھ دی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کو موسیقی سے خاصہ ذوق تھا۔ خاندان چغتایہ کے بزرگ موسیقی کو مباح ہی نہیں سمجھتے بلکہ روحانی ذوق پیدا کرنے اور روحانی مدارج طے کرنے میں اسے بہت بڑا سہد خیال کرتے ہیں۔ دھڑے ہندی بحرور میں اور ہندی طرز کے ہیں، جن میں روحانیت اور عشق و محبت کا راگ لگایا ہے۔ البتہ ان میں بھی اُن کی دوسری نظموں کی طرح ہندی الفاظ اور اصطلاحات کے ساتھ کہیں کہیں فارسی اور عربی لفظ اور اصطلاحیں بھی پائی جاتی ہیں اور جس طرح ظاہر میں ہندی، فارسی اور عربی کے میل جول کو ظاہر کیا ہے اسی طرح باطن میں ہندو مسلم خیالات اور تہذیب کے ارتقاء کا رنگ بھی نظر آتا ہے۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ صوفیا نے ہندو مسلم تفرقے کے کھٹالے، امتیازات کے منالے، خیالات کی اصلاح کرنے اور آپس میں میل جول بڑھانے میں بڑا کام کیا ہے۔ جب سے اس فرقے کے ہادی پیشہ ور ہونے لگے اور اُن کے دلوں کی قوت کھٹ گئی، تو اُن میں وہ اثر بھی باقی نہ رہا۔

خیالوں کے بعض اعتبار نمونے کے طور پر یہاں لکھے جاتے ہیں:—

اب سندیسا مجھ ہے شہ کا	جب کب بھاگوں اتر ملے
پیر پریم کے ہیڑے میرے	نینو ساندہ جوں کنکر ملے
بس دن جاگے برہ ماری	نہ نیندا دیکھ نین پڑے
پلکھیں میری آگ بلی کیوں	سپنے دیکھوں سوے کھڑے
قول پیا تجھ آس لگی سن	آس لگی تجھ پاس رہیں
جب کا جھانسا تیں مجھ لایا	یک تل نہ مجھ ساس رہیں
نہ کا پھنسا مجھ کون لا گیا	لوک دیوانی دیکھ ہنسیں
جگ کی ہانسیں کیا مجھ ہوئے	کہو سرین کہاں ہسیں

نس دے پیٹے چلتا تن ماس سب گلے کا
 گھڑی پرت سو سہری سل دل کا ہو سلے کا
 جل بل سو دوکھ روتی فینو سو انجو جوتی
 پلکان سور بندہ موتی گل ہار ہو تھلے کا
 پٹے کے سروپ مکھ تھی گذری سراپنی سوکھ تھی
 شہ کے فراق دوکھ تھی تن من جیو جلے کا
 پٹے مل مجھ بھاری بیدہن لگیا سو کڑی
 تلقل کروں سو زاری کیوں پٹے سور ہات چلے کا

شاہ صاحب کے دھروں کی نظم کی دو ایک مثالیں یہاں درج کی

جاتی ہیں۔ —

جب لک تن نہیں چھوڑا جیو کون تب لک ہونا دور
 جب لک نظر نہیں چھوڑی آنکھ کون تب لک ہونا دور
 جب لک سہنا نہیں چھوڑا کان کون یو سب اعضا حال
 جب لک فہم نہیں چھوڑا دل کون یو جہت ہو فراں
 یوں سب تن میں من برتن دیکھ چھوڑیراے سکھ دکھ
 دکھ سکھ دونوں یک کرسی تو پاوے سہج کا سکھ

پیاری تون کہہ نہ بھولی کس سنگ تغیر دستا تیرا رنگ
 جیوں آئندہ پکڑیا رنگ عاشقی کے ایسے تھنگ
 جس بھولی تون جگ بھلایا ایسی بھولی بھول
 اُس بھولی سو پھول کھلے کبھیں نہ ہوے مضمول
 ادک حور تھی اُس کا اوسول [اوسول ؟]

بھولنا اُس کا جیوں زلیخا بھولی یوسف گھاس
 سب تھی اپنی دور کرنا کہی لائی اُسی سوں دھیاں
 توہائی سب میں سائے پھر خالق نے کیسا جوان
 آگھیں [جانم] پرت سب سوں ھے نہیں کوئی اس تھی بہار
 اور ذرا • ھے سب میں ہاھر ساریوں ادھار
 کرو پرت یوں ہو بہار ' عشق قوی ھے قائم قرار

ہول پڑی اس لگر میں ساتی بچھڑیا سیرا
 پوچھیں سندیسا سبکوں حال کیا ھے تھرا
 وغیرہ

آپیں درکی ' سب جگ چلا
 آپیں الیک نات رھے یکلا
 اپنی اچھیا کر سب چیلے نپایا
 فیکے بدی دے دو مدرے • بھایا
 کٹھہ فہی کہ پنتہ مارگ لایا
 تن کا کنتھا کر سب چیلوں پلھایا
 ہندگی بہہوت گرفت اٹھہ لایا
 یقیی جوگ تفتا تکیہ خاصا
 لجیا کچھوٹی دے بندھی پاسا
 اس تن کے مٹھہ میں راول کاہاسا
 دھر قری پترہہر ہو جن کھتا
 با دل پھوڑواکر پانی دیتا

وغیرہ

میوے پیا کو پرت سوں کروں گی اپنا
فس سن سیوا کروں گی جینا

جانم پیوسوں پرت جن لائی
سب ری سکپاں میں اُن ار پائی
جس گھر پیا جی اس گھر بدھائی

جن دیکھی پیو اپنا اُسے اور نہ بہا دے
دھوں چک مائلہ دیکھتیں نہ کوئی پیو کے آوے
روپ کہوں تس پیو کا نا کوئی خاطر لیا دے
بن روپ جی آوے جائسی نا کوئی دیکھن پاوے
ایسا مشکل ہو لتیں جسے وہی سمجھا دے

آکھے جانم پیو آپ وہ بے مثل کہا دے
تجہ سوں مل ترے رنگ سوں بے رنگ جاناوے
ہے کوئی گذرے آپ تیں پھیر آپ نہجھا دے

آج کی رین سوھاگ کی سکھی شہو منائیں نہ کاہے
ایسی رین سو لکھنی پھر بھور نہ آوے

برہان شاہ صاحب کی نظم بالکل سادہ ہے جو اکثر صوفیا کا رنگ ہے ،
لیکن بعض مقامات پر سادگی کے ساتھ کلام میں شاعرانہ لطافت بھی پائی
جاتی ہے ۔ مثلاً —

بن عشق بدہ کو سوچ نہیں

اور بن بدہ عشق کی گوج نہیں

دیکھ سوکھہ مانت ایسا بہار بھری ندی مہن جیسا ناو
یا جوں چہلرزو* بھری دھات تیلے کہوے نہتیں ہات

چہ آپ کہو جیں پیو کو پائیں

پیو کو لہو جیں آپ گدوائیں

روت دوئل کرے پکار سور ناچے پنکھہ پسار
یہ ایسا سہج سبیاو دیک اپنی اپنی چاو
یہ سورج دیک تاپے چند چندنا سیتل راکھ
ان آریاں کا انہار دیکھ معلق پکڑیا ٹہار

کون اکاس میگہ بھراوے کون بارا دیکہ چلاوے
کون آسماں دیتا تان کون رچیا دھرت مندان
کون معلق رچیا بارے چند سورج دیکھ ستارے
یوں جیتا مخلوقات یوں کل شے ہر ہر دھات
کون مارے کون جلاوے کون حکمت میں یہ آوے
ولیمسک مٹلی جان سہاں اُس کا پاویں ٹھان

بے مثل نا مانندہ کوچہ کہنے میں نہ آوے پوچھ

جس وہ جنائے یا دکھائے تو کچھ سمجھ دیکھن پائے
 سمجھیا سو نا کھلے جوک دیکھیا سو نا دیکھے بھوک
 کھلے آئے نہ سنلے بات جس پر جوڑیا ہے ثبات
 عارت سالک عاشق لوک وصال بن یہ سارے پھوک

انٹر نظموں کی بحر ہندی ہے اور زبان میں بھی ہندی کا رنگ غالب ہے جو ابتدائی اُردو کا رنگ تھا۔ وہ اپنی نظموں میں ہندو مسلم دونوں کے قصوں اور روایات سے کام لیتے ہیں۔ اوپر کے ایک دھڑے میں یوسف زلیخا کی تلمیح پائی جاتی ہے۔ ایک دوسری جگہ انہوں نے سری کرشن جی کے قصے کی طرت اشارہ کیا ہے۔

سولا سہس گوپن کا نا بال برم تو چاری
 یو دیکھے بھوک ابھوگی ہونا لوڑے گیان بچاری

وہ عروض اور نظم کے اصول و قواعد کی مطلق پرواہ نہیں کرتے۔ انٹر مصرع کو کھینچ تان کر سکتے پورا کر لیتے ہیں۔ ضرورت شعری کے لئے لفظ کی ہیئت بدل دیتے ہیں: ساکن کو متحرک، متحرک کو ساکن کر دیتے ہیں: اشباع اور اسلمہ بلا تکلف استعمال کرتے ہیں۔

میرے پاس کے مجھوعوں میں حضرت برہان الدین کی غزلیں بھی ہیں۔ چونکہ ابھی میں یہ صحیح طور سے تحقیق نہیں کر سکا کہ یہ وہی برہان الدین ہیں اس لئے میں نے انہیں نظر انداز کر دیا ہے۔

علاوہ نظم کے نثر میں بھی ان کے بعض رسالے ہیں، خصوصاً کتاب کلمۃ الحقائق جس کے میرے پاس دو نسخے ہیں، قابل ذکر ہے۔ یہ رسالہ اچھا بڑا ہے اور اس میں تصوف کے مسائل جواب و سوال کے طرز پر بیان کئے ہیں۔ شروع یوں ہوتا ہے:۔

”الہ کرے سو ہوے کہ قادر توانا سرے کہ قدیم القدیم اس قدیم کا بھی

گوفہاڑ' سہج سو تھرا تھار و سہج ہوا بھی توج تھی بار - جدہاں کھمہ نہیں
 تھی تھا تھیں' دوجا شریک کوئی نہیں - ایسا حال سمجنا خدا تھی خدا کون جس پر
 کرم خدا کا ہوئے۔

نہیں نہیں ایسا بھی ہوا کہ - وال' اور جواب درنوں فارسی میں ہیں' مگر
 یہ بہت کم ہے' تقریباً تمام کتاب دیکھنی' اردو میں ہے - عبارت کا نمونہ دکھانے کے
 لئے دو - وال' جواب نفل لئے جاتے ہیں -

- وال' یہ تن الادھا • دستا ولیکن جیتا بکار - و توڈنے نہیں بلکہ ستلتو بکار
 روپ دستا ہے' یک دل قرار نہیں' حیوں سوتے روپ

جواب - اے عارف ظاہر تن کے فعل تھی گذریا و باطن کرتب دستے' اس کا
 فافوں سو ممکن الوجود - دوسرا تن - و بھی نہ اس ایندیرین کا بکار و چیشٹا کوفہارا
 سو رہا' تن نہیں تو یو حدک و - وکھہ دوکھہ بھوگن ہارا - جیتا بکار روپ وہی
 دوسرا' تن' تو یو نظر کر دیکھہ یہ تن فہم - سوں گذریا تو گن اُس کی کیوں رہے -
 - وال' - حوں' ار' نیکل کیا ولیکن جہاز کا دول تو رہا -

جواب صحیح' ولیکن پت جہزی ہوئے جہاز کون تو بارا ناہے' ایسے سب
 قہرے نفس کے فعل کے پات تیری روح کے سات لگے ہیں - وہ بارا سو نفس اس سبب
 جھولے میں پڑتا تو پس وہاں کا بھی دیکھن ہارا ہو - وہاں کے بکار روپ کا جیتا
 چیشٹا ہوتا جہاں تھی سوچ - دوسرا تن' وہ توں اس کا الادا دیکھن ہارا' سو
 اس میں نکر گن - ایسا بکار روپ - و روح کا مرکب - وہ جیسا تن یہ ویسا چہ اسی
 کا عکس - وہ تن قدیم میثاق کے وقت کا - اول وہ تن بازو + یہ تن' اسی کا عکس
 ہو' ایتال کے دیکھنے میں اس کا عکس وہ - یو تن وقتی در سیری و طیری کناری
 ہوتا ہے - وہ روحانی تن ملائک و حوراں یہی تن دھرتے ہیں و بت و قویس
 یہی تن دھرتے ہیں - وہ جیسا جزا پاک بتوں کے یہ جیتا اس تن سوں - اس تن

سوں شہوت، حرص، ہوا خمس کا سوچا۔ اس کی صحبت سب اُسے ازار ہوتا ہے جیہوں لوہا۔ صحبت میان بھوگنا، سونگنا، چاکھلا، دیکھنا یہ سب فعل سب اس تن کے۔ یہ کیا بازو کن سب رہے بلکہ زیادت دیکھلا آئیں گے۔ ایسا قدرت خدا کا فہم میں آنا و نظر میں نہیں دستا ولیکن دل کا نظر باطن اس میں آتا ہے تو توں اس کا فہم دار ہو و دوزخ و بہشت، حساب سب اس سوں تعلق دھرتا ہے۔ تا نوں وتے سب فعل پر قادر ہو الادھا، تو توں اس کا شاہد ہو و جواب دیدہ۔

اب مجھے شاہ صاحب کے کلام کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے۔ اس سے قبل اس رسالے میں دکنی زبان کی بعض خصوصیات کے متعلق کئی بار لکھ چکا ہوں لیکن اس وقت مجھے دو ایک باتیں خصوصیت کے ساتھ بیان کرنے کی ضرورت ہے۔

یہ بات ظاہر ہے اور کسی تفصیل کی محتاج نہیں کہ جو زبان ہم بولتے اور لکھتے ہیں اور جسے اس وقت اُردو کہتے ہیں وہ ہندی ہی سے نکلی اور ہندی ہی سے بنی ہے۔ ابتدا میں بڑا فرق جس سے اس کی الگ حیثیت قائم ہو گئی، یہ تھا کہ یہ فارسی حروف میں لکھی جاتی تھی مگر نام اس کا بھی ہندی ہی رہا۔ اور قدیم اُردو کی کتابوں میں نہیں بلکہ بہت مدت بعد تک یہ زبان ہندی کے نام سے موسوم رہی۔ چنانچہ میر حسن دہلوی نے جو اُردو شعرا کا تذکرہ لکھا ہے اُسے وہ اپنے دیباچے میں ”تذکرۂ سخن آفرینان ہندی زبان“ فرماتے ہیں۔ ریختے کا لفظ بعد میں آیا ہے۔ جب یہی زبان دکن میں آئی اور اس میں دکنی لفظ اور لہجہ داخل ہوا تو دکنی کہلائی اور گجرات میں پہنچی تو اسی خصوصیت کی وجہ سے گجری یا گجراتی کہی جانے لگی۔

شاہ برہان صاحب نے اپنے کلام میں کئی جگہ اپنی زبان کو گجری کہا ہے۔ مثلاً وہ کتاب حجت البقا میں فرماتے ہیں:

جے ہویں گیان بھاری، نہ دیکھیں بھاکا گجری

یعنی جو صاحب عرفاں ہیں وہ گجری (گجراتی) زبان کا خیال نہ کریں گے۔ ایک

دوسری جگہ اپنی کتاب اوتاد نامہ میں مرشد کی زبانی لکھتے ہیں :

یہ سب گجری کیا زبان

کر یہ آئلہ دیا نما

نثر کے رسائل کلمۃ العقائلی میں بعد حمد و نعت یوں لکھا ہے ۔

”سبب‘ یو زبان گجری‘ نام اس کتاب کلمۃ العقائلی“

اگرچہ دو ایک جگہ ایسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے ، وہ اپنی زبان کو ہندی کہتے ہیں ، لیکن خصوصیت کے ساتھ گجری کہتے ہیں اُن کا مقصد یہ ہے کہ اگرچہ وہ زبان جس میں اُن کا کلام ہے ، ہندی ہے ، لیکن گجری ہندی ہے ، اور حقیقت بھی یہی ہے ۔ کلام کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی زبان پر گجرات کا اثر ہے اور یہ قدرتی بات ہے ۔ ہندی نہو یا اُردو یہ جہاں کُئی مقامی رنگ کم جھلک اس میں ضرور آکُئی ۔ چند مذاہن اس کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہیں ۔

(۱) اچھلا اور اس کے مشتقات اچھلا ، اچھو ، اچھ ، اچھوں ، اچھتا ، اچھ کا گجراتی چھ کا اثر ہے ۔

(۲) ہمیں ، ہمنا گجراتی ہمیں کا اثر ہے ۔ ہمنا کی طرح ہمیں دبی گجراتی میں فاعل اور مفعول دونوں حالتوں میں استعمال ہوتا ہے ۔

(۳) ”اُن“ ہم کے معنوں میں گجراتی ہے ۔

(۴) ”ج“ حرت انحصار کے طور پر دکنی میں بہ کثرت استعمال ہوتا ہے اور یہی استعمال اس کا گجراتی اور موہٹی میں ہے ۔ مثلاً : ”جو کوئی داتا ہے نا اس کا ایساچ کام ہے“ جو بڑے پیت کا آدمی ہے نا او ییویچ کرتا ہے ۔

(۵) گھلا (وقت گزرنے) ، سوسنا (برداشت کرنا) ، ابھال (بادل) ، ایلاز (ورے) ، پھلاز (پرے) ، الجھو (آنسو) ، ندرا (نیند) وغیرہ الفاظ خاص گجراتی ہیں اور قدیم دکنی میں بہ کثرت اور بلا تکلف استعمال ہوتے ہیں ۔

(۶) ”سی“ قدیم دکنی میں مستقبل کے لئے استعمال ہوتا تھا ۔ جیسے کرسی ، جاسی ۔

یہ استعمال سب رس اور بعض دوسری کتابوں میں صرف واحد حاضر کے
 صیغے کے ساتھ دیکھا گیا تھا لیکن شاہ برہان نے اس کی دوسری صورتیں
 بھی استعمال کی ہیں۔ جیسے 'ہمیں فاکرہیں' 'فادیکھ سو' 'کر سو' کہہ سو۔

یہ لاحقہ ہندی زبان کی مختلف زبانوں میں استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ
 پنجابی میں ماضی متعدی اور مستقبل کے لئے آتا ہے۔ مشرقی راجستانی میں بھی
 مستقبل کے لئے استعمال ہوتا ہے (اے سی، سو، ساں، سو) اسی طرح ریواڑی اور
 بھوج پوری زبانوں میں بھی لہجے کے کسی قدر اختلاف سے یہ استعمال مستقبل کے
 لئے اب تک رائج ہے۔ گجراتی میں یہ "شے" ہے۔ جیسے 'کرشے' (کریگا) 'کرش' جسے
 (جائے گا) 'آشے' (آئے گا) اصل میں یہ لاحقہ پراکرت کا ہے، جہاں یہ سنس، سسامی،
 ہسی وغیرہ کی صورت میں استعمال ہوتا تھا۔ سورسینلی میں بھی 'جس سے
 برج بھاشا' گجراتی وغیرہ زبانیں نکلی ہیں، یہ لاحقہ اسی صورت میں پایا جاتا ہے۔
 اپ بھرنشا (ہگڑی ہوئی پراکرت) میں اس کی صورت سوں، سسون، سسی، سسے
 سنی وغیرہ ہے۔

ان چند مثالوں سے ظاہر ہے کہ قدیم دکنی پر اور خاص کر اس زبان کے اس
 شاخ پر جو گجرات اور بیجا پور میں بولی جاتی تھی، گجراتی زبان کا اثر پڑا ہے
 اور یہی وجہ ہے کہ اسے بعض اوقات گجری سے موسوم کیا جاتا تھا۔

میں بیان کرچکا ہوں کہ شاہ برہان کی نظم سادہ ہے۔ وہ قافیہ وغیرہ کے
 قواعد پر پورے حامل نہیں، ضرورت شعری کے لئے لفظوں کو توڑ موڑ دینا،
 متحرک کو ساکن، ساکن کو متحرک کر دینا ان کے لئے کوئی بات نہیں۔ اشباع،
 امالہ، توخیم سے بلا تکلف کام لیتے ہیں۔ قافئے میں وہ آواز کا خیال کرتے ہیں،
 تحریر کی پروا نہیں کرتے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ آوازیں بھی یکساں نہیں
 اور بہت کم تشابہ ہے، تو بھی وہ بلا کامل قافیہ باندھ جاتے ہیں مثلاً خالق کا

قافیہ مالک اس بنیاد پر روا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے بعض حصوں میں 'ق' کا صحیح مخرج نہیں ادا ہوتا اور 'ق' اور 'ک' کا یکساں تلفظ کیا جاتا ہے۔ لیکن طرٹ کا صانی 'نوز کا طرٹ' عشاق کا کشت یا شرت کا فرق کہوں کر قافیہ ہو سکتا ہے۔ مگر شاہ صاحب بلا تامل لکھ جاتے ہیں۔ صوت کی بنا پر انہوں نے پاس کا خاص اور سندس کا خاص قافیہ لکھا ہے اور اس لحاظ سے یہ ٹھیک بھی ہے 'لیکن اس کے ساتھ ہی وہ الصات کا قافیہ پاس بھی بانٹتے ہیں ' شاید اس لئے کہ یہ حروف قریب المخرج ہیں۔ منسوح کے قافئے نے لئے وہ رخ کو روخ کر دیتے ہیں۔ دکن اور بعض دیگر مقامات میں 'خ' کا تلفظ 'ق' کیا جاتا ہے۔ اس لئے وہ طوق کا قافیہ روخ لکھتے ہیں۔ تفصیر کے قافئے کے لئے وہ سر کو سیر ' دھیر کے لئے فکر کو فکھر ' قبد کے لئے مستعد نو مستعید کہتے اور سس کے لئے مفلس کو سفلیس کر دیتے ہیں۔ عربی الفاظ میں 'ح' جیسے لفظوں کا تلفظ ' (جب کہ وہ آخر میں ہوتے ہیں) اکثر اہل ہند ادا نہیں کرتے۔ شاہ صاحب نے اسی بنا پر کرو کا قافیہ شرو (شروع) صر (صحیح) کا قافیہ کوئی باند دیا ہے۔ اور آخر سے 'ع' اور 'ح' آوازیں ہیں۔ اور وجہ معقول ہے۔ ایک جگہ حق کے قافئے نے لئے بقا کے ق کو مشدد کر دیا ہے۔ دکن کی اکثر نظمیں میں یہ باتیں پائی جاتی ہیں۔



صبح بنارس (جوگی کی صدا)

از

(ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹو مرحوم)

یہ ستھری ستھری آنکھیں یہ لمبی لمبی پلکیں
یہ تیکھی تیکھی چتون یہ سندر سندر درشن
مایا ہے سب مایا ہے

یہ گورے گورے گال یہ کالے کالے بال
یہ پیاری پیاری گردن یہ ابھرا ابھرا جوہن
مایا ہے سب مایا ہے

کل جھوٹا ہے سنسار اک سچا ہے سرجن ہار

—————:••÷••:—————

ولہ

بچے اور بڑے

(اندلسی گیت)

(۲)

(۱)

دنیا کے نقشے

دیکھا گیا ہے

ہیں خواب سارے

گودی میں سوتے

دھوکے میں جن کے

سپنے میں بچے

ہیں سارے ہلستے	ہیں سارے ہلستے
لیکن جب اُٹھتے	دیکھا کیا ہے
حواب گراں سے	کودوں سے روتے
(بچے ہوں جیسے)	اتھنے پہ بچے
ہیں سارے روتے	ہیں سارے روتے



بادۂ کہن

(لچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی)

لچھمی نرائن شفیق کے آبا و اجداد پنجاب کے کہتروں تھے، لاہور اُن کا وطن تھا۔ جب عالم گیر اورنگ زیب نے دکن پر فوج کشی کی تو ان کا دادا لالہ بھوانی داس لاہور سے دکن میں آیا اور اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہو گیا۔ شفیق کے والد لالہ منسا رام کی ولادت اورنگ آباد ہی میں ہوئی۔

محمد شاہ کے زمانے میں نواب نظام الملک آصف جاہ دکن کے صوبہ دار مقرر ہو کر اورنگ آباد آئے تو لالہ منسا رام کو اپنا پیشکار مقرر کیا۔ بڑا فرض شناس، محنتی اور دیانت دار تھا۔

لچھمی نرائن ۲ صفر سنہ ۱۱۸۵ھ کو اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور اسی جگہ علوم رسمہ کی تحصیل کی۔

نواب نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کے بڑے فرزند میر اکبر علی خاں عالی جاہ بڑے ہلرور پرور رئیس تھے، اُن کی سرکار میں ملازمت اختیار کی۔

لچھمی نرائن کو ابتدا سے شعر و شاعری کا شوق تھا شروع میں 'صاحب' تخلص کرتے تھے، لیکن بعد میں مولانا آزاد بلگرامی کے ایما سے 'شفیق' اختیار کیا۔ اُردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اُردو میں تو تخلص صاحب ہی رہا مگر فارسی میں شفیق لکھنے لگے۔ شفیق مولانا آزاد کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ مولانا اُن کے حال پر خاص نظر شفقت رکھتے تھے۔ شفیق کا ذوق ادب بہت اچھا ہے،

تاریخ نویسی کا بھی خوب سلیقہ ہے۔ یہ مولانا آزاد کی صحبت اور تعلیم کا اثر ہے۔
شفیق اپنے استاد کے قدم بقدم چلتا ہے۔

شفیق کی تالیفات متعدد ہیں۔ ان میں سے چمنستان شعرا، اُردو شعرا کا تذکرہ اور گلِ رہنا اور شاہِ غریب، فارسی شعرا کے تذکرے ہیں۔ تنمیق شکر، حقیقتِ ہا۔ ہندوستان، مائرِ اصنی، مائرِ حیدری، بسائطُ الغنائم، حالاتِ حیدرآباد، نخلستان، فنِ تراجم سے متعلق ہیں۔

انہی ہم اُن کے معراج نامہ نقل کرتے ہیں جو اتفاق سے ہمارے ہاتھ آگیا۔
اگرچہ شاعری اور خیالات کے لحاظ سے اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن یہ اُس زمانے کا رنگ دکھاتا ہے جب ہندو۔مسلمان یک رنگ اور ہم خیال تھے اور ایسے ہیں یہ اجنبیت نہ تھی جو آج کل فطر آتی ہے۔ آئندہ ہم اُن کی دوسری نظمیں بھی شائع کریں گے۔ ان کا تذکرہ 'چمنستان شعرا' بھی انجمن کی طرف سے شائع ہونے والا ہے۔

دربیان معراج صاحبِ درۃ التاج تصنیف لچھمر سوامی 'صاحب' نخلص

اے مطربِ مبارک باد کو کا کہ ہے یوں وصل کی شب کا تو چرچا
طنہورے کے ملا اس طور سے تار کہ فری قال و سر اُٹھ جائے، یک بار
عجائبِ رات تھی او نور افشاں کہ ہر کوکب تھا یک سہر درخشاں
کہوں گر رات اُس کو ہے قائل کہوں گر دن تو عالم میں پڑے غل
نہ تھی و رات اور دن بھی نہاں تھا میان روز و شب اور ہی سماں تھا
عجب کچھ نور تھا عرشِ بریں پر قیامت نور تھا فرشِ زمیں پر
غلط میں نے کہا استغفر اللہ زمیں کے تحت بھی تھی نور کو راہ

زمین و آسمان پر یہ زمانہ
غرض یہ ہفت سیار اور ثوابت
لے آئے وو گھڑی اور ایسے اوقات
یہی کہتا تھا وقت نور افشاں
فقط کہنے کو تھا خورشید نا پید
سمجست خلق کو اُس رات تھا حواب
کہ ایسا نور نظارے میں لاوے
نظر ہوتی ہے خیرہ برق کو دیکھہ
غرض غفلت سہوں پر چھا رہی تھی
سفیر نیک پہ پیغام لایا
در حجرہ پہ وو آجوز کر ہات
خدا کی ذات خواہش سے بری ہے
چل اُٹھ اے شہ نہ ہے معراج تیرا
خدائی ساری جوں دِلن بنی ہے
زباں پر قدسیوں کی ہے یہ جد تد
زمین و آسمان سب نور ہی نور
منور ہو رہے ہیں آتھوں جنت
ملائک تک رہے ہیں سب تری راہ
کھڑے ہیں انبیا سب باندہ کر صف
در دولت پہ ہے با ساز و سامان
خیال اور یہ کہاں اور وہم یہ فکر
نہایت خوہں عناں اس کو کئے ہیں
دم گرم اُس کے سے بھلی کی ایجاد

بنا تھا نور حق کا ایک دانہ
ہزاروں پہر کر کر کے محنت
کہ وہاں اوقات کی ہرگز نہ تھی بات
کہ ہے ذرہ یہاں کا سہر رخشاں
سراسر آسمان تھا جرم خورشید
نہیں تھا دیدہ عالم کے تیں تاب
کثیف اصلا لطافت کو نہ پاوے
پھر اُس میں اور اس میں فرق کو دیکھہ
خرد داروے حیرت کھا رہی تھی
سلام حق کہا اور یہ سنایا
کہا سرور ترے پر حق کے صلوات
سو اُس کو بھی تری خواہش کُری ہے
غنی بھی آج ہے محتاج تیرا
ظہور عشق کی سب روشنی ہے
خدا عاشق ہے شاہد ہے معبد
جدھر دیکھئے ہے نور بہر پور
ہوئی دونوں جہاں کو زیب و زینت
سمیہ ہیں قدسیاں تیرے ہوا خواہ
لئے ہیں عہدے سب خدمت کے برکف
سواری کو براق برق جولان
ہیں چاروں نعل اُس کے کیا کروں ذکر
ارائے کو لکام اس کو دئے ہیں
دھن کے کف سے ہے تاروں کی بنیاد

ٹپکتے ہیں عرق کے بوند جس دم
 نہرچے اب توقف کے روا دار
 پیچھے وہیں اٹھ بستر سے چالاک
 بلک لے مارے اقصیٰ کو پہنچے
 تھر تھر جرح اور لا لے مردیک
 نہیں حضرت مٹاں جس انور
 برائے معجزہ یہ سبق ہوا ہے
 قہر لے نہ تھا اے سادہ سادہ
 نہیں حضرات تو ہے برجہ دنیا
 ولے بخشی روئے نہیں ہم نے عزت
 تہے تب دیکھ روزہ کو دھریں گے
 تمہی دو دن نہ دیکھیں گے جو تجکو
 نہر ہو حم کیا تسلیم اُس دم
 وہاں سے درخ دوم پر کئے عزہ
 محرو ہوں مجھے امداد کچھ ہو
 کہ حضرت نے اُس کو اے ہنرور
 وحی کا بھی سوشہ کوئی ہے دن
 میں تجکو دفتر کونین بخشا
 عطارد رہ گیا تسلیم کو کر
 وہاں زہرہ خوشی سے ناچتی ہے
 ادا سے سامنے حضرت کے آئی
 ہوا ارشاد تو دنیا کے اندر
 سحر کو کوئی دم یا شام کے تیں

شہاب اُس کے تئیں کہتے ہیں عالم
 کہ ہیکا منظر خلاق دادار
 -وار اسپ ہو جستے سے بے باک
 وہاں سے عالم بالا کو پہنچے
 تھا اس کے بھی کافی میں ملی بیگ
 کئے ماہات تھری ہم مقرر
 ہماری ضرب سینے پر آیا ہے
 سرے سے بر طرت ہو نقص نقصاں
 کہ یہاں لازم ہے کہنا اور دونا
 ترے پر منحصر راکی عبادت
 تو تیں دیکھ کر عیدیں کویرے
 بہت دھو تھیں گے بدای میرور تجکو
 ہلاں اندر رہی ہے اب تلک خم
 عطارد قصد خدمت کو کیا جزم
 نجات وحی کی ارشاد کچھ ہو
 رسالت ہوئی ہے ختم مجھ پر
 کئے گی زندگی کیوں مشغلہ بن
 ابد تک جمع و خرچ عین بخشا
 سواری گزری چرخ سیوسیں پر
 فلک کے دائرے کو باجی ہے
 قدم ہوسی کو کر سر کو جھکائی
 تھامی شب دکھا مت روئے انور
 نہود اپنا کیا کر نام کے تیں

حیا زن کو بجائے جان کے ہے
 یہ تلقین پائے زہرہ وہاں سے آئی
 کئے جب چرخ چارم پر سواری
 وہیں دورا سر اپنے کو قدم کر
 کہے حضرت نے تجکو کچھ خبر ہے
 تجھے طالع کریں گے قرب سے ہم
 وہی خورشید کو اب تک خطر ہے
 وہی تو ایک دن مغرب کر یاد
 مسیحا پیشوا تشریف کو لا
 وہاں سے چوچ پنجم پر جب آئے
 کہے تجکو کئے مردوں کا سردار
 سنا حضرت سے جب حوت بھالی
 عنایت کا جو مزدہ پا رہا ہے
 کئے جب چرخ ششم پر سواری
 اُسے ارشاد ایسا کچھہ کئے ہیں
 وہیں بوجیس آداب عنایت
 سواری چرخ ہفتم پر کئے جب
 زحل نے آئے سجدہ کر کیا عرض
 مخاطب ہو کہے اُس کو اے کیواں
 بلندی پر زحل اپنی مہاوی
 وہاں سے چرخ ہشتم پر گزر کر
 ثوابت کروں کس طور اظہار
 یہاں آخر ثوابت کا ہے قصہ
 حیا بوی شرط سے ایہاں کے ہے
 خوشی کو گھر میں گاٹی اور بھائی
 ہوئی خورشید کے تہیں بے قراری
 قیامت تک ہوا روشن منور
 قیامت ترے ہی پر منحصر ہے
 ہمارا سایہ ترے سر پہ قائم
 سفر مغرب کا اس کو ہر سحر ہے
 پھر حضرت عالی کا سن کو ارشاد
 کہے میری سفاقت ہوئی مولا
 کئے سربخ کی یاد اور بلاے
 دایروں کا جہاں میں رہ مددگار
 تہی سربخ کے منہ پر ہے لای
 اسی شادی سے منگل کا رہا ہے
 وہاں تو مشتری کی پہنچی باری
 تجھے جوہر سعادت کا دئے ہیں
 بجا لاکر ہوئے اُس جا سے رخصت
 زحل کی منزلت والا ہوئی تب
 سیہ رو کیا کرے اب مدعا عرض
 کہ ہے ظلمات اندر آب حیوان
 کہ رنگے نیست بالائے سیاہی
 کئے جرم ثوابت کو منور
 کہ ہے تاروں کی گنتی کار دشوار
 ملا ہر یک کو قدر حال حصہ

قدم وہاں سے کئے عرصہ بریں پر
 کہا ہارا اساسوں کا فدا ہوں
 کئے جب عرصے کے آگے نو ہوا
 رہے جہیزیل بھی رت رہا نہ رو میں
 اوی سہداں میں رد کا شیر نے رہا
 وہاں انگشتوں اپنی دے ہیں
 کہوں میں لاساں کی کس طرح بات
 بیاں سے بات یہاں کی کچھہ پروں ہے
 سرا پارہہ سے نکلا ہات ایدھر
 ہم شیر و ہرنج اس سات کہاں
 گئے اور آئے اس عرصہ کے اندر
 یہ نقطہ زیر ہے جب تک خدا ہے
 اے صاحب قفل کر درج دہوں کو
 حقیقت یہ بہت مشکل ہے پانا
 حسد ہے بغض ہے کینہ عداوت
 انانیت یہاں رکھتی نہیں نار
 یہ شکر مل رہی ہے ریت کے بیچ
 شکر ہاٹی سے یہ کھائی نہ جاوے
 ہو کوئی چمٹی • بلے شکر کو کھاوے
 نہیں تھرا ثنا خواں ہوں کرم کو
 سری دولوں جہاں میں آبرو رکھے

ملا چرخ فہم نے پاؤں پر سر
 بنا ہارا درو میں نے کیا ہوا
 وہاں روح لاسیں بھی رہے کئے طاق
 نہ میثائل تھے وہاں سے جلو میں
 نہا کچھہ بھی عنایت ہوئے للہ
 نہ اپنا سہر دار اُس کو کئے ہیں
 وہاں سے ۔۔ رہے اور اوکئے ذات
 سری کیا طاقہ اور کیا مجدوں میں ہے
 نہ حس میں وہی انگشت تھی خوشتر
 چنک امت لئے اس کو لے آئے
 کہ کچھہ باقی تھی یاں گرمی بستر
 کیا حس وقت بلا پھر خدا ہے
 نکال اب مت در راز نہاں کو
 ملوث ہو رہا ہے یہ زمانہ
 رعونت کبر ہے رسک اور شقاوت
 یہاں ہے نیستی سے ہی سروکار
 اور اوس میں مل رہا ہے بھوت ساکیچ
 کہ اوس نے دانتوں میں کرکھی آوے
 رہے تب ریت اور شکر کو پاوے
 غریق بحر عصیاں ہوں کرم کو
 سر اوپر سیرے اپنا ہات تو رکھے

ارے صاحب تجھے ہے کیا لیاقت زباں رکھتی ہے تیری کیا طلاقت
 مئے توحید کو ہر چند ہے جوش پر اے کم حوصلے خاموش خاموش
 ارے بیہودہ گو بک بک کو کم کر کہاں عالم ہے ان باتوں کا معرہ
 حقیقت کا سخن مستور کر تو مجازی کا ذرا مذکور کر تو
 سخن پر کاملوں کے کان تو دھر نصیحت پر اب علی کی اب عمل کر
 ز فہم مستمع این جوت دور است سخن بے رنگ شد رفکش ضرور است
 بطرز مواوی آہنگ بردار حدیث دیگران کن پردہ تار
 اثر بردار و از آواز بگذر بدل ناخن زن و از ساز بگذر



تبصر

متفوق	ادب
۶۶ خزینۂ اخلاق	۵۵۷ حکایات و احتیاسات
۶۶ علم الصحت	۵۵۸ سرقع ادب
۶۷ لازمی ابتدائی تعلیم	۵۵۹ الغلیۃ الکبریٰ
اردو کے جدید رسالے	۵۵۹ خطوط محب
	۵۵۹ افکار محب
۶۸ کیف	۵۶۰ حیات کیفی
۶۸ تجلی	۵۶۰ دیوان اصغر اور دیوان ہاقل
۶۸ حسن ادب	۵۶۱ کلام کیفی اور نظم کیفی
۶۸ بیدار	۵۶۲ شعراء اور رنگ آباہ
۶۸ نور جہاں	تاریخ
۶۸ سہیلی	۵۶۲ تاریخ فلسفۂ اسلام
۱۶۱ انجمن ترقی اردو کی تجویز سہ ماہی	۵۶۳ حکومت آصفی و برکات عثمانی
۱۶۱ رسالہ "سائنس" کے متعلق	۵۶۳ بیداریء ہند
	۵۶۵ تفکر ہابر

ادب

حکایات و احتساسات

(مؤرخ مبارک علی قاجر لکھ - لوہاری دروازہ لاہور - قہمیت ایک روپیہ چار آنے)

یہ اُن مختصر فسانوں اور مجموعوں کا مجموعہ ہے جو سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے۔ نے ترکی زبان سے ترجمہ کئے یا خود تحریر فرمائے ہیں۔ بعض فسانے بہت دلچسپ ہیں اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ انسانی فطرت اور معاشرت پر خوب نظر ڈالی ہے۔ مضامین زیادہ تر خفائی ہیں جن میں ادب کی چاشنی اور خفالت کی لطافت پائی جاتی ہے۔ ترجمے میں بعض مقامات پر بعض ترکیبیں، جملوں کی ساخت اور الفاظ کا استعمال بہت بھر مانوس اور عجیب ہے اور صاف نظر آتا ہے کہ اردو اس کی متعطل نہیں ہو سکتی۔ اس قسم کی ترکیبوں سے عبارت بھونڈی ہو گئی ہے اور کہیں کہیں مطلب بھی خبط ہو گیا ہے — مثلاً :

” تمام رات چادر میں ملے لہتے جن آنسوؤں کو وہ روئے رہی تھی بھران کے اس دھتکہ میں جب طغیان کریں اُٹھا تو اس نے انہیں بھلے کی اجازت دی۔“
” اس خیال نے آہستہ آہستہ اس کے ذہن میں ایللی پوری ناٹھ سے بڑھنا اور کسب اہمیت کرنا شروع کیا، لیکن اسی دھتکہ میں اس نے ڈھلا اپنے تئیں متورک دیکھا۔“
” اس مستانزدت عہدقاند کے مقابل میں باقی تمام چیزیں قابل سقوط نہیں۔“
” اس کی آنکھیں لڑکی کی تعقیب کر رہی تھیں کہ اس کا دل ایک حسن قلعہ سے بھر اُٹھا۔“

اسی طرح اسحاق مدھوشی، آہ خسران، حیات ساعیانہ، تھا لک معصومانہ،

جہاں سہلانہ، گریزاں شہہ، مگرانہ کوششیں، وگور و آنکھیں جوان، مصبوبہ سودا، انکسا کی مصیبت و غروب ترکشیں پائی جاتی ہیں۔

خود احتکاس کا لفظ بھی لاپل اعتراض ہے۔ عربی میں یہ کوئی لفظ نہیں ہے۔ البتہ دریب الفاظ میں اس کا شمار ضرور ہوتا ہے لیکن اس کے معنی بالکل دوسرے ہیں۔

موقع ادب

اصول دورہ - از جناب صدر سیرا پوری - صدیق بک ڈپو - لکھنؤ صفحہ ۳۱۲
قیمت دو روپے

جناب صدر سیرا پوری، جہاں تک 'ان سے بن پونا ہے' اُردو زبان کی حدست درجہ بہت ہے۔ انہوں نے اپنی محلات اور دوق سے ایسے اچھے اچھے مجموعے تالوس کئے ہیں کہ اُردو ادب کے شائق اُن کی ضرور قدر کریں گے۔ موقع ادب کا پہلا حصہ اس سے پہلے چھپ چکا ہے، یہ دوسرا حصہ ہے۔ اس میں اکثر اُردو کے اساتذہ اور ناسور اہل لہجہ کے خطوط درج ہیں۔ ایک خط سیرا غالب کا اور ایک مولانا خاں کا بھی ہے: یہ دونوں مہر مذبوحہ ہیں۔ ان کے علاوہ اسرار سہلانی مرحوم، اکبر الہ آبادی مرحوم، جلال مرحوم، مولانا شبر مرحوم، شاد مرحوم کے خطوط بھی ہیں۔ زندہ ادیبوں اور شاعروں کے خط بھی تلاش کرنے اس مجموعے میں شریک کئے گئے ہیں۔ بعض حضرات تو بلاشبہ اپنے خطوط کو اس کتاب میں دیکھ کر خوش ہونگے مگر بعض بہت گہرائیوں کے کہ لکھ نہ کہہ اور کس غرض سے اور پہنچے کہاں۔ آدمی اپنے دوست احباب کو بے تکلفی میں جو جی چاہتا ہے لکھ جاتا ہے، ایسے کہا معلوم کہ حضرت صدر گوات میں بیٹھے ہوئے ہیں وہ ان پرزوں کو الم نصح کر دیں گے۔ گویا یہ خطوں نے ادبی سنسر ہیں۔ اگر لوگوں کو یہ عام طور پر معلوم ہوگیا (اور معلوم ہو ہی چاہئے) تو وہ سنبھل سنبھل کر اور بڑے احتیاط سے خط لکھنے لگیں گے اور اس سے خطوں کا اصل لطف جاتا رہے گا۔ مذاہب یہ ہے کہ جو لوگ زندہ ہیں اُن کے خطوط ان کی اجازت بغیر شایع نہ کئے جائیں۔ وہ مردہ، سو مردہ بدست زندہ ہے۔

الغنیۃ الکبریٰ

[شرح قصیدہ تائیدہ شیخ ابن الفارض - از مولوی محمد مصطفیٰ صاحب - مللے کا پتہ -
احمد مجتبیٰ بن عبدالرحمن خان اندرئی دروازہ کاسکلیج ضلع ایتمہ - ٹھہر ۸ آئے]

یہ قصیدہ تائیدہ شیخ ابن الفارض کے عربی قصیدے کا ترجمہ اور شرح ہے - آخر میں
محدث کے حالات اور بعض اصطلاحات کی تشریح ہے -

خطوط منتخب

[مرتبہ افضل اللسا خانم صاحبہ صفحات ۳۲۶ - ٹھہر تین روپے - مللے کا پتہ
مولوی مصعب حسنین صاحب سابق اڈیٹر معلم نسوان - ملگل کاعات - حیدرآباد دکن]

مولوی مصعب حسنین صاحب کو خالہا لوگ ابھی بھولے نہونگے - معلم نسوان ایک
مدت تک ان کی ادبیری میں حیدرآباد سے شامع ہوتا رہا - پردے کے خلاف ایسے پر اور
مضامین اس میں نکلے جن سے ایک ہل چل سچ گئی تھی - یہ انہیں صاحب کے خطوط ہیں
جو انہوں نے اپنی شاکرہ افضل اللسا خانم صاحبہ کے نام لکھے ہیں اور ان میں انہوں نے
اخلاق و مذہب کی تعلیم بہت خوبی اور صفائی کے ساتھ دی ہے - یہ خطوط بہت
دلچسپ اور پر از معلومات ہیں اور عبارت بہت سلیس ہے - نو جوان لڑکوں لڑکھوں اور مرد
مردت دونوں کے مطالعہ کے قابل ہیں -

افکار مصعب

[کلام مولوی مصعب حسنین صاحب - صفحات ۲۱۰ - ٹھہر دو روپے مصنف سے
مل سکتی ہے]

مولوی مصعب حسنین صاحب کو شاعری کا چسکا ایک زمانہ سے ہے - ان کا کلام

حکیمانہ اور اخلاقی ہوتا ہے۔ اس دیوان میں قابل مصلف نے اپنی تمام غزلیں جمع کر دی ہیں۔ جن لوگوں کو شعر و سخن کا ذوق ہے اُن کے لئے یہ مجموعہ بہت قابل قدر ہے۔

حیات کیفی

[مرتبہ محمد سردار علی صاحب - قتب خانہ ہنرمند ادب - مقبہ مسجد چوک
حیدرآباد - قیمت ۲ آنے]

سید رسول الدین حسن کیلی مرحوم حیدرآباد کے اُن جلد نوجوانوں میں سے تھے جن کے دل میں درد تھا، جو زمانے کے رنگ کو پہچانتے تھے اور اپنے ملک کی بہبودی کے لئے اپنی اپنی مساعی کے موافق، مجموعہ کوشش کرتے رہتے تھے شعر و سخن کا ذوق انہیں اتنا تھا کہ اُن کی نظموں میں صلف نہیں اور اُن میں خاص لذت اور خلوت پائی جاتی ہے۔ ان کو اچھے اچھے شاعروں سے بعض اوقات لغزش ہوجاتی ہے۔ لہٰذا حقیقت یہ ہے کہ کیسی مرحوم حیدرآباد میں ایسا جواب نہیں دیتے تھے اور بہت خوب کہتے تھے، بہت جلد کہتے تھے اور ہر قسم کے مضمون پر لکھنے کی قدرت رکھتے تھے۔ لیکن مزاج، صوفی، مخلص اور سچے دوست تھے۔ یہ سولہ صحت کا چھوٹا سا رسالہ انہیں کے حالات میں ہے۔ اُمید ہے کہ اُن کے بیشمار دوست اور قدردان اسے شوق سے پڑھیں گے۔

دیوان اصغر اور دیوان عاقل

صاحبزادہ محمد محمود علی خان بہادر پریوٹ سکریٹری ہر ہائلس نواب صاحب رام پور نے اپنے جد امجد محمد اصغر علی خان 'اصغر' اور اپنے والد ماجد محمد رضا علی خان 'عاقل' کا کلام جمع اور مرتب کر کے دو دیوانوں کی شکل ایک مجلد میں شائع کیا ہے۔ مومن مرحوم دہلوی کے شاگردوں میں یہ وہی اصغر ہیں جن کی وجہ سے نواب اصغر علی خان 'نسیم' کو اپنے نام کا جزوی تخلص "اصغر" چھوڑنا پڑا تھا۔ ان کے کلام میں نغزل کا رنگ غالب ہے مگر نسیم سے کم۔ اشعار کی بلندی اور ترکیب میں وہی پیرانا دھلک ہے لفظی تعقید، مضمون آفرینی اور معاملہ بندی میں استاد کی پوری چھلک

وجود ہے بعض اشعار بہت بلند پایہ ہیں۔ شاگردان سوسن میں سوسن کا رنگ مخصوص 'پانو' 'قلق' سورتھی میں دیکھا یا اب مدت کے بعد اصغر مرحوم کے کلام میں عامل صاحب کے کلام میں سادگی اور صدائی زیادہ ہے 'زبان روز مرہ کی ہے اور کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تفصیل میں وہ اپنے استاد سائیک کے مسلک سے اونچے چارے ہیں مفسرین آفرینی میں باپ کے قدم پر قدم ہے استاد کی بددوی سے اسی لئے بے نیاز ہیں اور ہونا بھی چاہتے —

(م-ن-ط)

کلام کیفی اور نظم کیفی

سید رسی الدین کیفی حیدرآبادی کا متفق کلام ان کے ایک قدردان دوست محمد سردار علی صاحب مؤلف تذکرہ شعراء اورنگ آباد (دکن) نے مع ایک دیباچہ کے ان دو رسالوں کی صورت میں چھپوا کر شایع کیا ہے۔ اس میں کہا شک ہے کہ وہ حیدرآباد کے شاعروں میں ایک ناز شاعر تھے اور اپنے ہمعصروں میں انہوں نے ممتاز حیثیت پیدا کر لی تھی ان کا کلام ہی خود کہہ رہا ہے - کیفی ابتدا میں مہکش تھانوی کے دم کشوں میں تھے ان کی وفات کے بعد نصیم الملک مرزا داغ مرحوم سے جن کو زبان کے اعتبار سے ہندوستان کا سہا شاعر کہنا چاہئے، قلم کا فطر حاصل ہوا۔ گو یہ فطر ان کو داغ مرحوم کے آخری دور حیات میں نصیب ہوا اور بہت کم اصلاح کلام اور مشورہ سخن کی نوبت پہنچتی تھی کہ استاد نے کوچ کا نقارہ بجا دیا اور اپنے نو مشق تلامذہ کو تشلہ کام چھوڑ کر شہر خسوشاں کا راستہ لیا۔ لیکن اس جوہر قابل کے لئے استاد کامل کی درچار مہبتیں ہی مہبت ثابت ہوئیں۔ اگلی پچھلی مشق نے معاملہ بلدی، روانی، سلاست اور کسی قدر زبان کی چاشنی ان کے کلام میں پیدا کر دی۔ اب ان کے نمکین اشعار میں صاف نظر آتا ہے کہ میگشی کا کھف کافور ہو کر کوئی دوسری ہی ملاحیت آگئی ہے اور ان کے بعض اشعار کی فیریلی اس فیریلی کا مزہ دیتا ہے جس میں کسی قدر داغ لگ گیا ہو اور جس کو ادب ذوق بہت پسند کرتے ہیں -

ان دونوں رسالوں میں کچھ حصہ غزلوں کا ہے اور کچھ اخلاقی اور قومی نظموں کا - بہر حال کیفی کی شاعری کا فطر و نہا جس ماحول میں ہوا اس کے لحاظ سے ان کا مجموعہ اشعار بہت کچھ قابل تحسین و آفرین ہے -

(م-ن)

شعراے اورنگ آباد

۱ مولدہ مولوی محمد سیدار علی صاحب - صفحہ ۲۸ - قیمت ۶ آنے - کتب خانہ مسجد چوک ' حیدرآباد دکن)

یہ مختصر رسالہ اورنگ آباد دکن کے قدیم اردو شعرا کے تذکرے میں ہے . مختصر حالات کے ساتھ قلام کا سونہ بھی درج ہے . مولوی سیدار علی صاحب اردو ادب کے متعلق اہمیت اچھا کام کر رہے ہیں اس سے قبل بھی وہ اس قسم کے کئی رسالے شائع کرچکے ہیں۔

تاریخ

تاریخ فلسفہ اسلام

(مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ' ایم ۔ اے ' بی ایچ ڈی - صفحات ۱۵۸ ' قیمت ۲ روپے ' مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی)

جیسا کہ فاضل مترجم نے اپنے دیباچے میں بیان فرمایا ہے زندگی اور کائنات کے مقدس سرہستہ کے حل کرنے کی کوشش اور اس کوشش کا نتیجہ جو جلد خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے فلسفہ ہے . یہ گویا انسان کی ذہنی ترقی کا ما حاصل ہے . اس جدوجہد میں ہر مہذب قوم نے کچھ نہ کچھ کام کیا ہے . اگرچہ سائنس اور فلسفہ تمام دنیا میں ایک ہی ہے اور اس میں نسلی اور قومی تفریق نہیں ہو سکتی ، تاہم ہر قوم نے جو اپنی خصوصیات کے لحاظ سے جو کوشش کی ہے اور عام انسانی معلومات میں جو اضافہ کیا ہے اس حد تک وہ اس سے منسوب ہے . اسلامی فلسفہ بھی اپنی خصوصیتوں کی وجہ سے اور خصوصاً اس وجہ سے کہ اس نے یونان کے فلسفے کو از سر نو زندہ کیا ، ایسے وسعت دی ، دنیا میں پھیلایا ، نئے خیالات کا اضافہ کیا ، دنیا کے فلسفے کا قابل قدر جز ہے . دوسرے اسلامی مالک سے قطع نظر خود ہندوستان میں اسلامی فلسفے کے

بڑے بڑے ماہر گزرے ہوں اور اب بھی چلند نفوس باقی ہوں : لیکن ان کی نظر محدود تھی اور اس لئے وہ تاریخ فلسفہ اسلام کے لکھنے کا حق ادا نہیں کر سکتے تھے ۔ اس کے لئے ایسے فاضل شخص کی ضرورت ہے جو اپنے فلسفہ میں ماہر ہونے کے علاوہ اصل مآخذوں سے آگاہ ہو دنیا کی دوسری قوموں کے فلسفوں پر گہری نظر رکھتا ہو اور خیالات کو صحیح طور پر ادا کرنے اور مرتب کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو ۔ یہ کتاب جس کے مصنف ہالینڈ کے مشہور مستشرق دو ہوائر ہوں ، اگرچہ مختصر اور ناکافی ہے ، مگر جس سلیقے اور جامعیت کے ساتھ لکھی گئی ہے وہ بہت قابل تعریف ہے ۔ اور ممکن ہے کہ اس داغ بھل کو دیکھ کر ہمارے علما میں شوق پیدا ہو اور وہ اس سے بہتر کتاب تصنیف کر سکیں اور ان مسائل اور مباحث پر ، جن کا اس میں سرسری ذکر ہے ، زیادہ روشنی ڈال سکیں ۔

حکومت آصفی و برکات عثمانی

(مصنفہ ملیشی فاضل مولوی محمد شمس الدین صاحب مصنف کلوت)

حیدرآباد دکن - صفحے ۶۱ قیمت ۸ آنے - ملے کا پتہ :- مکتبہ

ابراہیمہ اسٹیشن روڈ ، حیدرآباد دکن)

اس مختصر رسالے میں قابل مؤلف نے حکومت آصفی حیدرآباد دکن کی برکات کا ذکر اعداد و شمار کے ساتھ کیا ہے ۔ مثلاً پورن ریاست نے باشندوں کو یہ سن کر حیرت ہوئی کہ ہندو ملندروں ، دھرم سالوں کو بہ صورت نقد سالانہ ہارن ہزار چار سو اٹھاون روپے دے جاتے ہیں اور آدھسی کی صورت میں دو لاکھ ایک ہزار نو سو ستاون ایکڑ ان کے لئے وقف ہیں ۔ اسی مقصد کے لئے جو جاگیریں عطا کی گئی ہیں اُن کی تعداد ایک سو اٹھارہ ہے ۔ مسیحی کلیساؤں کو سالانہ چودہ ہزار سات سو پندرہ روپے دے جاتے ہیں ۔ پھر مسلم معاش داران مذہبی کی تعداد سالک معروسہ میں بشمول خالصہ و صرب خاص مبارک و مسلمان و جاگیردار ایک ہزار نو سو سھتوس ہے ۔ امرائے فیہر مسلم و مسلمانان کو سلطنت آصفیہ نے جن مواضع کا عطیہ مرحمت فرمایا ہے اُن کی تعداد تیرہ سو چھانوے ہے ان مواضع کا رقبہ سات ہزار نو سو تھتر مربع سہل ہوتا ہے ؛ ان کی آمدنی پھلتاؤس لاکھ اڑتوس ہزار تون سو قودہ روپے سالانہ ہے ۔ فرض اسی طرح پر ہر مداور ہر باب اور ہر شعبے کے اعداد دیئے ہیں جس سے ریاست حیدرآباد کی روا داری اور بے

مجمعی ثابت ہوتی ہے۔ تفصیل کے لئے کتاب ملاحظہ فرمائی جائے۔ اس کے بعد اُن اصلاحوں اور بہنوں کا ذکر کیا ہے جو اعلیٰ حضرت میں عثمان علی خاں بہادر کے عہد میں مدد مل رہی تھیں۔

ایق مولف کی یہ سعی قابلِ داد ہے

بیداری، تھک

(فارمانہ - ہاسٹا ہندی، ۱۹۵۰ء، لالہ معتمدی لعل صاحب ہندی - بڑی قطعہ)
مفتی ۴۰۰ فیصد دو روپے - دارالاسات بیداری ہند (مہرتھ)

اس امر کی سبب ضرورت تھی کہ ترک موالات کے انقلابی دور کے واقعات پر کوئی مہتمم کتاب لکھ جائے۔ لالہ معتمدی لعل صاحب نے ایک حد تک اس ضرورت کی تکمیل فرمادی ہے۔ یہ کتاب دینی تصوف نہیں ہے صرف انہوں نے تاریخ ہندوستان کے اس اہم دور کے مہتمم سماجیات پر لکھی ہلک انتہا میں یہ اہم مضامین ملتفت کر کے ان کا سلیبس اردو میں ترجمہ کر دیا ہے۔ ابتدا میں انہوں نے مہاتما گاندھی کے سوانح زندگی بیان کئے ہیں۔ فاضل مؤلف نے مہاتما جی کے ان ایام زندگی کا اظہار عمدہ خاکہ کھینچا ہے جو انہوں نے ناستی کے قہر میں جنوبی افریقہ میں بسر کئے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ نو آباد ہندوستانوں کے سیاسی حقوق کے واسطے کشمکش کی۔ جنگ عظیم کے بعد مہاتما گاندھی کے خیالات میں جو انقلابی شان پیدا ہوئی ہے اس کے اسباب بھی مختصراً بیان کئے گئے ہیں۔ پہلی سترہ گز اس کے انقلابی نتائج امرتسر کے درد انگیز واقعات، مارشل لا اور واقعات ما بعد پر فاضل مؤلف نے ایک گہری نظر ڈالی ہے اور ہلک کمیٹی رپورٹ، بالخصوص مہاتما جی کی شہادت کو بالتفصیل بیان کیا ہے۔ ترک موالات کے ابتدائی واقعات بھی مختصراً بیان کئے ہیں اور اخیر میں ہلک انتہا کے ان مضامین کا ترجمہ کیا ہے جو تاریخی اور سیاسی نقطہ نگاہ سے نہایت اہم ہیں اس جلد میں اپریل سنہ ۱۹۲۱ء تک کے سرگتھارا مضامین درج ہیں جن میں مہاتما جی نے نہایت صاف طور پر مسئلہ سراج، برطانوی طرز عمل اور مسئلہ خلافت کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

ہم مؤلف کی مہمت کی داد دیتے ہیں۔ زبان سلیس اور شستہ ہے اور ان تمام تعقیدوں سے پاک ہے جو سیاسیات کے اردو ترجمے میں اکثر پائی جاتی ہیں۔ لیکن

ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ترجمے میں کئی مقامات پر جملوں کی ساخت بالکل انگریزی کی سی ہو گئی ہے۔

ملاحظہ ہو صفحہ ۲۴۰ - "آپ نے ایک ایسے خط پر نکتہ چینی کر کے جیسے آپ نے نہیں دیکھا بلکہ اس کے ایک حصے کا ترجمہ پڑھا ہے مشکل سے آپ ساتھ انصاف کیا ہے" صفحہ ۲۲۷ - "تو میں اس امر کا اعتراف کرنے میں آزاد ہوں گا"

صفحہ ۲۲۹ - "زمانہ بدل گیا ہے اور اب ان نوجوانوں کو جن کے دوش پر سر ہے اور جن کے دلبں میں فسور ہے یہ کہنے کی وجہ سے کہ تم آپ والدین کے احکام کے مقابلہ میں بھی اپنی فسور کی اطاعت کرو مجھے سوزنش کی جاتی ہے۔" اس قسم کی خامیاں ترجمہ میں موجود ہیں لیکن ناچود اس کے فاضل مؤلف مستحق مبارک باد ہوں حقیقتاً انہوں نے نہایت کاوش و عرق ریزی سے یہ کام انجام دیا ہے۔۔۔

تذکرۂ بابر

(مؤلفہ جناب نواب صدر یار جنگ بہادر - صفحے ۶۰)
تہمت ۶ آنہ - دُعب خانہ مسعد چوک - حیدرآباد دکن)

چالہس برس ہونے کو آتے ہیں کہ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی (نواب صدر یار جنگ بہادر) نے یہ مضمون لکھا تھا جو حیدرآباد کے مشہور رسالے "حسن" میں شائع ہوا تھا اور اُن مضمون میں شمار ہوا جن پر ایک اشرفی انعام دی جاتی تھی۔ بابر اپنی خصوصیتوں کے لحاظ سے مغلیہ خاندان میں ایک محبوب و شریب بادشاہ ہوا ہے۔ فاضل مؤلف نے کتب تاریخ کے مطالعہ کے بعد یہ مضمون لکھا ہے۔ علاوہ تاریخی معلومات کے جس انداز سے یہ مضمون لکھا گیا ہے (جو مولانا کا خاص طرز ہے) وہ بہت قابل داد ہے۔ مولانا کی تحریر میں جو ادبی شان اور ایک بانکھن پایا جاتا ہے وہ اس میں بھی صاف نظر آتا ہے۔

متفرق

خزینہ اخلاق

[مولوی سید عبدالعزیز صاحب عزیز - صفحہ ۵۶ - قیمت چھ آنے -
مکتبہ ابراہیمیہ، حیدرآباد، دکن]

قابل مصلحت ہے اس کتاب میں ایم نعم ونثر نے • ہمارے جمع کئے ہیں •
• ہمارے سب اخلاق ہیں • بان صفت اور سادہ ہے • لڑکے لڑکیوں کے پڑھنے کے لئے اچھی
کتاب ہے • بچہ میں صرف سات مضمون ہیں جو سو دس صفحاتوں میں آگئے ہیں : نظمیں
دلچسپ اور سادہ ہوں • ساتھ ہی • سبق آسوں •

علم الصاحتہ

• پروفیسر شمس العلماء مولوی عبدالجلیل صاحب سابق پروفیسر کونہلسز کالج • بلارس
و ڈاکٹر جی ایم داس کیپتا • ایم • بی • میڈیکل ایجوکیشن بلارس • اسمتھ ہاسپتال •
صفحہ ۱۳۴ - قیمت ۱۰ آنے • مضمون کا پتہ - سعید بزدرس ' برما کاپل ' بلارس چھاونی]

اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے مگر ہمارے اہل وطن نے لئے بہت سہل اور کار آمد ہے •
اس میں کھانا فصلیں ہیں جن کی تفصیل یہ ہے --
پہلی فصل ' جسم انسانی ' - دوسری فصل ' ہوا ' - تیسری فصل ' پانی ' - چوتھی فصل ' کھانا پینا ' - پانچویں فصل ' مکان ' - چھٹی فصل ' کوزا حرکت اور غلطی کی صفائی ' -
ساتویں فصل ' لاش کے متعلق ' - آٹھویں فصل ' دانی صفائی ' - نویں فصل ' متعدی امراض کے پھیلنے کے وجوہ ' - دسویں فصل ' متعدی امراض ' - گیارہویں فصل ' ہماروں کی غذا ' -
آخر میں بطور تسمیہ کے طاعون اور مہلے کے متعلق ہدایات درج ہوں -
ہر فصل میں روز مرہ کے کام کی باتیں لکھی ہیں جن کا جاننا صحت کے لئے ضروری ہے اور جدید تحقیقات کے رو سے جو باتیں دریافت ہوئی ہیں وہ بھی درج کر دی ہیں • کتاب عام فہم اور سہل زبان میں ہے -

لازمی ابتدائی تعلیم

[مصلحہ منشی میوارام صاحب سابق انسپکٹر مدارس - صفحہ ۸۳ - قیست ۶ آنے
ملنے کا پتہ :- منشی شانتی کمار صاحب - ہیوٹ روڈ - لکھنؤ]

لازمی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ ہر صوبہ میں مصلحان تعلیم کے زیرِ غور ہے۔ منشی میوارام صاحب نے اس کتاب کی تصنیف سے ملک پر ہوا احسان کیا۔ تعلیم یافتہ حضرات تو ان مسائل کو سمجھ سکتے ہیں ضرورت اس امر کی تھی کہ اوسط اور ادنیٰ طبقہ کے لوگ بھی تعلیم کی ضرورت کو سمجھیں۔ منشی صاحب نے شرح و بسط کے ساتھ یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ابتدائی تعلیم ہر طبقہ کے لئے ضروری ہے۔ اس کے بغیر نہ شہر کا کاریگر اور مزدور اور نہ دیہات کا کسان اپنے فن میں ترقی کر سکتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ آج مزدور اور کسان سرمایہ دار اور زمیندار کے ظلم و تعدی کا شکار بنا ہوا ہے؛ وہ نہ اپنے حقوق ہی جانتا ہے اور نہ اپنی محنت کی قیست سے واقف ہے۔

اس کتاب کے مطالعہ کے بعد یہ بات اچھی شرح سمجھ میں آ جاتی ہے کہ ابتدائی لازمی تعلیم ہی ہمارے ملک کے اقتصادی امراض کا ارادہ کر سکتی ہے۔ اس کے بغیر زراعت، دستکاری، مزدوری، صنعت و حرفت فرض کہ کسی بیشے میں ترقی نہیں ہو سکتی آج بھی موجودہ زمانہ بے کسان اور کاریگر کے معلومات ایک ہزار سال قبل کے لوگوں سے زیادہ نہیں۔ دنیا صدہا میل آگے بڑھ چکی ہے۔ مگر یہ جہاں تھوڑے ہیں۔

ہمیں امید ہے کہ صوبہ داری حکومتوں کو چاہئے کہ اس کتاب کی اشاعت میں مدد دیں گی اور جلد از جلد لازمی ابتدائی تعلیم رائج کر لے کی کوشش کریں گی جو مہذب ملکوں میں عوام کی ضرورت اولین سمجھی جاتی ہے۔ اس کے بغیر حکومت ہلد کا موجودہ انتظامی نظام کامیاب نہیں ہو سکتا۔

بہر حال ابتدائی تعلیم کی ضرورت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ منشی میوارام صاحب کتاب ارباب حکومت اور عوام دونوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ کتاب میں زبان کی غلطیاں بہت ہیں مگر یہ ادبی نقص اس مقصد پر کوئی اثر نہیں ڈالتا جو منصف نے نے پیش نظر رکھا ہے۔

لکھائی چھپائی اچھی۔ لکھ چکا ہے۔ کتاب منشی شانتی کمار صاحب "شانتی نواس" ہیوٹ روڈ لکھنؤ سے ۶ آنے میں مل سکتی ہے۔

اُردو کے جدید رسالے

—: ۱۱ :—

جدید رسالے جس قدر اس عرصے میں ہمیں وصول ہوئے ہیں وہ سب کے سب تقریباً اس اسم کے ہیں جیسے کہ عام طور پر اور رسالے اس وقت جاری ہیں۔ پہلے ان میں کچھ ادبی موضوع ہیں۔ اور کچھ تاریخی۔ نظم و نثر دونوں پائی جاتی ہیں۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ذوقِ ادب اور نکھائی چھپائی کی معافی میں ترقی نظر آتی ہے۔ 'کیف' اجمیر سے شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ اس میں ادبی اور تاریخی مضامین کے ساتھ قصے کی فنی چاشنی بھی ہے۔ چونکہ استادِ خواجہ اجمیر سے نکلتا ہے اس لئے تصوف کا چھیلنا بھی نظر آتا ہے۔ 'تعلی' ایک سے ماہی رسالہ ہے جو حال ہی میں حیدرآباد دکن سے جاری ہوا۔ اس میں ادب کے ساتھ تاریخ کا پلاء بھی مساوی ہے۔ رسالہ بہت اچھا ہے اور معلومات کے جمع کرنے کی قابل قدر کوشش کی گئی ہے۔ 'حسن ادب' لکھنؤ سے نکلتا ہے۔ علاوہ نثر کے زیادہ توجہ طرحتی فزوں کا ہے۔ ہر لحاظ سے اوسط درجہ کا معمولی پرچہ ہے۔ 'بیدار' جواہر ضام - ہارنور سے شائع ہوتا ہے۔ علاوہ ادبی اور اخلاقی نظم و نثر کے مذہبی تحریروں کا بھی ذکر کرتا ہے۔ دو رسالے ہورنوں کے لئے مخصوص ہیں ایک 'نورجہاں' دوسرا 'ایمان' دونوں امرتسر سے شائع ہوتے ہیں اور سلطنت سے مرتب کئے جاتے ہیں۔ ہورنوں کے لئے بلاشبہ مفید ہیں۔

یہ سب رسالے 'حوالے حسن ادب لکھنؤ کے' لکھائی چھپائی اور کلڈ کے لحاظ سے

بھی اچھے ہیں۔

جیسے جیسے نئے نئے رسالے نکلتے آتے ہیں لکھنے والے بھی نئے نئے پیدا ہوتے جاتے ہیں اور لوگوں میں بھی مطالعہ کا شوق بڑھتا جاتا ہے یہ اُردو زبان کی مقبولیت کی دلیل ہے اور اس سے زبان کو ضرور فائدہ پہنچے گا۔ لیکن جو صاحب کسی نئے رسالے کے جاری کرنے کا ارادہ کریں تو انہیں تمام پہلوؤں پر غور کر کے اس میدان میں قدم رکھنا چاہئے۔ ایک آدھ یا چند رسالے جاری کر کے بلند کر دینا بہت مذہوم اور ناعاقبت اندیشی پر دلالت کرتا ہے۔ اُردو کے متعدد رسالے اس کے شکار ہو چکے ہیں۔

انجمن ترقی اُردو کا نیا سہ ماہی رسالہ "سائنس"

اگرچہ اُردو زبان میں رسالوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہے اور آئے دن نئے نئے رسالے شایع ہوتے رہتے ہیں، مگر وہ سب کے سب شعر و سخن، خیالی مضامین اور عام ادب تک محدود ہیں۔ جو رسالے علمی کہلاتے ہیں، اُن کی جستجو بھی تاریخ و فلسفہ تک رہتی ہے۔ سائنس سے ہمارے رسالے اور ہماری زبان بالکل خالی ہے۔ سائنس کی تعلیم ہر جگہ ہمارے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ہوتی ہے، مگر اب تک ہماری زبان پر اس کا کچھ اثر نہیں پڑا اور اہل ملک میں اس کا ذوق پیدا نہیں ہوا۔ یہ بہت بڑی کمی ہے اور اس کا پورا کرنا ہمارا فرض ہے۔ اس لئے انجمن ترقی اُردو نے یہ ارادہ کیا ہے کہ وہ ایک سہ ماہی رسالہ ایسا شایع کرے جو شروع سے آخر تک سائنس کے مضامین اور سائنس کی تحقیقات کے لئے وقف ہو۔ اس تجویز کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

مقاصد

- ۱۔ زبان اُردو کے ذریعے ملک میں جدید تجربی اور طبیعی علوم کی ترویج و اشاعت۔۔
- ۲۔ یورپ و امریکہ کے اکتشافی کارناموں سے اہل ہند کو آگاہ و باخبر کرنا اور انہیں بھی ان علوم کے سیکھنے سمجھنے اور اُن کی تحقیقات میں حصہ لینے کا شوق دلانا۔
- ۳۔ زبان اُردو کو تجربی علوم کے ہر قسم کے مضامین و مطالب ادا کرنے کے قابل بنانا اور جدید علمی یا فنی مصطلحات وضع کرنے کی مشنات اہل کرنا۔

نظام عمل

- ۱۔ مقاصد بالا کے حاصل کرنے کے لئے انجمن ترقی اُردو اپنے مستقر سے ایک رسالہ موسوم بہ "سائنس" شایع کرے گی، جو سہ ماہی اور خالص علوم تجربی کے مضامین و مباحث کے واسطے وقف ہوگا۔
- الف۔ رسالے کے ہر نمبر میں رسالہ اُردو کی تقطیع کے کم سے کم سو صفحے ہوں گے اور اسے بہترین ٹائپ میں تصاویر و اشکال کے ساتھ خوش نمائی کا پورا لحاظ رکھ کر طبع کیا جائے گا۔

ب۔ ہند اور بیرون ہند کے لائق سائنس دانوں کے مفید اور پُر اڑی معلومات مضامین فراہم کئے جائیں گے اور ہر مضمون کا کشادہ دلی سے معاوضہ دیا جائے گا۔
ج۔ انگریزی یا دو-ری زبانوں کے مضامین کے اردو میں ترجمہ کرنے کا مستقل انتظام کیا جائے گا۔ اور اس بات کا پورا لحاظ رکھا جائیگا کہ تمام مضامین کی زبان نااسکان عام فہم اور سلیس ہو۔

د۔ رسالہ کے مستقل ادواب فی الحال حسب ذیل ہونگے :-

۱۔ اخبار علمیہ: یعنی جدید انکشافات اور علمی تجربات کی خبریں۔ ایسے مسائل و مباحث حاضرہ کی اطلاعیں جن کا علمی دنیا میں چرچا ہے۔

(۲) علمی مضامین [الف] سادہ۔ تعربی کے متعلق پرمغز اور محققانہ مضامین اور ان کے ترجمے۔ اور [ب] نسبتاً سادہ اور مفید عام مضامین۔

(۳) علمی مصطلحات جدید اصطلاحات اور ان کے وضع کرنے کے قواعد پر بحث و تنقید۔

(۴) قدیم علوم تعربی زمانہ گزشتہ میں طبیعی اور تعربی علوم کی جو کچھ تحقیقاتیں ہوئی ہیں ان پر تاریخی اور تحقیقی مضامین۔

(۵) صناعتی علوم: جن کا مختلف مصنوعات کی ایجاد اور تیاری سے تعلق ہے۔

(۶) تبصرے۔ یعنی اعلیٰ درجے کی تازہ علمی کتابوں کو تفصیلی طور پر اردو خوان حضرات میں روشناس کرنا۔

۲۔ ڈاکٹر مظفر الدین صاحب قریشی [پی۔ ایچ۔ سی] پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی رسالے کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ان کے اسی غرض سے ان کے تحت میں ایک دفتر حیدرآباد میں قائم کیا جائیگا جو مضامین کی فراہمی، ترجموں اور ترتیب وغیرہ جملہ فرائض کا ذمہ دار ہوگا۔

۳۔ رسالے کی سالانہ قیمت آٹھ روپے کددار اور ایک نسخے کی قیمت دو روپے کددار ہوگی۔

تصریح :- رسالے کے مصارت کا جو تخمینہ کیا گیا ہے اس کے لحاظ سے جب تک پانسو یا کچھ زیادہ مستقل خریدار نہ ہو جائیں، رسالے کا خرچ پورا نہیں ہو سکتا۔ لیکن انجمن ترقی اردو نے فیصلہ کیا ہے کہ کم از کم دو سال تک بطور تجربہ اس کے تمام مصارت کی کفالت کرے۔ اُمید کی جاتی ہے کہ روشن خیال اہل وطن جو اردو زبان کی ترقی اور ملک میں جدید علوم کی ترویج کے فوائد بخوبی سمجھتے ہیں، اس تجربے میں انجمن کی تاامکان مدد فرمائیں گے۔

معتد انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد [دکن]

یادگار مولانا شورو مرحوم

تین سالانہ انعام

زبانِ اردو کے محسن مولانا عبدالعلیم صاحب شرر مرحوم کی یادگار میں جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ، جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، سکٹری انجمن ترقی اردو اور جناب مولوی سید ہاشمی صاحب رکن دارالترجمہ نے حسب ذیل تین سالانہ انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے —

(۱) ”عطائے سلیم“

رسالہ اردو اورنگ آباد کے سال بھر کے مضامین نذر میں جو مضمون ہر اعتبار سے بہترین اور ادبِ اردو کے لئے سب سے مفید ہوگا، اس کے لکھنے والے کی خدمت میں جناب مولوی وحید الدین صاحب سلیم کی طرف سے مبلغ ۲۰۰ روپیہ کلدار پیش کیا جائے گا۔

(۲) ”عطائے عبدالحق“

رسالہ اردو کے سال بھر کے مضامین نذر میں دوسرے درجے کے سب سے اچھے مضمون پر ۱۲۵ روپیہ کلدار کا انعام جناب مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے، عطا فرمائیں گے —

(۳) ”عطیۃ ہاشمی“

کے نام سے تیسرا انعام ۱۰۰ روپیہ کلدار کا، مولوی سید ہاشمی صاحب اُن صاحب کی نذر کریں گے جن کی نظم رسالہ اردو کے سال بھر کی نظموں میں سب سے اچھی اور اعلیٰ درجے کی ہوگی۔ انعامات کا آغاز سالِ رواں سنہ ۱۹۲۷ ع سے ہوگا۔ اور ہر سال کے اخیر مہینے میں جو حضرات اہل سمجھے جائیں گے اُن کی خدمت میں رقم ارسال کر کے رسالے میں اس کا اعلان ہوتا رہے گا۔ انعام کی اہلیت کا فیصلہ صرف معطلیان کی متفقہ رائے پر منحصر ہوگا۔

المہ ————— لن

مدیر رسالہ اردو اورنگ آباد دکن

سچ فرمائیے

- ۱۔ کیا جذبات کو عام و ادب سے ذوق ہے ؟
 - ۲۔ کیا جذبات کو سیاسیات سے دلچسپی ہے ؟
 - ۳۔ کیا جذبات کو تاریخ سے شوق ہے ؟
 - ۴۔ کیا جذبات اپنی زبان میں یورپ کا لٹریچر دیکھنا پسند کرتے ہیں ؟
 - ۵۔ کیا جذبات ہندوستان کے بہترین شعرا کا پائیزہ کلام ہر ماہ دیکھنا چاہتے ہیں ؟
 - ۶۔ کیا جذبات اخلاق و تمدنی مضامین سے بہرہ ور ہونا چاہتے ہیں ؟
 - ۷۔ کیا جذبات اعلیٰ پیمانہ کے افسانوں سے نیک سبق حاصل کرنا چاہتے ہیں ؟
 - ۸۔ کیا جذبات زمانہ کی جدید ترین ترقیات معلوم کرنا چاہتے ہیں ؟
 - ۹۔ کیا جذبات جدید ترین مطبوعات سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں ؟
 - ۱۰۔ کیا جذبات مصوری کے لاجواب نمونے اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں ؟
 - ۱۱۔ کیا جذبات تاریخی اور کمیاب تصاویر کے شائق ہیں ؟
 - ۱۲۔ کیا جذبات اپنے فاضل وقت کو بہترین مشغلہ میں صرف کرنا چاہتے ہیں ؟
- اگر آپ ان میں سے ایک بھی خواہش کو پورا کرنا چاہتے ہیں تو رسالہ 'شمع' کو ضرور ملاحظہ فرمائے اور آج ہی - آنے کے ٹکٹ بیچکر نمونہ طلب فرمائے۔
- لکھائی، چھپائی، بہترین، کاغذ چکنا، حجم ۱۱۲ صفحے، چند سالانہ ۲ روپے ششماہی ۳ روپے آٹھ آلے — [نوٹ] ۱ جنوری سنہ ۱۹۲۷ع سے مصوری کے بہترین نمونوں کے شاہان اودہ کی نہایت قیمتی اور بے مثل تصاویر مسلسل شایع ہو رہی ہیں۔
- ۲۔ ناچر خریدار صاحبان کے لئے حیرت انگیز رعایت۔ فوراً طلب فرمائیے۔

الم ————— شہ ————— تہر

منیجر شمع . حسن منزل شاہ گنج آگرہ

اصلاح سنفن

جذبات شوق سندیلوی کے کلام پر مشاہیر شعراے عصر کی اصلاحوں کا مجموعہ
 محدیبہاجہ مولانا محمد عبدالعلیم صاحب 'شرر' و مقدمہ مولوی سلطان حیدر
 صاحب 'جوش' قیمت تین روپیہ —

الم ————— شہ ————— تہر

حکیم محمد بہاء الدین صدیقی وراثت گنج ہردوئی

مطبوعات انجمن

جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق

سرکار نظام نے نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات ممالک مصر و سہارن سرکار عالی کو جاپان کے تعلیمی نظام کے مطالعہ اور تحقیق کے لئے بھیجا تھا۔ نواب صاحب موصوف نے وہاں رہ کر اس عجیب و غریب ملک کے حالات اور خاص کر تعلیمی نظم و نسق کو نہایت فہم اور تحقیق سے مطالعہ فرمایا۔ کتاب کے ابتدائی حصہ میں جاپان کی تاریخ اور اس کی ترقی کے اسباب پر نہایت دلچسپ اور فاضلانہ بحث کی ہے۔ جو ہمارے اہل وطن کے لئے بہت سبق آموز ہے۔ اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو جاپان پر اس طرز میں لکھی گئی ہے۔ ہر مہذب وطن کا فرض ہے کہ اس کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھے۔ جو علاوہ دلچسپ ہونے کے ہر از معلومات ہے۔ خاص کر ان لوگوں کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے جو ملک کی تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں (حجم ۴۸۲ صفحہ) قیمت فی جلد مچلہ ۳ روپے۔

سرگذشت حیات (یا) آپ بیتی

اس کتاب میں حیات کے آغاز اور اس کے نشو و نما کی داستان نہایت دلچسپ طرز پر بہت ہی سلیس زبان میں بیان کی گئی ہے۔ حیات کی ابتدائی حالت سے لے کر اس کا ارتقا انسان تک پہنچایا گیا ہے اور تمام تاریخی مدارج کو اس سہل طریقہ سے بتایا گیا ہے کہ ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی سمجھ سکے اور اگرچہ جدید سے جدید علمی تحقیقات بھی اس میں آگئی ہیں مگر بیان کی سلاست میں فرق نہیں آیا۔ یہ کتاب جدید معلومات سے لبریز ہے اور ہر شخص کو اس کا مطالعہ کرنا لازم ہے (حجم ۳۰۰ صفحہ) قیمت فی جلد مچلہ ۲ روپے ۸ آنہ۔

تذکرہ شعراے اردو

مولانا مہر حسن دہلوی۔ میر حسن کے نام سے کون واقف نہیں۔ اُن کی مثنوی بدر ملیر کو جو قبول عام نصیب ہوا شاہد ہی اردو کی کسی کتاب کو نصیب ہوا ہو۔ یہ تذکرہ اسی مقبول اور نامور استاد کی تالیف ہے۔ یہ کتاب بالکل نایاب تھی بڑی کوشش سے ہم پہنچا کر طبع کی گئی ہے۔ میر صاحب کا نام اس تذکرہ کی کافی شہادت ہے۔ اس پر مولانا محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نے ایک بسوط نقادانہ اور عالمانہ تبصرہ لکھا ہے جو قابل پڑھنے کے ہے۔ قیمت فی جلد مچلہ ایک روپہ ۱۴ آنہ۔ مہر مچلہ ایک روپہ ۶ آنہ۔

(نوٹ) کل قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں۔

تاریخ تہذیب

سرٹانس بکل کی مشہور آفاق کتاب کا ترجمہ ہے۔ الف بے (ی) تک تمدن کے ہر مسئلہ پر کمال جامعیت سے بحث کی گئی ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی اسناد سے کام لیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے معلومات میں انقلاب اور فتن میں مصیبت پیدا ہوتی ہے۔ حصہ اول غیر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ۔ مجلد دو روپیہ۔ حصہ دوم مجلد دو روپیہ۔

مقدمات الطبیعات

یہ ترجمہ ہے مگر انگلستان کے مشہور سائنس دان حکیم ہکسلے کی کتاب کا جس کا نام کتاب کی کافی شرافت ہے۔ اس میں بظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن کتاب علم و فضل کا مرقع ہے۔ قیمت ہر مجلد ۲ روپیہ مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ۔

القول الاظهر

اسام ابن مسکویہ کی معروف الآثار تصنیف (نور الاضواء) کا یہ اردو ترجمہ ہے۔ یہ کتاب فلسفۃ الہمیں کے اصول پر لکھی گئی ہے اور مذهب اسلام پر انہیں اصول کو مطبق کیا گیا ہے۔ قیمت ہر مجلد ۸ آنہ۔ مجلد ایک روپیہ۔

القہور

قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت کے بعد چاند کے متعلق جو جدید انکشافات ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے۔ طرز بیان دلچسپ اور کتاب ایک صحت ہے۔ قیمت ہر مجلد ۱۰ آنہ۔ مجلد ایک روپیہ۔

فلسفۃ تعلیم

ہربرٹ اسپنسر کی مشہور تصنیف اور مسئلۃ تعلیم کی آخری کتاب ہے۔ تصور و فکر کا بہترین کارنامہ۔ والدین و معلم کے لئے چراغِ ہدایت ہے۔ تربیت کے قوانین کو اس قدر صحت کے ساتھ مرتب کیا ہے کہ کتاب الہامی معلوم ہوتی ہے۔ اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت مجلد ۲ روپیہ۔ ہر مجلد ایک روپیہ ۱۲ آنہ۔

دریاہ لطافت

ہندوستان کے مشہور سخن سلج سہر انشاء اللہ خان کی تصنیف ہے۔ اردو صرف و نحو اور معادرات اور الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں زبان کے متعلق بعض عجیب و غریب نکات درج ہیں۔ قیمت ہر مجلد ایک روپیہ ۸ آنہ۔ مجلد ۲ روپیہ۔

طبقات الارض

اس فن کی پہلی کتاب ہے۔ ۳۰۰ صفحات میں تقریباً جملہ مسائل قلم بند

(نوٹ) کل قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں۔

(ج)

کئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں انگریزی اصطلاحات اور ان کے مرادفات کی فہرست بھی منسلک ہے۔ قیمت فہر مجلد ۲ روپیہ - مجلد دو روپیہ ۸ آنہ —

مشاہیر یونان و روما

ترجمہ ہے۔ سہرت نگاری اور انہارونازی میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔ ادیبان عالم بلکہ شکسپیر تک نے اس چشمہ سے لطف حاصل کیا ہے۔ وطن پرستی اور بے ندسی عزم و جواں مردی کی مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ معمور ہے۔ قیمت جلد اول فہر مجلد ۳ روپیہ - مجلد ۲ روپیہ جلد دوم مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ —

اسباق الذہو

ملک کے ادیب کامل مولانا حسد الدینی صاحب بی اے کی تالیف ہے۔ اختصار کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک ضروری مسئلہ درج ہے۔ قیمت حصہ اول فیہر مجلد ۶ آنہ - حصہ دوم مجلد ۴ آنہ —

علم الہمیشہ

اس کتاب کی تصنیف سے پروفیسر محمد الیاس صاحب برنی ایم اے نے ملک پر بہت برا احسان کیا ہے۔ معوشہ پر یہ کتاب جامع و مانع ہے۔ مبہم و مشکل مسائل کو پانی کر دیا ہے اس کے اکثر باب نہایت عجیب و غریب ہیں۔ اشتراکیت کا باب قابل دید ہے (حجم ۸۸۵ صفحے) قیمت مجلد ۵ روپیہ ۸ آنہ —

تاریخ یونان قدیم

یہ کتاب مطالب کے لحاظ سے متعدد کتابوں کا خلاصہ ہے اور زبان کے لحاظ سے سلاست و شگفتگی کا نمونہ۔ اس کا نقطہ خیال خالصاً ہندوستانی ہے۔ ایسا اے کلاس کے طلباء جو یونان قدیم کی تاریخ سے گہرا تے ہیں، اس کتاب کو انتہا درجہ مفید پائیں گے۔ قیمت مجلد ۲ روپیہ —

رسالہ نباتات

اس موضوع کا پہلا رسالہ ہے۔ علمی اصطلاحات سے معرا۔ طلباء نباتات جس مسئلہ کو انگریزی میں نہ سمجھ سکیں وہ اس رسالہ میں مطالعہ کریں۔ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنہ —

دلیباؤ صحت

اس کتاب میں مطالبات صحت پر مٹا (هوا - پانی غذا - لباس - مکان وغیرہ) مبسوط اور دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ زبان عام فہم اور پیرایہ موثر و دلپذیر ہے ملک

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں —

کی بہترین تعلیف ہے ۔ اس کا مطالعہ کئی ہزار قسطوں سے زیادہ قلمی قلمیت ہوگا
حجم ایک ہزار صفحے ۔ قیمت مجلد چار روپیہ —

نکات الشعراء

یہ اردو کا تذکرہ استاد الشعراء میر تقی مرحوم کی تالیفات سے ہے ۔ اس میں بعض
ایسے شعرا کے حالات بھی ملیں گے جو عام طور پر - عروف نہیں ۔ نیز میر صاحب کی
رائیں اور زبان کے بعض بعض نکات پہلے کے قابل ہوں ۔ مولانا محمد حبیب الرحمن خاں
صاحب شروانی صدر الصدور امور مدنی سرکار عالی نے اس پر ایک ناقدانہ اور دلچسپ
مقدمہ لکھا ہے ۔ قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنہ —

فلسفۂ جذبات

کتاب کا مصنف ملحدستان کا مشہور نفسی ہے ۔ جذبات کے مفرد نفس کی ہر ایک
کھمبہ پر نہایت لطافت اور زبان آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہے ۔ متعلمین
نفسیات اسے مفید پائیں گے قیمت مجلد دو روپیہ آٹھ آنہ غیر مجلد
دو روپیہ —

وضع اصطلاحات

یہ کتاب ملک کے نامور انشا پرداز اور عالم مولوی وحید الدین سلیم (پروفیسر، ثمانیہ کالج)
نے سالہا سال کے روز و فکر اور مطالعہ کے بعد تالیف کی ہے بقول فضل - مؤلف "یہ بالکل
نوا موضوع ہے ۔ مہرے علم میں شاید کوئی ایسی کتاب نہ آج تک یورپ کی کسی زبان
میں لکھی گئی ہو نہ ایشیا کی کسی زبان میں " اس میں وضع اصطلاحات کے ہر پہلو
پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور اس کے اصول قائم کیے گئے ہیں ۔ مخالف
و موافق رایوں کی تنقید کی گئی ہے اور زبان کی ساخت اور اس کے عناصر ترکیبی، مفرد
و مرکب اصطلاحات کے طریقے ۔ سابقوں اور لاحقوں ۔ اردو مصادر اور ان کے مشتقات ۔
فرض سکھوں دلچسپ اور علمی بحثوں زبان کے متعلق آگئی ہیں - اردو میں بعض اور بھی
ایسی کتابیں ہیں جن کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان میں ان کی نظر نہیں ۔
لیکن اس کتاب نے زبان کی چیزیں مضبوط کر دی ہیں ۔ اور ہمارے حوصلے بلند کر دیے
ہیں ۔ اس سے پہلے ہم اردو کو علمی زبان کہتے ہوئے جھجکتے اور اس کی آئندہ ترقی
کے متعلق دعوں کرتے ہوئے جھجکاتے تھے ۔ مگر اس کتاب کے ہوتے یہ اندیشہ نہیں رہا ۔
اس نے حقیقت کا ایک نہاباب عمارت کے سامنے کھول دیا ہے ۔ تعداد صفحات
۳۰۵ - قیمت مجلد تین روپیہ ۱۲ آنہ —

محاسن کلام غالب

ڈاکٹر عبدالرحمن بجلوری مرحوم کا معرکہ الفار مضمون ہے۔ اُردو زبان میں پہلی تصویر ہے۔ جو اس شان کی لکھی گئی ہے۔ یہ مضمون اردو کے پہلے نمبر طبع ہوا تھا۔ صاحب نظر قدر دانوں کے اصرار سے ایک بھی طبع کیا گیا ہے۔ یہ مجلد ایک روپیہ - فہر مجلد ۸ آنہ — ملل قدیمہ

ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ اس میں بعض قدیم اقوام، سلطنت کلا آشوری، بابل، بنی اسرائیل و غلبہ کی معاشرت - عقائد - اور صنعت و حرفت و حالات داجسپی اور خوبی کے ساتھ دیے ہیں۔ اُردو میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی جو ان قدیم اقوام کے حالات صحیح طور سے معلوم ہو سکوں اس لئے انجمن نے اسے خاص طبع کرایا ہے۔ حالات کی وضاحت کے لئے جابجا تصویریں دی گئی ہیں۔ صنعت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے —

بجلی کے کرشمے

یہ کتاب مولوی محمد معشوق حسین خان صاحب ہی' اے۔ نے مختلف کتابوں کے مطالعہ کے بعد لکھی ہے۔ برقیات پر یہ ابتدائی کتاب ہے اور سہل زبان لکھی ہے۔ ہمارے بہت سے ہم وطن یہ نہیں جانتے کہ بجلی کیا چیز ہے، کہاں سے آکھا کام آسکتی ہے۔ یہ کتاب ان تمام معلومات کو بتاتی ہے۔ لڑکے لڑکیوں کے لئے مدد ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے —

البیرونی

مصفیٰ مستر سید حسن برنی ہی' اے۔ اس کتاب میں علامہ ابوریحان بہ سوانحی حالات میں اور ان کی مشہور و معروف تصنیف کتاب الہند اور دیگر تصانیف کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ کتاب انجمن قری اُردو میں باقی نہیں تھی مگر اب اس کی چند جلدیں آگئی ہیں جن اصحاب کے پاس نہ ہو جلد فرمالیں قیمت فی جلد دو روپیہ فہر مجلد تیر روپیہ —

تاریخ ہند

ہندوستان کی یہ تاریخ مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی نے محکمہ سرکار نظام کی فرمائش پر لکھی ہے اور مثل اسکول میں پڑھائی جاتی ہے اس کوئی اور مختصر تاریخ ہند اس نقطہ نظر اور ایسی خوبی سے نہیں لکھی، تعلیمی حلقوں کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اسے بہت پسند کیا ہے۔ چھوٹے سا صفحہ قیمت ایک روپیہ ایک آنہ —

یہ کتابیں بھی انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن سے مل سکتی ہیں

[سب قیمتیں سکہ انگریزی میں ہیں]

انتخاب زریں

نواب مسعود جنگ بہادر ناظم تعلیمات ریاست حیدرآباد دکن نے اردو شعرا نے
ی و حال کے نام کا انتخاب فرمایا ہے۔ اس میں شعرا کا مختصر حال اور ان کا کلام
کے بارے میں تہذیب کے لحاظ سے دیا ہے۔ سہ سہ چکے لفظ پر نظامی پریس بدایوں نے
چاپ کیا ہے اور جلد بھی بہت خوبصورت ہے۔ قیمت فی جلد ڈھائی روپیہ —

قاموس المشاہیر

جلد اول و دوم

دربار میں پہلی رسم کی پہلی کتاب ہے۔ یعنی دنیا کے کل مشہور لوگوں کے حالات
مختصر طور پر بیان کر دیے گئے ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں اور مسلمانوں کے حالات زیادہ
مبہر سے لکھے ہیں۔ مطبوعہ نظامی پریس بدایوں قیمت جلد اول چھ روپیہ، جلد دوم
دو روپیہ —

فسانہ جوش

مسٹر سلطان حیدر جوش کے بعض مضامین کا مجموعہ۔ مطبوعہ اللطاف پریس لکھنؤ
ہفت ایک روپیہ —

مجموعہ قصائد موسیٰ

دوستان کے مشہور نازک خیال شاعر حکیم موسیٰ خاں موسیٰ دہلوی کے اردو قصائد۔ مرتبہ
باد احمد صاحب ایم۔ اے مع مقدمہ و حواشی مطبوعہ اللطاف پریس قیمت چار روپیہ —

گوتم بدھ

دوستان کے مشہور دھرم سہا سہا بدھ کی مختصر سوانح عمری اور ان کی تعلیمات کا
ایک مجموعہ اللطاف پریس لکھنؤ قیمت چار روپیہ —

مسالك النظر فی نبوت سید البشر

مفت سید بن حسن الاسکندرانی مترجمہ مولوی محمد نعیم الرحمن صاحب ایم۔ اے
مجموعہ اللطاف پریس قیمت چار روپیہ —

حکایت لیلیٰ مجلوں

ک دلتیچ سب انسانہ مصلحت مولوی سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے مطبوعہ اللطاف
پریس قیمت چار روپیہ —

مقتل فریب مغربی معمل خانہ

لفظ مولوی سید طالب علی طالب الہ آبادی مطبوعہ اللطاف پریس لکھنؤ قیمت چار روپیہ

الہ آباد

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن

مطبوعات انجمن

کلیات ولی

ولی دکنی کے نام سے کچھ اردو دان واقف نہ ہوگا۔ اسے اردو شاعری کا ہمارا آدم کہتے ہیں۔ اور یہی گویا ہمارے قدیم شاعری کا قدیم اور ممتاز ترین عام بردار ہے۔ اور اس کا کلام اُس زمانے کی زبان اور شاعری کا بہترین اور کامل موقع ہے۔

یہ کلیات جناب احسن صاحب مارہروی نے نہایت محنت کاوش اور قابلیت سے مرتب کیا ہے۔ اور انجمن ترقی اردو کے جدید ترین مطبوعات میں ہے۔ اب تک ولی کے جو دیوان کہیں کہیں چھپے اور ملتے ہیں اکثر غلط اور نامکمل ہوں۔ یہ کلیات ۱۷-۱۸ قدیم، قلمی، نایاب نسخوں سے مقابلہ اور تصحیح کر کے کئی سال کی لگا تار محنت و کاوش سے مرتب کیا گیا ہے۔

کلیات کے آخر میں ایک بسط فراہم ہے جس میں ان تمام قدیم، متروک، اجنبی، ہندی، دکنی الفاظ کا حل ہے جو کلام ولی میں جا بجا آئے ہوں۔ آخر میں پورے دو سو صفحے کا ایک ضمیمہ اختلاف نسخہ ہے جو نہایت محنت و عرق ریزی سے مرتب کیا گیا ہے اس میں تمام نسخوں سے مقابلہ کر کے پُر جو جو اختلاف نظر آیا ہے، دیوان کی ہر غزل کے فہرہ کا حوالہ دیکر بتا دیا ہے۔ یہ ضمیمہ ارباب فن و تحقیق کے لئے خاص طور سے قدر کی چیز ہے۔ اور کئی ماہ کی مسلسل محنت کے بعد نہار ہوا ہے ان تمام خوبیوں کے علاوہ انجمن نے اپنے مشہور عمدہ ٹائپ میں مضبوط سفید چمکے کاغذ پر طبع کیا ہے، قابل دید اور اس لائق ہے کہ ہر لائبریری اور قدر دان اردو کے ہر کتب خانے میں اس کا ایک ایک نسخہ موجود رہے۔ حجم تقریباً آٹھ سو صفحات۔ قیمت مجلد ۵ روپیہ غیر مجلد ۴ روپیہ۔

مثنوی خواب و خیال

حضرت مہر درد دہلوی (رح) کے چھوٹے بھائی مہر انور کی یہ لاجواب مثنوی مدت سے نایاب تھی، بہت کوششوں کے بعد بھی پتہ نہ چلتا تھا، اردو کی خوش نصیبی

(نوٹ) ذیل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں۔

یہ انجمن ترقی اردو کو دستہاب ہو گئی ، اور اب خاص اہتمام کے ساتھ عمدہ اردو ٹائپ میں اعلیٰ درجہ کے کافذ پر ، طبع کی گئی ہے ، جس پر انجمن کے فاضل معتمد جناب مولوی عبداللہ صاحب نے ایک زبردست ناقدانہ مقدمہ تصدیق و ماکراس نہایت مثالی کے خصوصیات اور محاسن کو نمایاں کیا ہے ۔ یہ نادر مثالی آج تک ناپید تھی ، تذکروں میں کہیں کہیں اس کا ذکر آ جاتا ہے ۔ حضرت مہر درد کے اشعار ، اور کلام کے علاوہ اس میں مصنف کی ہولیں بھی : بجا آئی ہیں ، جو قابل دید اور نہایت لطیف و پائیدار ہیں ۔ یہ مثالی اردو میں ایک قابل قدر اضافہ اور انجمن کی طرف سے قدر دان اردو کی خدمت میں اس سال کا حیدر منس ہدیہ ہے جلد بھی مضبوط عمدہ اور جدید طرز کی ہوائی گئی ہے ۔ حجم دو سو منصف سے زائد ، قیمت مجلد ڈیڑھ روپہ فیہر مجلد ایک روپہ ۔

قواعد اردو

یہ کتاب جناب سکریٹری صاحب انجمن ترقی اردو کی بھس بہا تالیف ہے ، اور یہ خوف بدید کہا جاسکتا ہے کہ زبان اردو کے قواعد پر اب تک اس سے بہتر ، سہل ، جامع کتاب تصدیف نہیں ہوئی ہے ۔ ملک میں بہت سی پبلشرز کی نظر سے دیکھی گئی اور نہایت مقبول ہوئی ۔ جامعہ عثمانیہ کے نصاب اینف اے میں داخل ہے ۔ اب جناب مؤلف و مرتب کی یہ حد کاوش اور دور سے نظر ثانی ، ترجمہ و اضافہ کے بعد دوبارہ چھاپی گئی ہے ، شروع میں اردو زبان اور اس کے ادب پر اجواب بسط مقدمہ بجائے خود قابل دید ہے ۔ انجمن نے اپنے پریس میں ، عمدہ ٹائپ میں چھپوائی ہے ، کافذ بہت عمدہ ، جلد نہایت نفیس اور مضبوط ، قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنے سکے انگریزی ، فیہر مجلد دو روپے سکے انگریزی ۔

انتخاب کلام سیر

ملک الشعرا مہر نقی مہر کے نام اور کلام سے کون قدر دان اردو واقف نہیں ، یہ انہوں کے کلام کا بہترین انتخاب ہے ۔ جو جناب مولوی عبداللہ صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو نے کیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سارے کلمات کا مطر کھینچ لیا ہے ، یہ انتخاب ملک میں بہت مقبول ہو چکا ہے اور کئی یونیورسٹیوں نے اپنے نصاب تعلیم میں شامل کر لیا ہے ۔

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں ۔

مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اب تیسری بار انجمن ترقی اُردو پریس نے اچھے مشہور 'نفسِ تائب' میں چھاپ کر شائع کیا ہے۔ کافد چکنا، لہائیتِ مندہ، حجم دو سو صفحات سے زیادہ، جلدِ نفس اور مضبوط۔ شروع میں قابلِ مروتب کا لہائیت زبردست ناولانہ و ناقدانہ اور دلچسپ مقدمہ ہے، قیمت مجلد دو روپے۔

لغت اصطلاحاتِ علمیہ

جلد اہم علوم کی اصطلاحوں کا ترجمہ جس میں حسبِ ذیل علوم داخل ہیں:-

Astronomy, Botany, Economics, History, (Constitutional, Greece England etc); Logic, Algebra, Conics, Solid Geometry, Trigonometry, Differential Equations, Statics, Metaphysics, Psychology, Physics, Political Science, Archaeology, Biology.

کئی سال کی مسلسل محنت اور مختلف ماہرین فن و ماہرینِ لسان کی کاوش و کوشش کا نتیجہ ہے۔ مصنفین، مترجمین اور معلمین کے لئے ناگزیر ہے۔
حجم ۵۳۸ صفحہ - قیمت مجلد چھ روپے۔

یہ بیش بہا کتابیں بھی انجمن ترقی اُردو اور نگ آباد دکن سے مل سکتی ہیں

دیوانِ غالب جدید و قدیم

یہ وہ نایاب کلام ہے جس کی اشاعت کا اہل ملک کو بے حد انتظار تھا۔ اس میں مرزا غالب کا قدیم و جدید تمام کلام موجود ہے۔ میرزا صاحب کا قدیم کلام ملنے کی کسے توقع تھی۔ یہ محض حسن اتفاق تھا کہ ہاتھ آگیا اور اب ریاست بھوپال کی سرپرستی میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ مع مقدمہ ڈاکٹر عبد الرحمن بجلوری مرحوم۔ مجلد ۵ روپیہ غیر مجلد ۴ روپیہ (بہ مقدمہ مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ - غیر مجلد دو روپیہ ۸ آنہ)۔

حقیقتِ اسلام

یہ کتاب جلداب نواب سر امون جنگ بہادر، 'اے' 'سی' 'آئی' 'ای' 'سی' 'ایس' 'آئی' 'ایم' 'اے' 'بی' 'ایل' 'ایف' 'آر' 'ایس' چیف سکرٹری گورنمنٹ نظام و صدرا لہام پوٹی کی بے نظیر تصنیف نوت آن اسلام کا با معاورہ اور سلیس ترجمہ ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے نہایت خوبی کے ساتھ موجودہ خیالات سائنس سے اسلام کی تطبیق اور اس کی

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں۔

مصادف کا بیان کیا ہے۔ فاضل مصنف نے ان تمام مشکل مسائل کی حقیقت کو جی میں اکثر تعلیم یافتہ نوجوانوں یا غیر مسلموں کو شبہات واقع ہوتے ہیں، زمانہ حال کے نرقلی یا نئے خیالات کی روشنی میں نہایت دلچسپ طریقے اور حکیمانہ استدلال سے بیان کیا ہے۔ جس سے مصنف مدوح کے وسیع مطالعہ، فلسفیانہ طبیعت اور غور و خوض کا پتہ ملتا ہے۔

کتاب بہت عمدہ نگاہ پر مجلد چھپی ہے۔ انجمن سے بارہ آنے میں مل سکتی ہے۔

تمنن ہند

مصلحہ ڈاکٹر کسٹاو لی بان مترجمہ مولوی مہد علی صاحب بلگرامی مرحوم۔ اس کتاب سے کون واقف نہیں! ہر جگہ اس کے شائق موجود تھے مگر کہیں نہ ملتی تھی۔ اب اس کی جلد چاندیں انجمن نرقلی اردو میں آگئی ہیں۔ اور بہت کم قیمت پر بھیجی کی جا رہی ہیں۔ جلد ملکر لہجئے ورنہ اس کتاب کا دوبارہ چھپنا مشکل ہے۔ قیمت فی جلد مچھل پندرہ روپیہ۔

تاریخ زوال روما

یہ کمن کی مشہور تاریخ کے ابتدائی (۷) ابواب کا ترجمہ ہے۔ اصل کتاب اپنی خوبصورتی کے اعتبار سے مستحق تعریف ہیں۔ قیمت فی جلد پندرہ روپیہ۔

تاریخ عرب

مصلحہ مولانا عبد فرانسوسی۔ عربوں کے متعلق یہ کتاب ان تمام تاریخوں کا سچا ہے جو یورپ و ایشیا کے کتاب خانوں کی زینت ہیں۔ مسلمانوں کی ترقیوں اور عربوں کے کمالات کا آئینہ ہے۔ ساڑھے بیس یورپ کے کتب و اقترا کا بہترین جواب۔ قیمت مجلد چوتھی ۷ روپیہ ۸ آنے، مجلد پانچواں ۵ روپیہ۔

بانگ درا (مطبوعہ لاہور)

ڈاکٹر سر محمد اقبال کے کلام کا مجموعہ مع دیباچہ شیخ عبدالقادر صاحب پریسٹر ایڈیٹر، مظفر لاہور قیمت پندرہ روپیہ ۴۔

باد گار غالب

یعلی مرزا اسد اللہ غالب دہلوی کے مفصل حالات زندگی اور ان کے اقلام نظم و نثر، اردو فارسی پر تفصیلی رہو رو اور انتخاب۔ مولانا شمس الما مولانا الطاف حسین صاحب حالی مرحوم۔ قیمت مجلد ۳ روپیہ۔

شعر و شاعری

شمس العلما خواجه الطاف حسین حالی مرحوم کے اردو دیوان کا لاجواب مقدمہ

(نوٹ) کل قیمتیں سکے انگریزی میں ہیں۔

جس میں شعر و شاعری پر نفاذانہ بحث کی گئی ہے۔ لکھنؤی جھلک سے اُردو زبان میں اب تک ایسا مضمون نہیں لکھا گیا ہے۔ تیسری جلد ۲ روپے فیہر جلد سوا روپے۔

سوارفہ انیس و دہیر

سوارفہ انیس کی شاعری پر تفصیلی رہبر ہو اور سوارفہ انیس و سوارفہ دہیر کا سوارفہ۔ سوارفہ مولفہ مولانا شبلی نعمانی تیسری جلد سوارفہ چار روپے۔ فیہر جلد تین روپے۔

و کرم اروس

لالہ داس کے مشہور ناول کا اُردو ترجمہ مع ایک بسط مقدمہ کے جس میں ہندو شرامہ کی تاریخ اور نوعیت پر مفصل بحث کی گئی ہے۔ سیرت مولوی محمد عزیز سوارفہ صاحب بی۔ اے مرحوم۔ تیسری جلد دو روپے۔ فیہر جلد تیرہ روپے۔

خطوط شبلی

علامہ شبلی مرحوم کے یہ وہ جواب اور نادر خطوط ہیں جو موصوف نے بمبئی کی مشہور تعلیم یافتہ خواتین علیہ بیگم صاحبہ نفی، زہرا بیگم صاحبہ نفی کے نام رقملاً فوقاً کمال اخلاص و مصعب اور انداز خاص کے ساتھ لکھے تھے۔ یہ جواہر پارے اُردو میں سوارفہ کے کمال انھا پردازی کی نایاب یادگار ہیں۔ طرز نگارش اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ شروع کر کے ختم کئے بغیر کتاب کو چھوڑنا دشوار ہے۔ شروع میں جذبات مولوی عبداللہ صاحب بی۔ اے معتد انجمن ترقی اُردو کا ایک نہایت لطیف و سطحی کسرانہ مقدمہ بھی شامل ہے۔ جس نے ان خطوط کے جذبات، اخلاص و مصعب اور نکات ادبی کو بے نقاب کر دیا ہے۔ مرقہ محمد امجد امجدی صاحب مارہروی و جذبات فیہر بھوپالی۔ تیسری جلد ایک روپے۔

دیوان غالب مطبوعہ جرمنی

غالب کے کلام کی قدر اور جو مانگ ہے، ہر صاحب ذوق جانتا ہے، اُس کے دیوان کا ایک آدھن نفاست پسند طبائع کے لئے جرمنی کے مشہور کاپیائی پریس میں جامعہ ملیہ نے چھپوایا تھا، جو ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ دوسری بار پھر اسی اہتمام و نفاست سے طبع ہوا ہے۔ ٹائپ، کٹڈ، چھپائی، جلد، سائز، ہر چیز دیدہ زیب و دلغریب ہے۔ تیسری جلد چار روپے۔

معشر خیال

یہ سیرت سجاد انصاری مرحوم وکیل بارہ بنگی کے جلد دکن ادبی و اصلاحی مقاموں اور نظموں کا مجموعہ ہے، جو شرکت ادبیہ دہلی نے خاص اہتمام سے چھپوایا ہے۔

(نوٹ) کل تیسریں سکہ انگریزی میں ہیں۔

مجاد انصاری صاحب خوش فکر و خوش نعتار ادیب آہ ' اُن کے مضامین خاص قدرت و ادبیت اور کلام میں خاص کھف اور بلند خیالی و جذبات نگری ہوتی ہے۔ یہ مجموعہ مرحوم کی جوانمردی کی یاد گار ہے ' جس کو حید منظور حسین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ لکھائی چھپائی بہت پاکیزہ ' سائز مختصر ' جلد نہایت نفیس ' اور سلیحی حروف میں کتاب کا نام بھی لکھا ہے ' قیمت دو روپہہ آٹھ آنہ —

چھٹی

یہ نہایت چھوٹا ماحسن و جلیل مجموعہ اساتذہ اُردو کے پاکیزہ کلام کا انتخاب ہے۔ گارڈ حائر پر نہایت اعلیٰ طباعت و کتابت کے ساتھ مہد کے مرقعہ پر دوسرے احباب کو بھی کرنے کے لئے بہترین ادبی نمونہ ہے۔ قیمت ۵ آنہ —

اُردو قدیم

مجلس دارالمورخین حیدرآباد کی یہ پہلی کتاب ہے جس میں اُردو اور اُس کے نظم و نثر کی مفصل تاریخ اور مہد مہد کی ترتیب کا تذکرہ ہے ابتدائی زمانے سے شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر کے مہد آخر تک شعراء اور مصنفین اُردو کے صحیح خیالات تحریر ہیں ' جسے مشہور مورخ مولوی شمس الدہ قادری ماهر علوم آثار لکھنؤ نے عربی ' فارسی اُردو ' انگریزی ' فرانسیسی ' جرمنی وغیرہ زبانوں کی مشہور و مستند کتابوں سے مرتب و تالیف کیا ہے۔ قابل مہد ہے۔ قیمت قسم اول دو روپہہ ' قسم دوم ایک روپہہ آٹھ آنہ۔

سراج العشاقین

یہ کتاب بھی مجلس مذکور کے مطبوعات میں ہے اور حضرت مخدوم ابوالفتح صدرالدین سہد مصنف حسلی کھس دراز بلند نواز [رح] کی تصنیف ہے ' جنہوں نے سنہ ۸۲۵ھ میں انتقال فرمایا۔ اس کتاب میں حضرت کے بعض مواعظ و ارشادات قدیم اُردو یعنی دکنی اُردو میں لکھے ہیں۔ مولوی عبدالصق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اُردو کی تصنیف و ترتیب اور مقدمہ کے ساتھ چھپی ہے۔ قیمت ۶ آنہ —

مسکوکات قدیمہ

جلوبنی ہندوستان کے طالی سکوں کی تاریخ اور حالات و التسم جن کو "ہون" کہا جاتا تھا ' آخر میں اُن کی فہرست اور تصاویر بھی شامل ہیں۔ طلباء تاریخ و ذکر کے لئے بہت مفید ہے۔ مرتبہ مولوی شمس الدہ صاحب ' قیمت ۶ آنہ —

ظہیر فارابی

' یہ رسالہ بھی مجلس مذکور کی مطبوعات میں ہے ' اس میں فارسی کے مشہور و معروف شاعر ظہیر فارابی کے حالات و سوانح وغیرہ کے علاوہ اُس کے کلام پر قابضہ

تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۶ آنہ۔

طہران مکتوب (یا) یادگار یک شب - جلد اول

جدید فارسی زبان کا ایک دلچسپ اور اثر انگیز ناول ہے۔ جس میں موجودہ ایران کی سیاسی و انتظامی حالت کا خوبصورت خاکہ کھینچا ہے۔ وہاں کی بدنظمیوں اور قلیل اصلاح عمیوں کو دکھایا ہے، 'سوتھی'، 'مخلق'، 'لاٹھی' - تین ناول ایرانی ادیبوں کی تصنیف ہے اور پرانی پایہ تصنیف جرمنی کے مشہور کاویانی پرنس نے نہایت عمدہ طبع کیا ہے۔ قیمت ۵ روپیہ آٹھ آنہ۔

صوفی ہندی بہاء الدین کی کتابیں

غازی انور پاشا

انجمن اقتصاد و ترقی کی خفیہ اور حیرت انگیز کارروائیاں - طرابلس کی نبرد آزمائیاں جنگ بلقان کے معرکے اور جنگ عظیم کے حالات - عالمگیر اقتصاد اسلامی کی ایک منظم کوشش - یہ کتاب بتائینی کہ یورپ نے کس طرح اسلام کی تباہی کے لئے خفیہ سازشیں کیں۔ غازی موصوف کی زندگی کے مکمل حالات - قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ مسئلہ شرقیہ

علامہ مصطفیٰ کمال پاشا کی کتاب "المسئلۃ الشرقیہ" کا اردو ترجمہ - اس کتاب میں سیاسیات اسلامی کے تمام اسرار اور رموز پر نقاب کھینچے گئے ہیں۔ قیمت ۵ روپیہ۔

اسیوں و سامون

علامہ جرجی زیدان ایڈیٹر الہلال مصر کے عربی ناول کا ترجمہ - مامون الرشید اور اسیوں اور ہارون الرشید کی سیاسی چالیں، تصنیف خلافت کے لئے جدوجہد - تاریخی، علمی اور ادبی لحاظ سے قابل دید ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

تاویع افغانستان

اقتصاد اسلامی اور پھر اسلام ازم کے مجدد محمد جمال الدین افغانی کی اس کتاب کا ترجمہ جو سید موصوف نے افغانستان کی سولی ہستی کو جگانے کے لئے لکھی - قیمت سوا روپیہ۔

سید جمال الدین افغانی

(مرتبہ مولوی ظفر علی خان صاحب بی اے ایڈیٹر زمیendar)

(نوٹ) کل قیمتیں سکا انگریزی میں ہیں۔

یہ اس بزرگ ہستی کے حالات زندگی میں جس نے موجودہ نوک اُچھڑ پارتی
کا بیج بڑھا اور آزادی کی روح پھونکی اور فلاسفی کا جوا گرجوں سے نکل پھیلنے کا سبق دیا
تھیں ۵ آئے۔

دربار علم

عالم خیال میں دربار علم کا انعقاد - انعقاد ہی تقریر اور سات علمی درباروں کے بعد
موجودہ تعلیم و تدریس کی بد فطرتانہاں 'علماء و طلباء' شانِ تعلیم و تعلم کا نہ رہا اور
ان خرابیوں کا علاج - مولانا عبدالماجد صاحب بدایونی تھیں تیسرا دربارہ -

فقراء اسلام

مولانا مولانا عبدالسلام صاحب بدوی اُن بد فطرتانہاں دین اور علمائے اسلام کے حالات
جلوہوں نے - وجود فقر و فاقہ اسلام کے اصول و ارکان کو مستحکم کیا - ان کی فلاح
ہمدردی 'فلاح' کوکل اور بے نیازی کے بے نظیر نمونے - تیسرا تیسرا دربارہ -

پہل اور میوہ جات

ہر قسم کے ثمرات اور میوہ دار درختوں کی کاشت اور ان کی نگہداشت کے طریقے
تھیں ۸ آئے۔

توکاریاں

ہر طرح کی توکاریوں کی کاشت اور نگہداشت کے طریقے - تیسرا ۸ آئے۔

اسلامی کہانیاں

(مسلمان بچوں کے لئے) صحابہ کرام، تابعین، سجادہین اور علمائے سلف کے
ایثار، جوانمردی اور کرم النفس کے حالات سے کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔
تیسرا ۴ آئے۔

(دارالمصنفین اعظم گڑھ)			
سورۃ البی حصہ اول	۴ دربارہ	اسوۃ صحابہ مکمل دو حصے	۸ دربارہ
سورۃ البی حصہ دوم	۳ دربارہ ۸ آئے	انقلاب الاسم	۲ دربارہ
سورۃ البی حصہ سوم	۹ دربارہ	برکات	تیسرا دربارہ
شعر العظم مکمل ۵ حصے	۱۳ دربارہ	مکالمات برکات	تیسرا دربارہ
سفر نامہ مولانا شبلی	۲ دربارہ	مثنوی بصر المصنف	۱۴ آئے
علم الکلام	۲ دربارہ	تفسیر ابو مسلم اصلہانی (عربی)	۲ دربارہ
الکلام	۲ دربارہ	سیر الصحابیات	۲ دربارہ ۴ آئے

(نوٹ: کل تیسہیں سکہ انگریزی میں ہیں۔)

روح الجمع	۲ روپیہ	اسلامی تہذیب و توسی تعلیم	۴ آنہ
ابن رعد	۳ روپیہ	ازہار العرب (عربی)	۸ آنہ
گل رندا	۵ روپیہ	انتخاب مسامین جوہر	۱ روپیہ
سہرالنصار	۳ روپیہ ۸ آنہ	ترکوں کی کہانیاں	۴ آنہ
عمر الہند مجلد	۵ روپیہ	خطبہ شہج الہند	۲ آنہ
عمر الہند شہر مجلد	۴ روپیہ	خطبہ حکیم اجمل خان صاحب	۲ آنہ
(مطبع کاریفانی ہریان)		ہمارے نئی	۸ آنہ
نہار (فارسی)	۲ روپیہ ۸ آنہ	تاریخ ہند قدیم	۱ روپیہ
تاریخ سنی ملوک الارض (عربی)	۲ روپیہ ۸ آنہ	اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر	۱۲ آنہ
		(نظامی پریس ہدایوں)	
نصاب الصبیان (فارسی)	۱ روپیہ	قاسم المشاہیر جلد اول	۶ روپیہ
دہسارے پسران (فارسی)	۱ روپیہ ۸ آنہ	قاسم المشاہیر جلد دوم	۶ روپیہ
تلفران بی حیم (فارسی)	۱ روپیہ	نکات غالب مجلد	۱ روپیہ
ہزار و یک سطن (فارسی)	۱۱ آنہ	دیوان غالب مشرح مجلد	۲ روپیہ ۸ آنہ
(جامعہ سلیمہ دہلی)		دیوان جان صاحب مجلد	۲ روپیہ
الخلافت الکبریٰ	۵ روپیہ	دیوان درد	۱ روپیہ ۴ آنہ
الصراط المستقیم	۲ روپیہ	دیوان غالب (لائبریری اریڈیشن)	
بصائر	۶ آنہ	۲ روپیہ	
سہرۃ الرسول	۲ روپیہ	خطوط سر سید قسم اول	۳ روپیہ
خلافت راشدہ	۲ روپیہ	خطوط سر سید قسم دوم	۲ روپیہ
خلافت بنی امیہ	۲ روپیہ	لیتھو گرافی مجلد	۲ روپیہ ۸ آنہ
خلافت عباسیہ	۲ روپیہ	انتخاب ازہر مجلد	۲ روپیہ
خلافت عباسیہ بغداد	۲ روپیہ	سرائی انیس جلد اول مجلد	۱۰ روپیہ
مبانی معاشیات	۱ روپیہ	سرائی انیس جلد دوم قسم اول	۸ روپیہ
انتخاب کلام سہر (از نور الرحمن صاحب)	۱ روپیہ	قسم دوم ۱۵ روپیہ	
		قصائد ذوق	۳ روپیہ
قواعد عربی	۲ روپیہ	(کافہ ادبیہ - لکھنؤ)	
عرض جوہر	۸ آنہ	یادگار غالب مجلد	۳ روپیہ
مجموعہ کلام جوہر	۶ آنہ	مکاتیب امیر مہدائی	۲ روپیہ ۸ آنہ

۴ آنہ	مہلاد فیرو	۱ روپیہ	مکتب اکبر
۳ آنہ	تھویر درد	۱ روپیہ	مہلاد سخن
۲ آنہ	شمع و شاعر	۸ آنہ	حزین اختر
۳ آنہ	فریاد اُمّت	۴ آنہ	درس صل
	(دارالاحیاء پنجاب - لاہور)	۱ روپیہ	خوانین انکورا
۱ روپیہ ۸ آنہ	صبح زندگی	۶ آنہ	ہنگامات ہنگام
۱ روپیہ ۴ آنہ	شام زندگی	۴ آنہ	احلام کا اثر پرور پر
۲ روپیہ ۴ آنہ	شب زندگی ہر دو حصہ	۶ آنہ	مشرقی تریستان
۱ روپیہ	مذازل السانہ	۱ روپیہ	سیاحۃ زمیں
۱۰ آنہ	سلجوق	۱ روپیہ	سیاحۃ ہوا
۱ روپیہ ۸ آنہ	جواہر قدامت		(الناظر پریس - لکھنؤ)
۲ روپیہ ۸ آنہ	تحتہ سائنس		دستیانہ مقامین عبدالہاجد صاحب
۲ روپیہ ۸ آنہ	مشاعر ہند	۱ روپیہ ۸ آنہ	
۱ روپیہ ۴ آنہ	نیلی چھتری	۷ روپیہ	ناریخ عرب مجلد
۱ روپیہ	بہرام کی گرفتاری	۳ روپیہ	سوانح انیس ، دبیر ہیر مجلد
۱ روپیہ ۸ آنہ	اختر اللہنا بہکم	۱ روپیہ ۲ آنہ	مقدمہ شعر شاعری
۲ روپیہ	روشک بہکم	۶ آنہ	اصول المسخ
۱ آنہ	رائی کرونارت	۱ روپیہ	مسلمانان اندلس
۴ آنہ ۶ پائی	رسوم دہلی	۱ روپیہ	اسرار رنگون
۱ روپیہ ۸ آنہ	ان پورنا دیوی کا ملدر	۵ آنہ	ہوم دول
۱ روپیہ ۴ آنہ	ایام ہند	۱ روپیہ	خوان دعوت
۱ روپیہ ۴ آنہ	نقش فرنگ	۲ آنہ	مصنوعی شوہر
۳ روپیہ	پریم پچیس مکتل	۱ روپیہ ۸ آنہ	و کرم عروسی
۱ روپیہ ۸ آنہ	پریم پچیس حصہ اول	۶ آنہ	مسلمانوں کی تہذیب
۴ روپیہ	بانگ درا غیر مجلد	۸ آنہ	الاحسان
۱ روپیہ ۴ آنہ	نعمت خانہ	۴ آنہ	ارض نہریں
۲ آنہ	چلڈن ہار	۴ آنہ	تذکرۃ حزین
۱ آنہ ۹ پائی	انمول موتی	۴ آنہ	حیات نظامی
۶ آنہ	سوکنی کا جلیا	۴ آنہ	خطاب

۸ آنہ	تین توپیاں	۹ آنہ	گوہر مقصود
۴ آنہ	ظفر کی موت	۲ روپیہ	لیلیٰ
۸ آنہ	لڑائی	۱ روپیہ	سوامہ السبیل
۸ آنہ	بکڑے دل	۱۰ آنہ	سہلداں ہارس
(دوسری قابل قدر کتابیں)		۴ آنہ	قوانین دولت
۱ روپیہ ۸ آنہ	رسائل شبلی	۱۲ آنہ	میلا
۵ آنہ	کتب خانہ اسکندریہ	۱۲ آنہ	چترا
۹ آنہ	بھری	۸ آنہ	امتیاز پھیری
۱۰ آنہ	زکری	۱۲ آنہ	دلہند کہانیاں
۲ روپیہ	سیرالمستفہین	۱۰ آنہ	دلچسپ کہانیاں
۸ آنہ	جہاں آرا بیگم	(لصا نفیہ نورالہی و مصدعہ صاحبان)	
		۱ روپیہ	سجودہ لندن کے اسرار
			ناتک ساگر [یعنی دنیا کے قراما کی تاریخ]
			مجلد ۳ روپیہ



رسالہ اُردو کے خریداروں کے ساتھ خاص رعایت

رسالہ اُردو کے خریداروں کو انجمن ترقی اُردو کی شاخ کی ہوئی کتابیں فی روپیہ چار آنہ کی قیمت کے ساتھ دی جائیں گی۔ اُمید ہے کہ ناظرین اس رعایت سے فائدہ اُٹھا لیں گے۔

دیگر مقامات کی کتابیں جو بطور ایجنسی انجمن میں فروخت ہوتی ہیں

ان کی قیمتوں میں کوئی کمی نہیں کی جاسکتی۔



(نوٹ) کل قیمتیں سکہ انگریزی میں دی گئی ہیں۔

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اچے اُن مہربان معاونین کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو، وہ بغیر اُن سے دوبارہ دریافت کئے بغیر ہونے میں اُن کی خدمت میں بطریقہ دی ہوئی روانہ کر دی جائے گی۔ ہمیں اُمید ہے کہ قدردان زبان اردو ہوں عام طور پر اس قسم کی اجازت دیدیں گے کہ اُن کے اصرار پر اس فہرست میں درج کر لے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہو فوراً بغیر دوبارہ دریافت کئے روانہ کر دی جائے گی۔ یہ انجمن کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں اُمید ہے کہ ہمارے معاونین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ میں اس اعانت کے ذیلے میں فریغ نہ فرمائیں گے۔

ان معاونین کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی، وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

الم ————— ش ————— تنہر

انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد (دکن)

مولانا مولوی محمد عبداللطیف صاحب شرر مرحوم کے تصانیف
جو دفتر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

میں موجود تھیں



(تاریخ اور لائف)

جنید بغدادی

سلسلہ مشاہیر اسلام کی پہلی کتاب، حضرت جنید قدس سرہ العزیز کے حالات
زندگی۔ آپ کی تعلیمیں، آپ کا تصور اور آپ کا فلسفہ الہی، ۱ روپیہ۔

حسن بن صباح

بانی فرقہ باطنیہ کے حالات زندگی۔ اُس کی تعلیمیں اُس کا علم و فضل اور
اس کے جانباز فدائی۔ ۶ آنہ۔

ملکہ زونبہ

ارض شام کی ایک عرابی نژاد ملکہ جو ظہور نیر اسلام سے کئی صدی پہلے
دولت روم سے لڑی تھی اور بڑی بہادری سے مقابلہ کیا تھا۔ ۳ آنہ۔

افسانہ قیس

مجنون عسری کے مختصر حالات زندگی۔ جو ایک مضمون کی حیثیت سے
دلگداز میں شایع ہوئے تھے۔ ۳ آنہ۔

ابوبکر شبلی

آپ کے حالات، آپ کا جوش وحدت اور جذب و خروش، ۱ روپیہ۔

خواجہ معین الدین

حضرت قطب الہند خواجہ اجمیری کے مستند تاریخی حالات و کہالات۔ ۶ آنہ۔

————— ش —————

منہجر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

سکھنے بہت حسین

جناب امام حسین (رض) کی صاحبزادی کے سچے تاریخی حالات - ۶ آٹھ -
قرۃ العین

ایران کی ایک مشہور مجتہد زادی کے دلچسپ حالات نگہائی - آٹھ -
ولادت سرور عالم

مولد شریف مہنفہ علامہ ابوالفرج بن جوزی رحمۃ اللہ کا اردو زبان میں
لمیح و بلوغ ترجمہ - نذر کا نذر میں اور نظم کا نظم میں ۸ آٹھ -
ذی اندورین

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے حالات زندگی ۱۰ آٹھ -
ثانی اثنین

حضرت ابوبکر صدیق (رض) کے حالات زندگی ۶ آٹھ -
ابوالکسنین

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے حالات زندگی ۸ آٹھ -

(ناول)

یوسف و فچہ مکمل

ایک نہایت دلچسپ تاریخی ناول - ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد کا ایک
واقعہ - جگ بیٹی نہیں آپ بیٹی - کیا موثر ہے کہانی میری اور پھر وہ بوی زبانی
میری ۱ روپیہ ۸ آٹھ -

شوقین ملکہ

دوسری صلیبی لڑائی کے واقعات الینر ملکہ فرانس کی عشق بازیوں - سردوں
کے پہلو میں زنانہ کیمپ اور اُس کی سحر آفرینیاں - عجب مزے کا ناول ہے
۱ روپیہ ۸ آٹھ -

فتح اندلس

اسپین پر عربوں کا حملہ - جولین حاکم سبطہ کی بیٹی کے ساتھ مسیحی شاہ
اسپین کی دغا بازی - اور آخر اُن مظالم کا مسلمانوں کے ہاتھ سے عجب لطف کے

شہر

ملیجر دلکداز کٹرہ بزن بیگ خاں لکھنؤ

ساتھ خاتمہ۔ ہر ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ زور بیان نے سچے واقعات میں کیسی جان ڈالی ہے ۲ روپیہ۔

ملکہ نازنین

ایک انگریز لڑکی کا علم و فضل اور ظاہری زہد و تقویٰ میں ترقی کر کے پوپ منتخب ہو جانا۔ مسند پاپائی پر بیٹھنے کے اس کا وضع حمل۔ مسیحیوں میں شورش اور مسلمانوں کے ہاتھ سے اس کا نجات پانا ۱ روپیہ ۸ آنہ۔

فلورائنورڈا

ہسپانیہ کے عہد خلافت آل مروان میں عیسائیوں کی حالت اور اُن کا مجذوفانہ جوش شہادت۔ ایک مسلمان لڑکی کو بھاگنے خراب کرنا اور اُس خرابی کا تعصب انگریز اور معو حیرت بنا دینے والا انجام ۱ روپیہ ۸ آنہ۔

ایام عرب

[دو حصہ]۔ جاہلیت عرب کے رسم و رواج۔ شاعری اور بہادری۔ رزم اور بزم صحرا کا عشق اور محل کا عشق۔ دو عربی شاہزادیاں اور دو عربی سچے بہادر نوجوان اور پھر اُس کے ساتھ عربی مکاری دغا بازی اور انتقام لینے کی تصویر۔ دربار بنی فسان دربار بنی نعمان اور دربار خسرو پرویز کے حالات۔ شیریں و مریم کی سرگذشت ۲ روپیہ ۸ آنہ۔

ملکہ المعزیز ورجنا

تیسری صلیبی لڑائی۔ چھوٹے شیرو دل۔ اور صلاح الدین اعظم۔ معرکہ کاروار۔ جان بازی اور سرفروشی۔ اور پھر اُس کے ساتھ سچا عشق۔ دس آنہ۔

حسن اینجلنا

روس اور روم کی لڑائی۔ ایرانیوں اور ترکوں کی پھوٹ۔ اس کا انجام اور پھر آخر میں اتفاق اور اتحاد۔ دس آنہ۔

منصور موہنا

ارض سندھ میں ایک مسلمان انصاری خاندان۔ اس کی تباہی اور پھر نہرو غزنوی کی مدد سے اس کا سنبھلنا۔ حسن و عشق کی نہایت دل فریب و دلکش تصویریں۔ مسلمان مجاہدوں کے آگے آگے مسلمان فقرا اور اسلام کے مشنری۔ دس آنہ۔

فردوس بریں

نہایت ہی حیرت انگیز ناول۔ فرقہ باطنیہ۔ حشیشین۔ اور اُن کے فدائی۔ جیتنے جی

ملکہ

منہجہ رنگہاز کترہ بزن بیگ خان لکھنؤ

جنت کی سیر - ایک عازم حج لوکی کا حور بن جانا - اور اُس کے عاشق کا باطنی لوگوں کے ہاتھ میں پڑ کے خراب ہونا - اعلا درجہ کا ظاہری فلسفہ الہی اور اُس کا دوسرا نہایت تاریک باطنی رخ - اس مسئلے کی توضیح کہ ہر ظاہر کا ایک باطنی ہے - بے مثل و بے نظیر ناول ہے - قیمت ایک روپیہ —

عہد وفا

فرناطہ اور اسپین میں مسلمانوں کا زوال اور اس زوال کی حالت میں بھی ایک سچے عاشق کا راستبازی پر جان دیدیلا - بیتابانہ عشق - حسرت و اندوہ کی سہمی تصویر قیمت ایک روپیہ —

درگیش فلندنی

بابو ہنکم چندر چٹر جی کے اسی دم کے دلچسپ ناول کا ترجمہ نہایت فصیح اردو میں قیمت ایک روپیہ —

دلچسپ

[دو حصے] - مصافحہ پہلا زور قام - عشق اور اُس کی بیتابیوں - خاندانی جھگڑے - بگڑے عریف زادے - اس کا دلکش تئیر پھر خاص شان اور خاص رنگ کا ہے — قیمت چودہ آنہ —

دلکش

[دو حصے] طالب علمی اور عشق - نہایت ہی پیاری زبان اور سچا جوش عشق نہایت دلکش و پر لطف - قیمت چودہ آنہ —

دائو کی دولہن

ایک نہایت ہی دلچسپ انگریزی ناول جس کا ترجمہ کر کے دلگداز میں شایع کیا گیا - اور عموماً پسند کیا گیا - قیمت بارہ آنہ —

آغا صادق کی شادی

لکھنؤ کے اعلیٰ دور کی ایک مزہ دار تصویر - جو عورتیں دھونہ دے کے کوئی اور صورت دکھا دینا معمولی بات سمجھتی ہیں اُن کی غفلت کا خمیازہ — قیمت دس آنہ —

بدوالہنسا کی مصیبت

ایک حسرت ناک داستان جس میں ریل پر بی بیوں کے بدل جانے سے طرح طرح کی خرابیاں پیدا ہو گئیں - قیمت چھ آنہ —

————— شہ ————— تہر

منیجر دلگداز کتوہ بزن بیگ خان لکھنؤ

میوہ تلخ

ایک دلچسپ ڈراما رضا مندی اور نافرمانی کی شادیاں- قیمت آٹھ آنے —

الغاسو

ایک سہا عاشقانہ تاریخی ناول جو بہت دلچسپ ہے قیمت بارہ آنے —

بابک خوسی

سلطنت عباسیہ کے زمانے کا ایک تاریخی ناول۔ ہر دو جلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔

جویاے حق

حضرت خاتم الانبیا . محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے مبارک حالات

نہایت دلچسپ عنوان سے ازولادت تا رحلت - حصہ اول ایک روپیہ چار آنہ حصہ دوم

دو روپیہ بارہ آنہ کامل چار روپیہ —

فلپانا

ارض طرابلس الغرب پر صحابہ کرام حضرت عثمان ذی النورین کا عہد۔ صحابہ

کی پاکبازی و نیک نفسی - سچی شجاعت اور ایثار نفس - شاہزادی فلپانا اور

عبداللہ بن زبیر [رس] قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

زاوہ بغداد

چھ سنیوں کی فاتحی کا عبرتناک نتیجہ۔ بغداد کی تباہی قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔

روستہ الکبریٰ

قدیم دولت روم اس کا کروفر اور گاتھ لوگوں کا اس پر حملہ - قیمت

ایک روپیہ چار آنے —

قیس و لبنون

عرب کا سچا عاشق اور سچے جذبات محبت - ۱ روپیہ ۴ آنہ۔

لعبت چین

عہد صحابہ کا ایک تاریخی ناول جس میں فتوح ماوراءالنہر کے حالات

مذکور ہیں - ۱ روپیہ —

مفتوح فاتح

بنی امیہ کے عہد میں اسپین کا ایک سچا تاریخی واقعہ - کوہ پیرے نیز کے

دلچسپ و دلکش مناظر کی سیر - ایک نہایت ہی دلچسپ تاریخی ناول ۱ روپیہ

۴ آنہ —

————— شہ —————

تہر

منیجر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

ماہ ملک

دولت غوریہ کا عروج، سلاطین غوریہ کے کارنامے اور اُس عہد کی معاشرت -
۲ روپیہ۔

طاہرہ

لکھنؤ کے آخری مہد شاہی کا ایک نہایت ہی دلکش اور دلچسپ ناول جس
سے ہماری معاشرت کو بہت سے فائدے پہنچ سکتے ہیں بالکل نیا اور اچھوتا -
۱ روپیہ۔

حسن کا تآکو

حرام پور کے نواب کا اہمال نامہ حصہ اول ۱۲ آنہ حصہ دوم ۱۲ آنہ۔

اسرار دربار حرام پور حصہ اول و حصہ دوم

نواب مذکور کے رہے سہے حالات - فی حصہ ۵ آنہ۔

دو فداک صحبت

ہندوستان شریف زادیوں کی پاکداسنی و جہالت کی اس سے اچھی تصویر
نہیں ہو سکتی ۱ روپیہ ۴ آنہ۔

غیب دان دولہا

بی بی کی حیرت انگیز غیب دانی ۱ روپیہ۔

مینا بازار

شاہجہاں کے عہد کا ایک دلچسپ اخلاقی و تاریخی ناول ۱ روپیہ۔

نیک کی کا پھل

مولانا کا سب سے آخری تاریخی ناول - ۱۰ روپیہ۔

—: ۰ :—

(تراجمے اور نظمیں)

اسیری باہل

گولڈ اسمتھ کے ایک ڈراما کا نظم اُردو میں ترجمہ - ۴ آنہ۔

زمانہ اور اسلام

ایک پرسوز و گداز نظم - ۳ آنہ۔

الہ ————— شہ ————— تہر

منیجر دلکداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

شب غم
فراق کی بیتابیاں اور بیقراریاں - ۱ آنہ۔

—————: 0 :—————

متفرق تصانیف

الحکم الرفاعیہ

معرفت میں سید احمد رفاعی کے ایک پر مغز رسالے کا ترجمہ - ۳ آنہ۔
حلیۃ العذرا (فارسی)

دین برحق حنیفی کی تاریخ جس میں انبیاء سلف کے صحیح مشروح حالات کے سلسلے میں تاریخ قدیم بھی درج کر دی گئی ہے - اسپریا - مصر - یونان - روم کے پورے تاریخی حالات موجود ہیں اور ملت ہائے یہود و نصاریٰ کی سچی تاریخ معلوم ہو جاتی ہے اور کل سنیں ولادت معدی سے نکالے گئے ہیں - اس کتاب کو مولانا نے اپنی صاحبزادی کی تعلیم کے لئے نہایت سلیس و فصیح فارسی میں لکھا اور چکے سفید ولایتی کاغذ پر چھپوایا ہے - قیمت حصہ اول ۱ روپیہ - حصہ دوم ۲ روپیہ ۸ آنہ ۱ کاسل ۳ روپیہ ۸ آنہ۔

سرسید کی دینی برکتیں

اس کا بیان کہ سرسید احمد مرحوم سے مسلمانوں کو کیسا دینی فائدہ پہنچا۔
۲ آنہ۔

ہندوستان کی موسیقی

مولانا شرر کا ایک عالمانہ لکچر جس میں ہندی موسیقی پر عربی موسیقی کا اثر دکھایا ہے ۴ آنہ۔

معیار زندگی

مولانا مرحوم کا ایک قابل قدر لکچر ۴ آنہ۔

معتزلہ

فرقہ معتزلہ کے مفصل حالات - اس فرقے کا عروج و زوال ۱۲ آنہ۔

—————: • :—————

آلہ ————— شہر

منیجر دنگدار کترہ زن بیگ خان لکھنؤ

دلگداز کی جلدیں

- جلد دلگداز سنہ ۱۸۹۰ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۰۰ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۰۵ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۰۶ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۱۶ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۱۷ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۱۸ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۱۹ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۱ ع یہ جلد ۱۹۲۰ ع و ۱۹۲۱ ع میں سرتب (ہوئی مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۲ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۳ ع (مکمل بارہ پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ
 جلد دلگداز سنہ ۱۹۲۴ ع (دس پرچے) ۱ روپیہ ۴ آنہ

متفرق مطبوعات دلگداز پریس

اتالیقی بی بی

میاں بی بی کی نوک جھوک خلوت کا جاسوس ۸ آنہ —

پاداشِ عمل

رینالڈز کے مشہور ناول کلتھ کا نہایت فصیح اور عام پسندِ ترجمہ
 یہ ناول نہایت ہی دلچسپ اور دیکھنے کے قابل ہے جن لوگوں نے دیکھا
 بہت پسند کیا۔ پانچ جلدوں میں پورا ہوا۔ حصہ اول ۱ روپیہ ۴ آنہ حصہ دوم ۱ روپیہ
 ۴ آنہ - حصہ سوم ۱ روپیہ ۴ آنہ - حصہ چہارم ۱ روپیہ ۴ آنہ - حصہ پنجم ۱ روپیہ
 ۱۲ آنہ - مکمل کی قیمت ۶ روپیہ ۱۲ آنہ

دولت ہسپانیہ عرب

خود اسپین کا مورخ کاندی و ۲۰ ہے جس کی نسبت یقین کرنا چاہئے کہ اسلام

۱۱ ————— شہر

منیجر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان لکھنؤ

کا دلدادہ اور مسلمان تھا۔ اصل عربی و ہسپانی تاریخوں سے اخذ کر کے ایک صدی پیشتر اس نے یہ صحیح تاریخ لکھی تھی جو تقریباً پانچ پانچ سو صدیوں کی تین جلدوں میں ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی سب زبانوں میں ہو گیا ہے۔ اب مولوی محمد صدیق حسن صاحب نے بڑی محنت سے اور عربی فاسوں کی تصحیح کے ساتھ اس کا ترجمہ اردو میں کیا۔ قیمت حصہ اول ۱ روپیہ حصہ دوم ۱ روپیہ ۴ آنہ حصہ سوم ۲ روپیہ ۶ آنہ۔ حصہ چہارم ۱ روپیہ ۴ آنہ۔ حصہ پنجم ۲ روپیہ —

رفع النقاب

سروجہ پردہ کے خلات ایک مدلل رسالہ ۸ آنہ —

رامائوں کے بعض سین ۴ آنہ —

مسلمان تاجداران ہند حصہ اول

یعنی مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے اور حکومت کرنے کی سبب مستند اور نہایت بکاآند تاریخ جس میں خلافت فاروقی سے آخر عہد سلاطین غوریہ تک کے حالات بہت اچھی اور سادہ زبان میں بیان کر دیے گئے ہیں قیمت فی جلد ساڑھے ۵ آنہ —

مسلمان تاجداران ہند حصہ دوم

جس میں فلام تاجداروں کے عہد سے صاحبقران تیمور کے حملے تک کے تمام حالات بیان کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ساڑھے ۶ آنہ —

مسلمان تاجداران ہند حصہ سوم

جس میں صاحبقران تیمور کے ہندوستان سے جانے کے بعد جو سلاطنتیں قائم ہوئیں ان کا اور سلاطین سادات اور لودھی و بابر و ہمایوں و شیر شاہ اور اس کے خاندان کے دیگر بادشاہوں کا حال لکھا گیا ہے۔ قیمت ۸ آنہ —

مجدوب

جنگ کریمیا کے واقعات پر ایک دلچسپ ناول جس میں سبائپوں اور پیرس کے مناظر اور انگریزی اور فرانسیسی معاشرت کے اختلافات نہایت خوبی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں قیمت ۸ آنہ —



الہ ————— ش ————— تہر

منیجر دلگداز کٹرہ بزن بیگ خان - اکھنڈ

